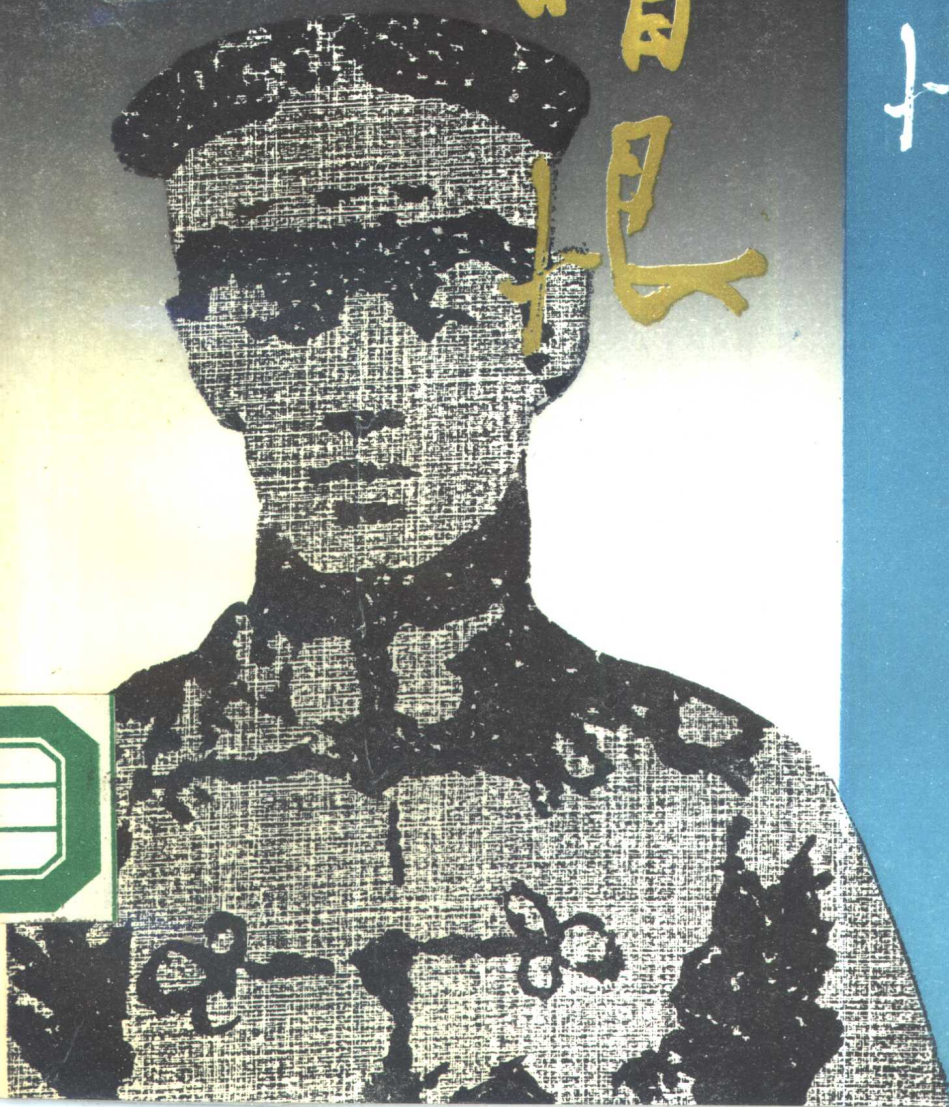


● 马永杰 王小安 著

智者增恨



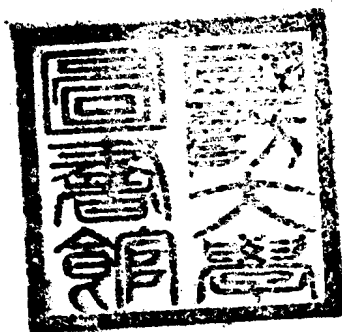


2 033 7449 1

马永杰
王小安 著

都
督
恨

中国青年出版社



封面设计：吴 勇
题 字：方 肇
责任编辑：李 萍

都 督 恨

马永杰 王小安 著

*

中国青年出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 13印张 6插图 285千字

1990年10月北京第1版 1990年10月北京第1次印刷

印数1—6,000册 定价6.70元

志士多苦心

——序

胡国枢

《莽男儿》是马永杰、王小安两位同志合作的一部传记小说，写得生动、逼真，文情并茂，读起来很有趣味。

《莽男儿》的主人公王金发是一位叱咤风云的辛亥革命传奇人物。他身怀绝技，为正义出生入死，为民族舍己无我，一生中波澜起伏，风流跌宕。有的人说他是战国时侠客“聂政”再世，是“佐罗”式的英雄，是中国的“罗宾汉”。经过作者的描绘，使这位历史人物，艺术地再现在读者的面前，显示了作者善于塑造人物、刻画个性的本领。

《莽男儿》的历史背景是中国近代史上一段复杂多变的时期。从辛亥革命的发端，到二次革命失败，袁世凯粉墨登场。故事展开的舞台，从浙东的深山大泽，到上海的十里洋场，从政治中心的北京，到风景如画的西湖。在作者的笔下忠奸黑白，善恶美丑，真假虚实，错综纷繁的情景，形形色色的人物，得到合情合理的处理，组成了美丽壮观的辛亥风云画卷。

《莽男儿》是一部文艺作品，骨子里却是真实的历史。王金发并非是杜撰人物，而是一个争议颇多的历史人物。1915年6月2日王金发在杭州遭袁世凯的爪牙枪决后，西湖边的昭庆寺里素烛高烧，香烟缭绕，为他举行隆重的追悼仪式之际，在绍兴布业会馆里却在举行“庆王金发死会”，一褒一贬，如此

尖锐地对立，活现出王金发这个人物的复杂性。要写好这样的人物，不仅要有艺术修养，而且要有一定的史识，作者能够去芜存菁，力排非议，把握人物的一生主流，使艺术的真实与历史的真实达到了较为完满的统一。

王金发在辛亥革命与二次革命中是功绩卓著的实干家。他是辛亥革命准备时期光复会的勇士。皖浙起义失败后，他在上海坚持斗争，是同盟会公认的健者；光复杭州，他是指挥战斗的先锋；浙江独立后奉派开府绍兴，他是节镇越东的都督；袁世凯窃国野心暴露，王金发重举义旗，与谢飞麟组织的浙江讨袁军，是二次革命中坚持到最后的一支讨袁军的司令。正因为他是革命实干家，尤其是督绍时期，他在政治、经济、文化上实行了一套切实的措施，实行了大胆的改革，使古老的绍兴的民气为之一振，出现了一片“欣欣向荣的新气象”^①，也得罪了不少权贵士绅与部分百姓。同时，历史的局限与王金发本身思想的局限，在他身上瑕瑜互见，既有胜利者常有的得意忘形，又有改革者常有的冒失、失误。绍兴军政分府的组成，是个带有浓厚山村农民习气的资产阶级政府，成员复杂，鱼目混珠，有些人是为个人发财而来做官的投机者，再加经验不足，措施偏激，不时做出了一些不得人心的事情，而旧的习惯势力的包围逢迎，也使这些当权者飘飘然而失去本份，这就为反对者提供了把柄，一时谣言纷传，好心批评与恶意中伤，正确的舆论监督与守旧者的流言蜚语，泥沙俱下，难解难分，而改革的代表人物，分府都督王金发成了众矢之的。复杂的中国社会，复杂的近代环境，以及他复杂的自身，终于使王金发陷入了历史上的实干家与改革者通常会遇到的受人误解、遭人咒骂的困境。王金发在南京临时政府成立以后，坚主北伐，是对当时形

① 沈延国《沈迪民回忆王金发》，《浙江辛亥革命回忆录》第三辑。

势的估计卓有见识的人。早在1911年12月底，他在上海见到孙中山时，就表白了自己的心志：不愿留在上海或杭州，而要“为了北伐”“直捣黄龙”，去绍兴练兵筹饷。孙中山为此表扬“王金发了不起，可算是浙东的英杰”^①，任命王为北伐国民军副总司令。不久，袁世凯窃取了临时大总统的职务，在南北统一的大局下只得取消了军政分府。他宁可去上海当“寓公”，也不愿受袁的拉拢，去北京当什么“上将銜总统府顾问”。当宋教仁被暗杀后，王金发积极参加侦破宋案，使袁世凯一伙的凶恶本相大白于天下。在革命党人应如何对付袁世凯而“众议莫决”时，“金发主张立即讨伐”^②，请谢飞麟起草讨袁通电。二次革命开始，王金发去宁波策划反袁独立，又以驻沪浙江讨袁军总司令名义，密切配合黄兴、李烈钧、柏文蔚、陈其美的讨袁活动。以上事实，充分说明王金发反袁的坚定性与一贯性。

论者往往以王金发在辛亥革命中的表现为其灿烂一生的顶峰，而低估他在二次革命中的作为。其实，他卸任绍兴都督后寓居上海，虽无前期那样叱咤风云，然而在反袁斗争中的行动，却更显示出他的革命性格与英雄本色。当时他身为逸园主人，法租界里的华人大亨，过着纸醉金迷的生活。当袁逆窃国阴谋暴露，中华历史又到危险的转折关头，王金发挺身而出，东山再起，投身于二次革命。显然，如果没有全局在胸，以国事为怀，岂能毅然走出温柔之乡，重举义旗，这是与一般酒色之徒不可同日而语的。

然而历史是曲折的，二次革命失败，王金发困居沪上成了袁世凯悬赏缉拿的案犯。在慈母求安思想的催逼下，王金发采

① 邵力子、王子余的回忆，转引自沈鹏年《孙中山与王金发》。

② 袁孟涵《王金发其人其事》。

纳了谢飞麟的韬晦之计，扮演了“赴京叩谢”投诚的可悲角色。王金发想在段祺瑞的陆军部庇护下另作他图。结果上了大当，袁世凯的陆军统率办事处要他拿获同党以自赎。他耗尽了两万银元后愤然南归，虽被“免缉”，从此却失去自由，在袁世凯政府的监视之下，直到被害。

应该指出这是王金发的一大失误，其后果是严重的。第一，对革命来说，这是反袁二次革命失利后，南方革命党人中去京免缉的第一人，政治上的影响是很坏的。第二，对王金发本人来说，从此，背上了入京“投诚”的黑锅，被不明真相的党人视为异己。“或直接寄书痛斥，或间接投函恐吓”。为此，他曾向人解释：“吾岂卖友求荣者，倘有此举，请诸君处死可也”^①。然而后果已成，驷马难追，解释何用，悔之晚矣！

王金发的悲剧就在这里，主观上并不想去投诚，而在表面上却真的去“投诚”了。虽无投诚之实，却有投诚之名；党人不信他为假投诚，而敌人却知他为真韬晦。王金发出此“投诚”下策，本图换得片刻之安宁，却招来更大的苦恼，这也是自食其果。“金发自北京回来后，生活更加反常，终日以醇酒妇人自遣，与在沪党人亦少见面”^②，他的内疚与悲愤之情于此可见。这个时候的王金发是报国无门，革命无路，求谅不许，显志无能，唯有苦闷、懊丧、愤慨、悔恨……“漫道温柔消壮志，妇人醇酒亦英雄”^③！“于是伏处一室，搜罗磁石与铁笔为缘”。^④他留下的篆刻中，有两枚图章很有意思，一为“志士多苦心”，五个大字；一为头戴乌纱，双肩低垂的下台官儿的形象，下镌“无可奈何”四字^⑤。“志士多苦心”，而苦心

① 镜中观奕客《莽男儿》第103页。

② 裘孟涵《王金发其人其事》。

③④ 镜中观奕客《莽男儿》。

⑤ 图章铃印本见《嵯县文物》1984年第1期。

无所用，苦心亦无人识，“无可奈何”，正是王金发当时心情的自我写照。这也是一个有力的反证，王金发并没有甘心附逆。

王金发不久从上海到杭州，即被软禁，旋被杀害，这是王金发所始料未及的，但恰恰是历史的必然，反袁志士既然自投罗网，岂能有第二条路！对王金发来说，这是一失足成千古恨。

鲁迅在自己的文章中，多处批评过王金发。因此有人认为鲁迅是全盘否定王金发的，这是误解。

关于鲁迅对人的批评，我们也应作实事求是的分析。既不能把鲁迅的话，句句当作真理，一言定人终身；也不能离开具体的历史条件去曲解或任意非议鲁迅论人观事的深刻性。鲁迅对王金发的批评是善意的，是击中要害也是切中时弊的。

鲁迅与王金发，正如许广平说的“他们原是好朋友”^①。鲁迅对王金发的批评并非对其一生的总评，归纳起来，两个方面。

一是批评王金发当上都督以后被旧势力所包围，政府官吏，贪污腐化，兵士违法乱纪：“他进来以后，也就被许多闲汉和新进的革命党所包围，大做王都督。在衙门里的人物，穿布衣来的，不上十天也大概换上皮袍子了，天气还并不冷”^②。

“民元革命时候，我在S城，来了一个都督，他虽然也出身绿林大学，未尝经读，但到还是算顾大局，听舆论的，可是自绅士以至于庶民，又用了祖传的捧法群起而捧之了。这个拜会，那个恭维，今天送衣料，明天送翅席，捧得他连自己也忘其所以，结果是渐渐变成老官僚一样，动手刮地皮”^③。

二是批评王金发对“鬼域的慈悲”，主要是指对杀害秋瑾

① 景宋《民元前的鲁迅先生》

② 鲁迅《范爱农》、《全集》第二卷第314页。

③ 鲁迅《这个和那个》、《全集》第三卷第141页。

的谋主章介眉捉而又放这件事，“革命一起，她的故乡就到了一个都督——等于现在之所谓督军——也是她的同志：王金发。他捉住了杀害她的谋主，调集了告密的案卷，要为她报仇。然而终于将那谋主释放了，据说是因为已经成了民国，大家不应该再修旧怨罢。但等到二次革命失败后，王金发却被袁世凯的走狗枪决了，与有力的是他所释放的杀过秋瑾的谋主”^①。

鲁迅即使在对王金发的某些行动甚为不满之时，也并无全盘否定王金发之意，而是出于对同志、对革命的爱护之心。当时曾经谣传王金发要派人打死鲁迅。鲁迅一眼看穿这是坏人的挑拨，明确指出：“王金发是不来打死我们的。他虽然绿林大学出身，而杀人却并不很轻易”^②。一次鲁迅看到了袁世凯御用文人写的污蔑王金发的小册子后，还为王金发鸣不平说，“袁世凯无耻，文人无行”^③。

鲁迅对王金发的尖锐批评，与其说针对王个人，倒不如说是针砭时弊，批判一种典型的社会现象。做官当老爷贪污自肥，使民不遑生，对革命半途而废，放跑敌人，导致封建复辟，难道不是民国初年当政者中产生的典型腐败现象！在王金发就义过了整整十年以后，鲁迅在编辑自己的文集《坟》的后记中，这样写道，“最末的论‘费厄泼赖’这一篇，也许可供参考吧，因为这虽然不是我的血所写，却是见了我的同辈和比我年幼的青年们的血而写的”^④。鲁迅写这篇后记正是1926年11月北伐战争高潮中，鲁迅要人们记住王金发等人的血的教训，发扬“痛打落水狗”的精神，将革命进行到底，其含意是十分清楚的。鲁迅对王金发的批评，既不出于个人的恩怨，也不仅仅

① 鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》，《全集》第一卷第273页。

② 鲁迅《范爱农》，《全集》第二卷第213页。

③ 洪始《周建老谈王金发二、三事》。

④ 鲁迅《写在〈坟〉的后面》，《全集》第一卷第314页。

是总结辛亥革命的失败教训。我们要从鲁迅的世界观、他的革命精神，从他对中国传统文化的清算、对民族劣根性的批判中，去理解他评人论世的深刻与远见。

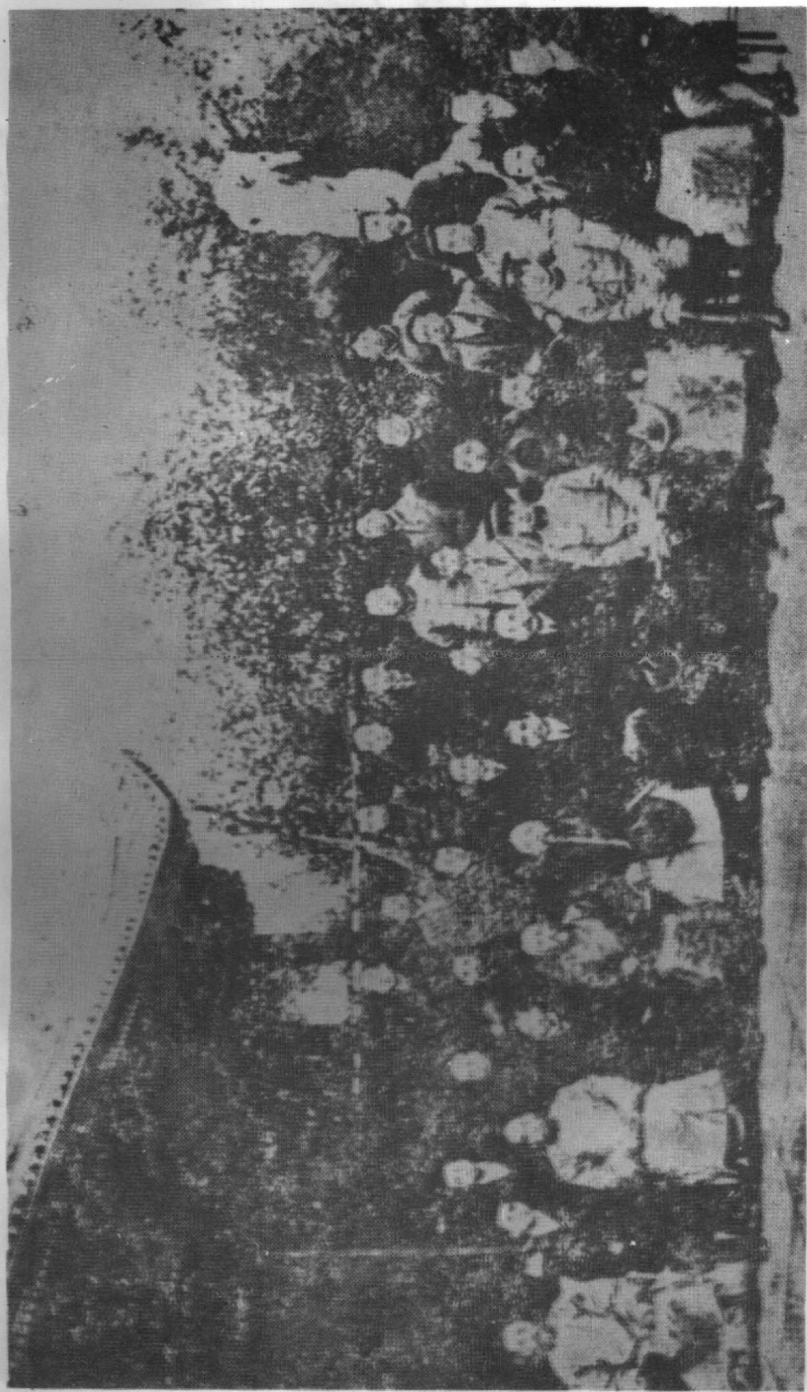
《莽男儿》作者是深深地理解为民族的解放与振兴而赴汤蹈火、改革开拓的先驱们的苦心的。他们辛勤地写出的洋洋三十万言的小说，也一定会得到读者与后世的理解吧！

1989年于杭州



一九一五年六月二日王金发在杭州陆军监狱从容就义

60732/19



前排左起：□□□，汪精卫，张謇，蔡元培，□□□、汤寿潜、孙中山、王宠惠、陈英士、黄兴、王金发、于右任、胡汉民。

題
奔馬見說部具江柳亞子為策南作
罪何當付蓋棺分耘望詠德
無端素人偏識符生裡弓在
能為為相竟敗寇成王誰
空端恩牛眼李以旁觀業攻
鬼笑楊鶴叫一筆心殘第洞看

乙丑年冬 柳亞子書於海

逸主啓事 園人

王金发墨迹



逸園

志多苦心



无可奈何



知來之不可



李高



人之所逸



知來之不可

王金发篆刻选

目 录

志士多苦心（——序）

胡国枢

第一章 杀官反满举义旗

1	金发——黄发	1
2	要当好佬	3
3	抗粮闹衙	15
4	起义前夕	25
5	虎口救险	31
6	秋瑾为媒	39
7	血染轩亭	42

第二章 “江洋大盗”

1	绑人勒赎	47
2	锄强扶弱	57
3	茫茫天涯	61
4	激战白竺	68
5	营救出山	71
6	跋文“女杰”	76

第三章 神枪义胆除奸佞

1	惩戒叛徒	80
2	手刺劣绅	89
3	保路反盛	92

4	尼庵生子	102
5	追回募款	108
6	智歼镖客	115
第四章 绍兴府都督		
1	光复沪、杭	122
2	谁为都督	132
3	东定越地	142
4	开府绍兴	146
5	捉章介眉	154
6	聘任鲁迅	160
7	禁烟风波	165
8	推行新政	171
9	埋下隐患	179
10	练兵北伐	184
11	秘密警卫	192
12	筹募军饷	195
13	壮志难酬	199
14	放章介眉	205
15	“祸绍”闹剧	210
16	“节镇越东”	214
17	“越铎”被劫	217
18	“三黄”雪冤	222
19	被迫离绍	225
第五章 虎落平阳被犬欺		
1	虎落平阳	241
2	上海蓟庐	252

3	宾客盈门	257
4	儿子易名	264
5	巧妙周旋	270
6	赛马夺魁	279
7	帷幄谈兵	290
8	创办女校	295
9	纵横捭阖	300
10	殴伤记者	306
11	偷运军火	316
12	谁是凶徒	326
13	二次革命	337
14	又遭通缉	350
第六章 十里洋场沉沦记		
1	暗通关节	354
2	赴京“谢释”	360
3	酒色消愁	367
第七章 天地不仁歼良士		
1	疑兵之计	371
2	千虑一失	380
	猝遭杀害	387
尾声		396
后记		399