

M
I
N
G
Z
H
U
X
I
N
D
U
C
O
N
G
S
H
U



名著新读丛书

于学彬 著

说东周话成败



说东周话成败

长虹出版公司

说东周话成败

于学彬 著

◎ 长虹出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

说东周 话成败/于学彬著. —北京: 长虹出版公司,
2000.

ISBN 7 - 80063 - 076 - 5

I. 说... II. 于... III. 人生修养—通俗读物

IV. B848.4 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 86204 号

书 名: 说东周 话成败

著 者: 于学彬

出版者: 长虹出版公司

[北京地安门西大街 40 号/邮政编码 100035]

印刷者: 北京瑞哲印刷厂

发行者: 解放军出版社发行部

经销者: 新华书店

开 本: 850 × 1168 毫米, 1/32

印 张: 9.5

字 数: 212 千字

版 次: 2001 年 5 月第 1 版

印 次: 2001 年 6 月 (北京) 第 2 次印刷

印 数: 5001 - 10000 册

书 号: ISBN 7 - 80063 - 076 - 5/G · 22

定 价: 18.00 元



序

传统回归，是各民族发展常见的文化现象。这种回归不是同一层面的重复，而是古老文明与新时代精神的冲撞与磨合，融会与升华。

1996年，我社出版了于学彬先生的大作《说三国 话人生》一书。这是一部用当代人视角与人生态度诠释和解读三国“教训”的著作，引起许多读者的兴趣。后来，他又寄来新作《说东周 话成败》，同样是一部用现代人眼光评判历史教训的作品，写得也颇有新意。于是，我萌生了一个念头：千古风流，江山更替，如果把浸透了当时世俗人情的古典名著都捧出来，按照“说××

话××

的形式来论论的话，似乎挺有点儿意思。当然，这样搞一定要能跳出前人论书的窠臼，有新的角度，说出前人没能说出的话来。于是，我便与张照华先生和于学彬先生共同谋划，开始组织这套“名著新读”丛书。

按常理，社会进步和发展了，人类该变得越来越聪明。但事实并不尽然。现代人发明的汽车，比牛车、马车更快、更安全，然而，却免不了在古



人曾翻过车的道路上继续翻车。人生之路亦然，一样有不少人令人叹息、自觉不自觉地用自己的年华、鲜血乃至生命，一次次重复古人犯过的错误。

我们觉得，很有必要建立一门“历史教训学”。历史的教训与经验同样重要。有时甚至教训比经验更有意义。遇事不妨经常试试以史为镜来反思一下。历史的教训，就像公路边“事故多发地段”的警示牌，可以提醒人们安全地通过事业和人生许多充满叵测和危险的“路段”。

此套丛书，我们打算先推出8部，分别是《说三国 话人生》、《说东周 话成败》、《说西游 话磨难》、《说水浒 话侠义》、《说红楼 话性情》、《说聊斋 话世相》、《说封神 话善恶》和《说智囊 话创新》。作者们将人生的体验融入笔端，向读者阐述了各自对这些名著和人生世相的理解，当然，也率真地表达了自己的个性。

读者们不一定同意我们书中的某些观点，但大概不会忽视里面提出的诸多问题。编著这套书，我们并非要得出一个怎样的结论，重要的是和大家探讨一些观察和思考问题的新角度。如果大家翻开这些书，感到古典名著还能有这样的读法，并且从中悟出一些什么，我们也就知足了。

NA226/02 郑晖

2001年5月，北京平安里



前言

《东周列国志》是一部历史小说，全书一百零八回，叙写了春秋、战国时代从周宣王滥杀臣民到秦始皇统一天下 500 年间的大部分历史故事。这些故事，主要根据《左传》、《国语》、《战国策》、《史记》等典籍编辑而成，几百年来，在传播历史知识方面起了重要作用。其中很多脍炙人口的历史故事，也早已家喻户晓，童叟皆知。

唐太宗曾说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”其中的“以古为镜”，就包括以古代的教训为戒鉴这一层含义。无论是帝王将相安邦治国，还是平民百姓为人处事，都不要重蹈历史的覆辙。为此，我们应认真总结历史教训。历史的教训可以使人们警钟长鸣。

由于《东周列国志》头绪繁多，结构复杂，为了便于对其中有关教训的内容进行剥离和放大，本书采取了一事一议的方法。每篇都具有相对的独立性，从而使视点更加集中。每个“话”的篇首所加的一段作者题记，只是自己的一点感想，



并非名家名言，大家不妨把它当作一个引子来读。

本书所引故事情节全部以人民文学出版社1981年出版的冯梦龙、蔡元放所编《东周列国志》为依据。因为本书所研究的是历史小说，而不是历史典籍，为了免生枝节，在这里不做历史考证。

希望这本书能对大家有所帮助，也希望能有更多的人能参与到历史教训的研究中来。我想，这是一件非常有意义的工作。

于学彬

2001年4月于秦皇岛

目 录



第一话	一次媚笑 赔了万里江山	
	——谈周幽王之死	1
第二话	一点偏私 断送一个爱子	
	——谈太叔段之死	12
第三话	一味谦让 造成一起冤案	
	——谈鲁隐公之死	20
第四话	一句戏言 丢掉一条性命	
	——谈宋闵公之死	25
第五话	一张桃面 引得鹬蚌相争	
	——谈息侯之死	31
第六话	一群鹤将 食尽一国民心	
	——谈卫懿公之死	38
第七话	一言不纳 霸主不得善终	
	——谈齐桓公之死	43
第八话	一味仁义 留下千古笑柄	
	——谈宋襄公之死	51



- 第九话 一场围猎 引来盗嫂之乱
——谈太叔带之死 61
- 第十话 一句怒骂 送了楚王性命
——谈楚成王之死 68
- 第十一话 一座桃园 成了葬身坟墓
——谈晋灵公之死 74
- 第十二话 一个寡妇 惹起一场淫乱
——谈陈灵公之死 82
- 第十三话 一块鳖肉 引来一场横祸
——谈郑灵公之死 88
- 第十四话 一人之察 难尽一国之盗
——谈郤雍之死 93
- 第十五话 一旦失国 方悔引虎驱狼
——谈潞子婴儿之死 97
- 第十六话 一杯美酒 毁了一位统帅
——谈公子侧之死 104
- 第十七话 一再跌倒 都因跑得太急
——谈吴起之死 109
- 第十八话 一味强谏 忠心难得善报
——谈伍子胥之死 117
- 第十九话 一剑三虎 反被群虎分食
——谈智瑤之死 127
- 第二十话 一人变法 难犯众人之怒
——谈商鞅之死 135



第二十一话	一腔妒火 烧尽仁义之心 ——谈鹿涓之死	145
第二十二话	一再轻信 贪利屡被戏弄 ——谈楚怀王之死	154
第二十三话	一尊宝鼎 压断秦王胫骨 ——谈秦武王之死	162
第二十四话	一个赵国 难容三位君王 ——谈赵武灵王之死	169
第二十五话	一向骄矜 惹来倒悬之祸 ——谈齐湣王之死	177
第二十六话	一再任性 毁了一世英名 ——谈白起之死	184
第二十七话	一杯毒酒 了结一桩生意 ——谈吕不韦之死	192
第二十八话	一再卖国 贪财反为财累 ——谈郭开之死	199
第二十九话	一技不精 枉送英雄性命 ——谈荆轲之死	206
第三十话	一生富贵 难耐亡国之饥 ——谈齐王建之死	215
第三十一话	一璧一马 换去两个国家 ——谈虞公借道之错	222
第三十二话	一再负恩 忘义必有恶报 ——谈晋惠公以怨报德之错	228



第三十三话	一再讳疾 致使病入骨髓	
	——谈齐桓公讳疾忌医之错	235
第三十四话	一心袭郑 却落晋军陷阱	
	——谈秦穆公袭郑之错	243
第三十五话	一点仁慈 留下灭门祸根	
	——谈赵氏不杀屠岸贾之错	248
第三十六话	一生清廉 子孙衣单食缺	
	——谈楚庄王不恤孙安之错	256
第三十七话	一帅失制 三军落花流水	
	——谈荀林父纵属亡师之错	263
第三十八话	一次取闹 引起一场战争	
	——谈齐顷公笑客之错	270
第三十九话	一人喜瘦 举国不敢饱食	
	——谈楚灵王偏好细腰之错	277
第四十话	一个白痴 麒麟错当怪物	
	——谈鲁哀公杀死麒麟之错	282
第四十一话	一座危城 引来烈火烧身	
	——谈赵王接受上党之错	289
后 记		296



一次媚笑 赔了万里江山

——谈周幽王之死

自古英雄爱美人，但是，美人们却常常不是“投桃报李”，而是“投爱报害”，把那些为她们而神魂颠倒的英雄们弄得国破家亡，身败名裂。这实在让人为英雄们鸣不平，于是便慨叹“女人是害人的东西”。

然而，在英雄与美人的悲剧中，美人坑害英雄の有之，英雄连累美人的也有之，英雄与美人阴阳相撞产生自我毁灭性爆炸的同样有之。这又要让人转而为美人们鸣不平。

不管谁是谁非，英雄与美人的悲剧倒是永恒的主题。因为，这样的悲剧至今仍在重演，并且仍会一直演下去。

一 幽王荒淫宠褒姒 申公借兵灭西周

武王伐纣，建立西周，经成王、康王，九传至厉王。因厉王暴虐无道，被国人所杀，便传位到宣王。宣王在位46年，勤政图治，使西周重新振兴。宣王死后，其子继



位，这就是周幽王。

幽王继位后，把申伯的女儿立为王后，把儿子宜臼立为太子，晋升申伯的爵位为申侯。幽王性情残暴，喜怒无常，贪酒好色，不理朝政。申侯多次苦劝不听，一气之下，回到自己的封地申国去了。这时幽王因没人管束，便更加为所欲为。

幽王重用虢石父等一班势力小人。这些人为了迎合幽王的欢心，便四方购求美女，供幽王玩乐。这时，忠正不阿的大夫赵叔带实在忍无可忍，便冒死劝谏说：“现在国家已经出现了危亡之兆，如果能励精图治，体恤百姓，任用贤臣，重整朝政，还是可以消灾避祸的。为什么要倒行逆施，不去寻访贤才却要寻访美女呢？”幽王听了十分生气，当即罢了赵叔带的官，并将他赶回老家晋国。

听说老臣赵叔带因进忠言而被驱逐，褒城的大夫褒珪便急忙前去劝谏幽王说：“如果无端地驱逐贤良之臣，朝廷就要空虚，国家就很难保住。”幽王大怒，又把褒珪囚禁在监狱里。

褒珪在监狱里关了三年，幽王仍不想饶过他。褒珪的儿子洪遵为了把父亲赎出来，便从褒地一个叫姒大的人手里买了如花似月的美女褒姒。用重金打通了虢石父的关节之后，将她进献给了幽王。幽王见了褒姒，立即就被她的国色天姿迷住了。于是，便收下了褒姒，放出了褒珪。

幽王得了褒姒，当夜便与她同寝。从此，他们形影不离，坐则腿压着腿，站则肩挨着肩，喝同一杯里的酒，吃同一碗里的饭。幽王竟一连多日不上朝理事，也不到申后的宫里去。

一天，申后到褒姒居住的琼台，正遇见幽王与褒姒如胶似漆地在一起鬼混，便指着褒姒气愤地骂道：“你是哪



里来的贱货，敢到宫中伤风败俗！”无奈幽王袒护褒姒，申后只得悻悻而归。

太子宜臼得知母亲受了如此欺负，便亲自带了十几个宫人，到琼台之下故意找碴儿，把褒姒痛打了一顿。不料，因此惹下大祸，被幽王强行贬到申国。申后只能忍气吞声。

褒姒见时机已到，便与虢石父等一班人狼狈为奸，把申后打入冷宫，把太子宜臼废为庶人。幽王便立褒姒为王后，立褒姒的儿子伯服为太子。幽王自此更加肆无忌惮地与褒姒在宫中作乐。

褒姒自进宫以来，从没有开颜笑过一次。为此，幽王曾不惜撕碎彩缯（古代丝织品）百匹来取悦褒姒，但仍不见她的笑脸。于是，幽王便下了一道命令：“凡能使褒后一笑的，赏给千金。”这时，又是善于拍马屁的虢石父献了烽火戏诸侯的主意。一天，幽王带着褒姒来到骊宫，傍晚，传令四处点起烽火。一时，狼烟四起。诸侯们以为外敌入侵，急忙连夜发兵赶往骊山，却见幽王与褒姒饮酒取乐。一个个敢怒不敢言，垂头丧气地回去了。褒姒见了这一情景，不觉拍手大笑。幽王看见褒姒“百媚俱生”的一笑，十分高兴，当即赏给虢石父千金。这就是所谓的“千金买笑”。

申侯为了让幽王回心转意，又上书劝谏。幽王不但不听，反而下令削去申侯的爵位，并且命虢石父为将，准备讨伐申侯。申侯被逼无奈，便借西戎之兵，突然杀来，把王城团团围住。幽王一次又一次地点起烽火向诸侯求救，众诸侯以为幽王又在戏弄他们，谁也不肯发兵。结果，司徒郑伯友在突围中阵亡，幽王在乱军中被砍死，褒姒被戎主带回军帐之中取乐。

就这样，西周在幽王的手中灭亡了。（见第二回，第三回）

二、近佞远贤致国破 贪恋酒色招身亡

周幽王在位仅仅 11 年，就搞得众叛亲离，父子成仇，最后逼得他的岳父借西戎之兵将其追赶得惶惶然如丧家之犬，当时除了几个陪死的大臣之外，竟无一人前来相救，终于惨死在乱军刀下。作为一朝天子，而致国破家亡，实在可悲。

下面我们就来分析一下周幽王悲剧的原因。

1. 宠幸妖女，荒淫无道

在周幽王被“一刀砍死”之后，《东周列国志》的作者便不由分说地一把揪出了本案“案犯”褒姒。书中云：褒姒“蛊惑君心，欺凌嫡母，害得幽王今日身亡国破。”（第三回）千百年来，人们也不断地唾骂褒姒为“妖孽”、“淫妇”。可见，大家都把责任推到褒姒一人身上。其实，如果说褒姒是罪魁祸首，她实在不够资格，但若说她是惹祸之胎，倒是半点也不冤枉。从根本上说，使幽王身亡国破的“首犯”，正是幽王自己，是他自己那“荒淫无道”的行为。

周幽王继位之时，他的父亲周宣王给他留下的是一份“中兴”的基业。按理他应该“勤政恤民、求贤辅政”，但是他却反其道而行之，特别是在父母刚刚去世，国内又出现了“山崩地震”、“三川俱竭”等不祥之兆的





当看到各路诸侯连夜赶来，又垂头丧气卷旗而归，褒姒被逗得不觉抚掌大笑。

