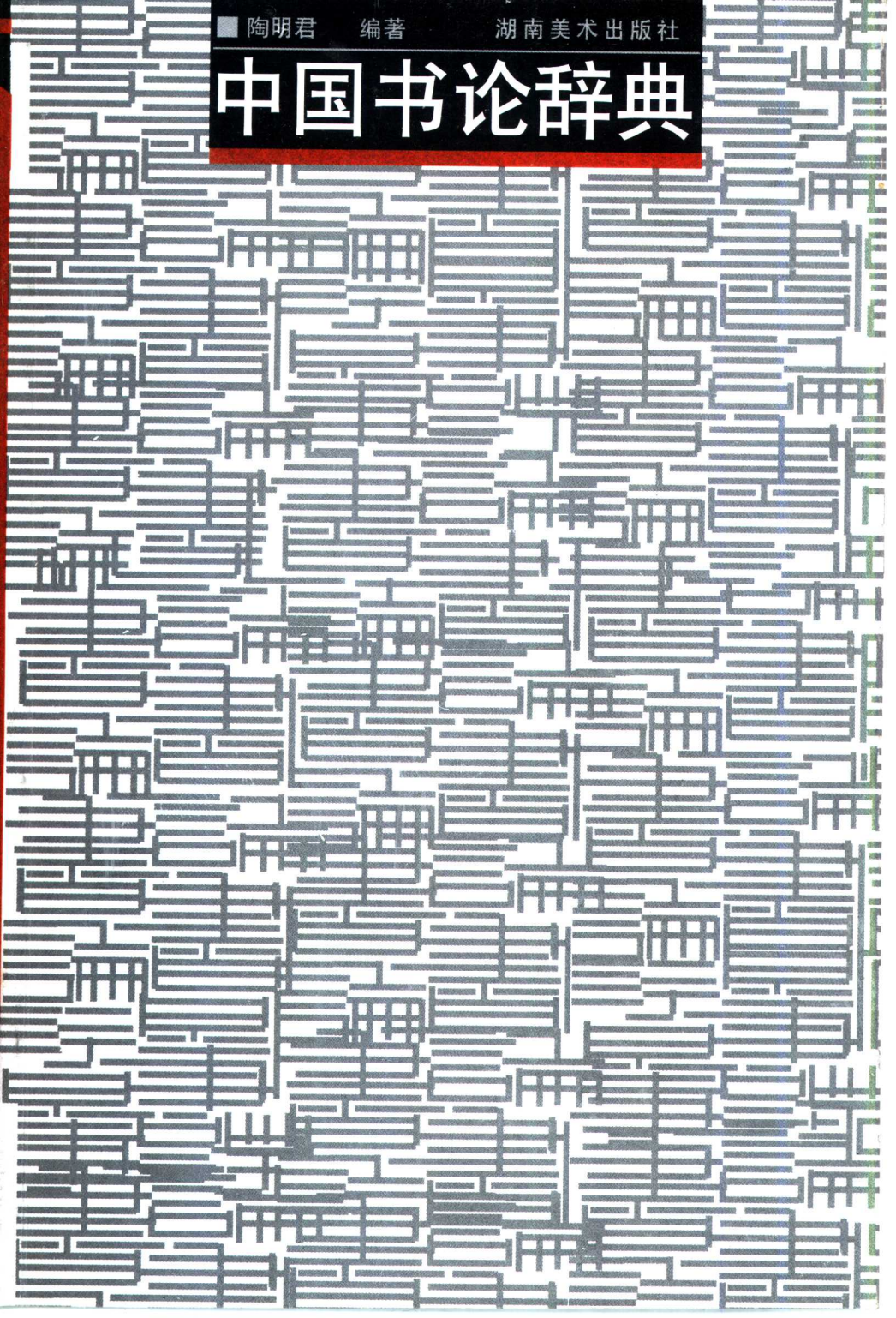


■ 陶明君 编著

湖南美术出版社

中国书论辞典



中国书论辞典

陶明君 编著

湖南美术出版社

中国书论辞典

陶明君 编著

湖南美术出版社出版、发行(长沙市雨花区火焰开发区4片)

责任编辑:黄 啸

责任校对:武黎黎

湖南省新华印刷二厂印刷

湖南省新华书店经销

开本:850×1168 1/32

印张:24

2001年10月第1版

2001年10月第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN 7-5356-1579-1/J·1493

定价:38.50元

代序

陈振濂

陶明君同志寄来大著《中国书论辞典》的清样索序。一看题目，我想大概应该是对中国古代书法理论的文献典籍进行“书目提要”式的整理介绍；而类似的工具书，其实在坊间已有一些，或许，仅仅是因为规模适中，有一定的读者群与接受面，才会有出版社愿意出版，让它面世？当时也未及细翻，只是这么匆匆一想，即搁置一边，先去忙其他工作了。

而得暇再细细翻阅一遍全书目录与各章各篇的一些主要辞条，才发现此书的内容与我当时的想法大相径庭——这是把中国古典书论按叙述内容作篇目上的打散，而取名词术语、概念定义作重新的整理，又出以通畅平白的撰述风格的一部甚有理论性的著作。大凡辞典之类的工具书，一般总是归纳各家之说，是以稳健、平实、通用性取胜，于是在学术界似乎有一个不成文的惯例：辞典是归纳整理但不是创造，它的学术性不如专著或论文。除了极少数的皇皇巨著如《辞源》、《辞海》之外，大抵是认为编撰辞书者不为一流学者……虽然人人皆知它偏激，但一旦面对具体情况，却还是时时可见这些怪观念。谓之为学术界的正统道学或传统势力的笼罩，恐不为过。

这部《中国书论辞典》的编撰者，告诉我们，编撰工具书以作为初学者的入门向导。这固然是一个最初步的、也最实际的功能，但以概念、范畴、术语、定义来作为条目词头，将历代各家学说均归于其下，作周密的排比、分析、解说，却决不是一个“普及”的工作。因为在此中的大量内容，并不是常识，而是一种分析与判断，是一种逻辑因果推演。它不是一般名词解释的以实对实，而在多数情况下，是以“实”去释“虚”，这在学术上是极易失足却极难成功、最吃力不讨好的工作。比如古代书论中常见的“道”、“神”、“气”、“韵”、“妙”、“筋”、“骨”、“逸”这样的概念，我们在阅读时好像大致都能把握领会一二，但要真给它作确定的解说，却是谁都视为畏途的。至于术语中如什么叫“裹锋”、什么叫“蹲锋”、什么叫“搭锋”、什么叫“印印泥”、什么叫“千里阵云”，更是众说纷纭，各执一词，自以为是为了然于心，但其实却是自说自话、无法验证的。古代书论的叙述方式随时代在变，汉魏书赋与书势的用语，与唐宋以后的书论，别说含义会有多少不同，即使是词语的使用，也会随着时势更替而产生极大的变化。这很像书体研究中的情况：“楷”在最早是指“楷则”，并非是指“楷书”。而王羲之“善隶书”的记载，其实是指他善楷书。不了解其中的历史变迁，以为“隶”只能

指今天的隶书，那是要大上其当的。四年前在日本，曾与日本书学书道史学会理事长西林昭一教授讨论当前书论理论研究的急迫课题，他认为最急需的课题，首先是清理学术概念，把这些“神”、“筋”、“骨”、“势”之类的概念逐一作历史考察，查清它的来龙去脉。他说他正想邀集一批中青年日本书学家来做这一工作，也希望我约请中国的书论家来共同研究。当时觉得很应该抓紧落实。但回国后一则因公务繁忙，二则也担心工程浩大，在现在的高效率、快节奏的功利社会中，没有多少人会坐冷板凳来从事这于衣食无补的“空头研究”，所以便耽搁下来了。但每次为研究生们讲课时，却总还是提起此事，希望能有青年学子放远眼光与志向，能投身于此，做一些扎扎实实的研究。

正因为有了这样一段际遇，故我对陶明君同志的这部《中国书论辞典》有了更真切感应。因为此书的许多条目的撰写，正合乎为一个抽象的书论概念作历史考察的研究要求。对每一个术语概念，作者搜集了大量资料，分列并加以诠释，指出同一词语在不同时代、不同作者、不同典籍中的相同与相异的涵义。依作者提供的线索，再辅之以其他资料佐证，辅之以扎实的古汉语功夫和文献、训诂功夫以及文史哲的学术功底，则每一条目，皆可引出一篇很有分量的学术论文。倘有许多青年书学家投身于此，则对古代书论的概念、定义、术语、名词的全面而系统的整理，便不再是一个空头的愿望。正是基于此，我对陶明君同志的这部《中国书论辞典》寄予非常高的期望。我以为，它不但是一项成果、一个句号，它还是一部有进一步生发可能性的著作。它开辟了一条过去我们不太关注的研究通道。

当然，以这样的要求来衡量《中国书论辞典》，则会发现它还过于简单与平白，资料引述的全面性、完整性尚有欠缺，而分析也还未展开。这大约是“辞典”的工具书性质限制了作者，使作者未能放开；并且，“辞典”先天所具有的通俗性与通用性，也决定了它只能简明扼要而不宜在学术上过于深僻或过于铺排——这几乎是对学术著作与论文的要求而不是对辞书的要求。那么，我想这部《中国书论辞典》应该是一个引子，是一份有价值的“基础作业”。在它问世之后，还会引出更多的新成果。这是可以翘首以盼的。

陶明君同志少年时即有名师林树中教授指点。而后又数度负笈，入中央美院史论高研班，又入北京大学书法高研班，再入山东大学美术考古硕士课程班；转益多师，学业大进，还未到不惑之年，即已有《中国画论辞典》、《中国印论辞典》等问世，是一位在书、画、印理论方面全面推进的青年学者。而且除理论研究外，也时时染指创作，仅仅以此格局看，他在今后还会有更大的发展，在学术上也会越来越走向成熟与新的开拓。我衷心地祝愿他

百尺竿头、更有新境，同时也希望这部《中国书论辞典》能在当前的书法大潮中发挥它应有的作用，能吸引更多的书法家来多读书、多思考；在当前，出版一批具有高学术水准的书论著作是提高书法界整体素质的一项急迫的任务，也是我们这些从事学术研究的理论家们无法推诿的历史责任。故不揣浅陋，特缀芜文，以求教于方家大雅。

2000年8月23日于浙江大学
中国艺术研究所

凡 例

一、本辞典为介绍和研究中国书论的专科辞典，对历代书论作了初步的整理、归纳。目的在于向广大读者提供有关中国书法理论方面的较详细解释及有关古典书论资料。本辞典适合中国书法专业工作者、书法教育工作者、书法艺术创作者和海内外广大书法爱好者以及中国文史哲爱好者使用。

二、本辞典从中国书论内容所涉及的广义的角度，凡书理、书法、书品、书评、书学、书史、书传、书谱、书说、书鉴、书跋、书诀、书著等有关论书者，均酌加收录，以求完备。共收词目三千余条。

三、本辞典依照构成中国书论的总体形态，按范畴论、功能论、笔法论、笔力论、笔势论、神意论、气韵论、创作论、品评论、避忌论、章法论、书体论、书风书派论、书著论等类序列编排。每编和每类相对集中，各成体系，相对独立，供系统阅读之便。

四、本辞典例证引录的书论著作，涉及上自春秋战国，下至现当代各类有关论著、辞典、论文等千余种。其中引用古代书论著作的参见“书著论”部分；参考、借鉴现当代书著、辞典的，参见“书著”后附录的主要参考书目。

五、本辞典的创作论部分，分心手论、灵感论、得法论、继承论、通变论等五个分论。

六、本辞典的书风、书派部分，按从古至今的书风书派形成和发展顺序编写。

七、本辞典的书著部分，以从古至今成书或出版时间为顺序，以期中国古代书著的总貌有一个明确清晰的轮廓。

八、本辞典的释文程式一般为：释义（概括语）、别称、分类、溯源、引文（包括朝代、作者、书名），有时或指出其艺术特征、美学价值、应用方法等，或根据词条实际作必要的增删和调整。

九、本辞典为使词条的释文资料翔实、有重要查阅价值，每词条均有引文，并注明成段引文的朝代、作者、书名出处等。对古代书论中少数篇章，经后人考证为伪书，但又有一定参考价值的，本辞典亦酌情选录。

十、本辞典对于有多种含义的词条，释义只取书论角度，其他义项或在溯源中介绍，与书法无关者不作介绍。

十一、本辞典属于一义多项的词条，释义视其重要性和普遍程度，选择

其中之一，其用互见法处理，格式为“见××条”。属于大同小异、含义相近或交叉对称等词条，为避免重复或遗漏，释文时注意了个性与共性的关系，对其共性的内容，只在一条中阐述，其他各条不再复述，格式为“参见××条”。对词条中有几种释义的，以（1）（2）（3）……格式分列。

十二、本辞典使用《简化字总表》中的简化字。为了读者检索查阅方便，除于卷首分编分类详列词条目录外，还于书末附有《词目笔画索引》。

目 录

范 畴 论

道	(1)	兴	(26)
法	(2)	趣	(27)
理	(3)	天	(27)
心	(4)	真	(28)
性	(6)	和	(28)
情	(7)	体	(29)
思	(8)	格	(30)
想	(9)	逸	(31)
意	(10)	工	(31)
志	(11)	势	(32)
神	(12)	力	(34)
形	(13)	筋	(35)
气	(14)	骨	(36)
韵	(15)	血	(37)
味	(16)	肉	(37)
风	(17)	阴阳	(38)
妙	(18)	虚实	(39)
散	(18)	轻重	(41)
灵	(19)	方圆	(41)
奇	(19)	迟速	(42)
象	(20)	疾涩	(43)
境	(21)	曲直	(44)
态	(22)	参差	(44)
观	(22)	主宾	(45)
品	(24)	生熟	(46)
悟	(24)	擒纵	(47)
参	(25)	纵横	(48)
适	(26)	平险	(49)

奇正·····	(50)	刚柔·····	(66)
乖合·····	(51)	燥润·····	(67)
中和·····	(52)	黑白·····	(68)
离和·····	(53)	有无·····	(68)
简易·····	(54)	形质·····	(69)
繁简·····	(54)	情性·····	(70)
笔墨·····	(55)	违和·····	(71)
粗细·····	(56)	法意·····	(71)
呼应·····	(56)	雅俗·····	(72)
巧拙·····	(56)	美丑·····	(73)
古今·····	(57)	一多·····	(74)
浓淡·····	(58)	自然·····	(75)
老少·····	(58)	法度·····	(77)
肥瘦·····	(59)	含蓄·····	(77)
藏露·····	(60)	态度·····	(78)
向背·····	(61)	风格·····	(78)
起伏·····	(62)	瘦硬·····	(79)
大小·····	(62)	性灵·····	(79)
动静·····	(64)	虚静·····	(80)
缓急·····	(64)	天然·····	(80)
行留·····	(65)	工夫·····	(81)
疏密·····	(65)	通变·····	(81)

功 能 论

书法·····	(83)	自娱·····	(88)
书道·····	(84)	立品·····	(88)
书学·····	(85)	人品·····	(89)
心画·····	(86)	心正笔正·····	(89)
心法·····	(86)	适眼合心·····	(90)
心学·····	(87)	书肇自然·····	(90)
心迹·····	(87)	书造自然·····	(90)
心契·····	(87)	道合自然·····	(91)
心相·····	(88)	书肇画卦·····	(91)
情致·····	(88)	人品为本·····	(92)
清致·····	(88)	人正书正·····	(92)

书如其人·····	(92)	书画同出·····	(102)
书以人传·····	(92)	书画同源·····	(102)
以书见道·····	(92)	书画同工·····	(102)
以书观人·····	(93)	书画同体·····	(103)
书可观识·····	(93)	善书善画·····	(103)
书如人然·····	(94)	兰竹如同草隶然·····	(103)
书者形学·····	(94)	石如飞白木如籀·····	(103)
书者散也·····	(94)	书中有画，画中有书·····	(103)
书者如也·····	(95)	画之关钮，透入书中·····	(104)
书如学拳·····	(95)	把笔抵锋，肇乎本性·····	(104)
写字写志·····	(95)	情有重轻，字有险丽·····	(104)
写有二义·····	(95)	风骚之意，天地之心·····	(105)
胸有道义·····	(96)	识锐于内，振华于外·····	(105)
胸中渊著·····	(96)	偏工易就，尽善难求·····	(105)
胸有书卷·····	(96)	达其情性，形其哀乐·····	(105)
胸中块磊·····	(97)	始艮终乾，始巽终坤·····	(106)
胸无俗气·····	(97)	纵横之志，郁结之怀·····	(106)
形质情性·····	(97)	书之为妙，近取诸身·····	(106)
作书五养·····	(98)	书虽一艺，与性道通·····	(106)
论书文质·····	(98)	书虽艺事，可进于道·····	(106)
渐修顿悟·····	(98)	书之为征，期合乎道·····	(107)
学书消日·····	(98)	为书之体，须入其形·····	(107)
千里面目·····	(98)	存载道德，纪纲万事·····	(107)
字外之功·····	(99)	前人垂后，今人识古·····	(107)
体裁胎息·····	(99)	以寓其意，以乐其心·····	(107)
目击道存·····	(99)	字字注目，画画抽心·····	(107)
本立道生·····	(100)	人不足称，虽工不贵·····	(108)
无形之相·····	(100)	非书累人，乃人累书·····	(108)
君子藏器·····	(100)	人品不高，用墨无法·····	(108)
不可无年·····	(101)	人品既高，笔自不同·····	(108)
笔性墨情·····	(101)	人品甚高，书入神品·····	(109)
玄妙之伎·····	(101)	书画清高，首重人品·····	(109)
千载之思·····	(101)	贤者能存，贤者传远·····	(109)
书画相通·····	(102)	作字作人，人奇字古·····	(109)

笔 法 论 (1)

笔法	(110)	执管法	(118)
执笔法	(111)	撮管法	(118)
手法	(112)	撮管法	(118)
指法	(112)	握管法	(119)
运指	(112)	搦管法	(119)
单钩	(113)	提斗法	(119)
单苞	(113)	握拳法	(119)
双钩	(113)	捻管法	(119)
两指法	(114)	平覆法	(120)
三指法	(114)	龙眼法	(120)
四指法	(114)	凤眼法	(120)
拨镫四字法	(114)	把笔四法歌	(120)
拨灯	(115)	把笔八法歌	(120)
四字法	(115)	执笔八法	(120)
四字诀	(115)	执笔无定法	(120)
推	(115)	执笔如御敌	(121)
拖	(115)	以指运笔	(121)
捻	(115)	大指横撑	(121)
拽	(115)	名指得力	(122)
五字执笔法	(116)	指不主运	(122)
撮	(116)	指节外突	(122)
押	(117)	四指争力	(122)
钩	(117)	冲禁	(122)
格	(117)	笔位	(123)
抵	(117)	掌法	(123)
七字法	(117)	腕法	(123)
七字拨镫法	(117)	运腕	(124)
揭	(118)	悬腕	(124)
拒	(118)	枕腕	(125)
导	(118)	着腕	(125)
送	(118)	提腕	(125)
导送	(118)	虚腕	(125)
把笔有五种	(118)	回腕	(125)

肘法	(126)	露锋	(136)
运肘	(126)	衄锋	(136)
悬肘	(126)	挫锋	(137)
虚肘	(126)	回锋	(137)
枕肘	(126)	耀锋	(137)
身法	(126)	蹄锋	(137)
虚悬直紧	(127)	裹锋	(137)
指实掌虚	(127)	簇锋	(138)
实指	(128)	绞锋	(138)
虚掌	(128)	逆锋	(138)
腕活指死	(128)	有锋	(138)
腕平掌竖	(128)	无锋	(138)
腕平竖锋	(129)	蹲锋	(138)
竖掌	(129)	趯锋	(138)
平腕	(129)	搭锋	(139)
腕灵笔活	(129)	提按	(139)
管直心圆	(130)	提	(139)
用笔	(130)	按	(140)
用笔八法歌	(131)	驻	(140)
用锋	(131)	絮	(140)
笔锋	(131)	过	(140)
八锋	(132)	转折	(140)
九用	(132)	转	(141)
直法	(132)	折	(141)
平法	(132)	藏度	(141)
转锋	(132)	捺满	(141)
折锋	(133)	提飞	(142)
正锋	(133)	虚锋	(142)
中锋	(133)	接锋	(142)
侧锋	(134)	筑锋	(142)
偏锋	(134)	燥锋	(142)
藏锋	(135)	逸锋	(142)
隐锋	(136)	副毫	(142)
缩锋	(136)	执使法	(143)
出锋	(136)	运笔法	(143)

行笔法	(143)	抽笔	(146)
笔心	(144)	拔笔	(146)
趯笔	(144)	断笔	(146)
渴笔	(144)	起笔	(146)
叠笔	(144)	落笔	(146)
带笔	(145)	行笔	(147)
厥笔	(145)	把笔	(147)
战笔	(145)	发笔	(147)
蹙笔	(145)	引笔	(147)
息笔	(145)	兴笔	(147)
憩笔	(145)	裹笔	(147)
押笔	(146)	挫笔	(148)
翻笔	(146)	逆笔	(148)

笔 法 论 (2)

收笔	(149)	逸笔	(153)
结笔	(149)	沙笔	(153)
杀笔	(149)	仄笔	(153)
主笔	(149)	牵丝	(154)
打笔	(150)	丝牵	(154)
接笔	(150)	引带	(154)
揭笔	(150)	引牵	(154)
驻笔	(150)	连绵	(154)
绞笔	(150)	游丝	(154)
抢笔	(150)	六种笔法	(154)
顿笔	(151)	八字法	(155)
老笔	(151)	八生法	(155)
开笔	(151)	九生法	(155)
侧笔	(151)	用笔十法	(155)
方笔	(152)	笔法十门	(156)
圆笔	(152)	笔法十二意	(156)
僵笔	(152)	十二种隐笔法	(156)
活笔	(153)	笔法十三诀	(157)
换笔	(153)	蒋和运行次序	(157)
拖笔	(153)	欧阳询运行八诀	(157)

冯武运行八法	(157)	用笔千古不易	(165)
运行二十法	(158)	笔能损益, 墨能增减	(165)
李阳冰运行二十四法	(158)	任笔为体, 聚墨成形	(166)
转以成圆	(159)	腕肘相通, 指笔合节	(166)
折以成方	(159)	长年荡桨, 群丁拔棹	(166)
笔方势圆	(159)	阵云遇风, 往而却回	(166)
毫辅纸上	(160)	放中之矩, 变中之雅	(166)
逆入平出	(160)	行处皆留, 留处皆行	(166)
妙于起倒	(160)	拘则取俗, 纵则失度	(167)
藏头护尾	(160)	既纯且绵, 亦温而栗	(167)
锋在画中	(161)	无垂不缩, 无往不收	(167)
锋藏势逸	(161)	太严伤意, 太放荡法	(167)
锋芒圭角	(161)	得墨则瘦, 得朱则肥	(168)
管定锋转	(161)	肥不剩肉, 瘦不露骨	(168)
钩环盘纤	(162)	动不可留, 静不可推	(168)
一波三折	(162)	寓巧于拙, 取圆于方	(168)
一笔三过	(162)	笔笔正锋, 亭亭孤秀	(169)
中画圆满	(163)	神锋太峻, 仪型自在	(169)
外抱内抱	(163)	搭锋养势, 折锋取姿	(169)
笔不离纸	(163)	饮墨如贪, 吐墨如吝	(169)
删难损复	(163)	墨法	(169)
笔断后起	(163)	浓墨	(170)
笔能摄墨	(164)	淡墨	(170)
笔笔送到	(164)	用墨	(170)
笔笔中锋	(164)	涨墨	(171)
字中有笔	(164)	用墨如糊	(171)
笔笔从点起	(165)		

笔 力 论

笔力	(172)	格力	(175)
骨力	(173)	全力	(175)
势力	(174)	大力	(175)
功力	(174)	指力	(176)
筋力	(174)	腕力	(176)
用力	(175)	魄力	(176)

人力	(176)	力易量难	(185)
着力	(176)	筋骨血肉	(185)
有力	(176)	骨丰肉润	(187)
无力	(176)	丰肉微骨	(187)
多力	(177)	骨劲气猛	(187)
丰筋	(177)	肉丰力沉	(187)
攒掣	(177)	气到力到	(187)
放纵	(177)	空中用力	(188)
力劲	(177)	字中骨健	(188)
振摄	(178)	一身之力	(188)
暗过	(178)	果敢之力	(188)
圆扁	(178)	含忍之力	(188)
淹留	(178)	游丝之力	(188)
解数	(179)	力实气空	(189)
逆数	(179)	力在字中	(189)
中截	(179)	力透纸背	(189)
流便	(180)	离纸、透纸	(190)
撇拓法	(180)	力有万夫	(190)
外拓	(181)	笔笔著力	(190)
内擢	(181)	万毫齐力	(190)
中含	(181)	五指齐力	(190)
逆字诀	(182)	多力丰筋	(191)
涩笔	(182)	字外出力	(191)
腴润	(182)	入木三分	(191)
筋骨	(182)	笔道法足	(191)
骨肉	(182)	笔大如椽	(191)
骨体	(183)	笔力劲骏	(191)
筋法	(183)	笔力能扛鼎	(191)
骨法	(184)	下笔如放箭	(192)
血法	(184)	笔软则奇怪生	(192)
肉法	(184)	如锥画沙	(192)
力量	(185)	如印印泥	(193)
力浅量深	(185)	画沙印泥	(193)
力粗量细	(185)	如屋漏痕	(193)
力卑量高	(185)	如折钗股	(194)

如古钗脚	(194)	正锋取劲，侧笔取妍	(196)
如壁拆缝	(195)	太缓无筋，太急无骨	(197)
如聚墨痕	(195)	用笔之力，不在于力	(197)
如虫蚀木	(195)	劲拔绵和，圆齐光泽	(197)
秀处如铁，嫩处如金	(195)	众妙攸归，务存骨气	(197)
力圆则润，势疾则涩	(195)	劲速超逸，迟留赏会	(198)
笔柔如绵，力劲如铁	(195)	裹结流快，笔力轻健	(198)
字里金生，行间玉润	(196)	屈折之状，钢铁为钩	(198)
顿之山安，导之泉注	(196)	牵掣之踪，劲针直下	(198)

笔 势 论 (1)

笔势	(199)	取势	(205)
书势	(200)	形势	(205)
字势	(200)	体势	(206)
五势	(201)	得势	(206)
钩裹势	(201)	立势	(207)
钩努势	(201)	失势	(207)
衮笔势	(201)	疾势	(207)
僮笔势	(201)	涩势	(207)
奋笔势	(201)	向势	(208)
七势	(201)	背势	(208)
千里阵云	(202)	异势	(208)
高峰坠石	(202)	极势	(208)
百钩弩发	(202)	侧势	(208)
陆断犀象	(202)	势如破竹	(208)
万岁枯藤	(202)	势从内出	(208)
崩浪雷奔	(203)	势巧形密	(209)
劲弩筋节	(203)	以势为主	(209)
八诀	(203)	以势为先	(209)
九势	(203)	空中摇笔	(209)
十四势	(203)	空中打势	(209)
二十四势	(204)	逆笔蓄势	(209)
七十二例法	(204)	欹侧取势	(210)
识势	(204)	势和体均	(210)
审势	(204)	异体同势	(210)