



七色草文学丛书

王蒙 主编

我想当侦探

W O X I A N G D A N G Z H E N T A N



◎毕淑敏 著

辽宁少年儿童出版社

我想当侦探

王蒙 主编

心灵
阳光
学习
力量

毕淑敏
北京



图书在版编目(CIP)数据

我想当侦探/毕淑敏著. - 沈阳:辽宁少年儿童出版社,2000
(七色草文学丛书/王蒙主编)

ISBN 7-5315-3007-4

I. 我… II. 毕… III. 儿童文学-中篇小说-中国-当代
IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 39883 号

辽宁少年儿童出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 字数:52 千字 印张:5½ 插页:3

印数:1—20 000 册

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑:崔玉平

美术编辑:姚洪发

封面设计:缪 惟

责任校对:赵志克

插图:张郡昌

版式设计:黄金娣

定价:8.00 元

我

起当侦探



作者简介

毕淑敏，女，祖籍山东，生于新疆，长在北京。十七岁赴西藏高原阿里地区当兵，在海拔五千米的高原部队服役十一年。历任卫生员、军医，1980年转业回北京。从事医学工作二十年后，开始专业写作。共发表作品二百余万字，主要有中、短篇小说集《女人之约》、《昆仑殇》，散文集《素面朝夭》、《保持惊奇》等。著有《毕淑敏文集》四卷，长篇小说《红处方》。

国家一级作家、内科主治医师、北京师范大学文学硕士、心理学硕士。

七色草文学丛书



内 容 提 要

初二(2)班的卞法是个爱幻想有理想的孩子。他极聪明，本可以不费劲在班里排上个一二名，却偏偏甘居中游，常常为了拿个中游成绩而少答几道题。你说这怪不怪？可是，这是有原因的。原因就在于他想做个侦探。他爸爸的主张是——做个不显眼的人，才能当侦探。小说就是围绕这一中心而展开的。

齐豫龙是他的要好同学。他家庭条件好，学习成绩却不怎么好，于是，他怕开家长会、怕考试。卞法出于“哥儿们”义气就机巧地帮助他，而采用的办法就是他心中的偶像“007”的做法。为了孝敬奶奶，卞法去VCD



市场买奶奶爱看的碟，却遭了骗。他就像真正的侦探那样侦察卖给他假碟的商贩，执著得像个英雄杨子荣。

小说的明线是写卞法帮助齐豫龙逃避家长会，帮助齐豫龙、邵瑶梦逃脱分班的尴尬，帮助齐豫龙完成其父要求齐豫龙挣钱的指标，以及追踪欺骗他的商贩“灰鼠”；而暗线却冷峻地提出了一个个社会问题，即家庭、学校以及社会大环境该怎样影响下一代的成长。这正是在给青少年进行素质教育的同时必须注意的——也是必须解决的问题。小说似乎是诙谐、幽默地描述孩子在追求理想过程中的幼稚，实际上却在呼喊“救救我们的孩子”！

小说情节起伏跌宕，情景交融，扣人心弦，是一部写现实的力作。



关于“七色草”

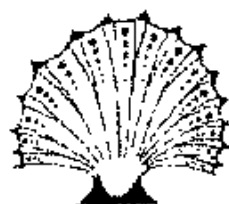
——编者前言

冠名“七色草文学丛书”，得先说说“七色草”。

那是一个故事。

不说很久很久以前，也不说在不远的将来，或者说现在吧——有那么一个地方，有很大的一个湖，湖边长满了鲜花和绿草。彩虹姑娘每到夏日，就会到这里来度假。当她到来的时候，一定是一个雨后的晴天，一定会带着阳光的亮色和香味。她从天而降，那

七色草文学丛书



是鲜花和绿草最快乐的时候，因为彩虹姑娘会教他们跳最优美的舞，教虫儿们唱最动听的歌，还会教大家在天空和地平线上画最美的画。当然啦，颜料都是太阳妈妈提供的。

又一个夏日，美丽的彩虹姑娘来了。正急着娶妻生子的癞蛤蟆冲动不已。当鲜花和绿草正扯起彩虹姑娘拖地的长裙在天空起舞的时候，他却在湖边喊出很大的声音：

“彩虹姑娘，你多美丽！你多漂亮！我要娶你做新娘！”

鲜花和绿草都嗤嗤地笑。

癞蛤蟆却很执著：

“彩虹姑娘，你多美丽！你多漂亮！我要娶你做新娘！”



彩虹姑娘吓了一跳，正要飞上天空，癞蛤蟆却踩住了她的长裙。办这件事的远不止一个癞蛤蟆，还有他的哥们儿。

彩虹姑娘还是挣脱了，地下留着彩裙的碎片，脏兮兮的。

花草们心很烦，就说：“真是癞蛤蟆想吃天鹅肉。”

癞蛤蟆恼了，把所有的羞怒都发泄在花草身上，成群结队地践踏，洒下许多又脏又毒的东西。

连癞蛤蟆也没想到后果会这么严重——花枯了，草死了，虫儿也没了。心虚而又饥饿的癞蛤蟆只好搬家。

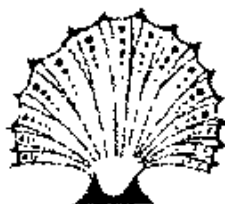
但地下还留着花草的根。他们太渴望夏日那美好的时光，那歌，那舞，那近在咫尺和远在天边的画儿。他们努力在地下发育自己的根，极力用地下的脚去够那清



凉的湖水。

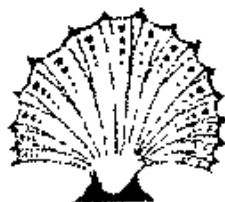
彩虹姑娘知道了这一切，她看见了湖边的寂寞和荒凉。她想帮助那些希望成功的小花和小草。她一面给钻出地面的花草加油，一面把雨露洒在地上。她裙里兜着七色的彩雨。神奇的是，只要有一滴雨落在草上，那草便陡然长高了。草的颜色竟是与彩雨的颜色相一致，至于每棵草是什么颜色，那要看滴在他身上是什么颜色的雨点儿了。“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？”是彩虹姑娘在播洒彩雨呢。

花儿重新开放了，草儿又生机勃勃发了。他们与彩虹一样，是七种颜色。说鲜花有七种颜色，也许没有什么奇怪，可你见过与彩虹一样颜色的草吗？没见过吧？那是一个新的创造，所以得有一个新名字——七色草。据说从此时起，凡是天上有彩虹的地方，地上便会有七色



草，他们铺天盖地，发着斑斓璀璨的光芒。

七色草是太阳妈妈和她女儿——彩虹姑娘的共同创造。“七色草文学丛书”正是收获了加盟作家们多彩的、各具风格的创造。这些小中篇篇幅不长，却具有精品的价值。如果说七色草的创造象征大自然的造化，而作家们则是以自己的心血精炼了乳汁，培育了自己的这些作品。它们多半是描写中国 20 世纪末，在快节奏、多波澜、欢乐与痛楚并存的社会生活中成长着的小孩子、大孩子，他们有的带着年幼的稚嫩，有的正值青春萌发，是新生活造就的与众不同的“这一个”。多彩的生活带给他们多样的观念、性格和人生取向，他们比七色草有更多的色调与精彩。别具特色的创造总是给人以智慧的启迪，给人以审美的认识和感动，促使人更加近善而拒恶。据说上面故事里的那个癞蛤蟆如今也懂事多



了，当他又回到湖边来定居的时候，尽力装出一副绅士风度，还改了名字——蟾蜍先生。他常向七色草套近乎——给他们捉捉虫儿，摇摇草叶上的露珠，说这是为避免压坏了七色草的小身子……

作家和出版社意愿是一致的，面对新的世纪，我们需要有更多散发创造精神的好作品。小草的生命总是众多的，又是生活中不可少的，它总免不了要经历种种风雨，它又总是有着顽强的生命力。我们盼望“七色草文学丛书”能给读者以面对生活的力量，愿这里的儿童文学、少年文学、青春文学伴随读者的童年、少年抑或是青年，去迎接新世纪的挑战。

新世纪的太阳就要升起来了，“七色草文学丛书”会不断有新作品问世。愿读者能从作品中采撷美丽的彩雨，点缀你心中的太阳，栽种出属于你自己的七色草。



主 编：王 蒙

副主编：于耀先

编 委：于耀先 马丽华 王 蒙

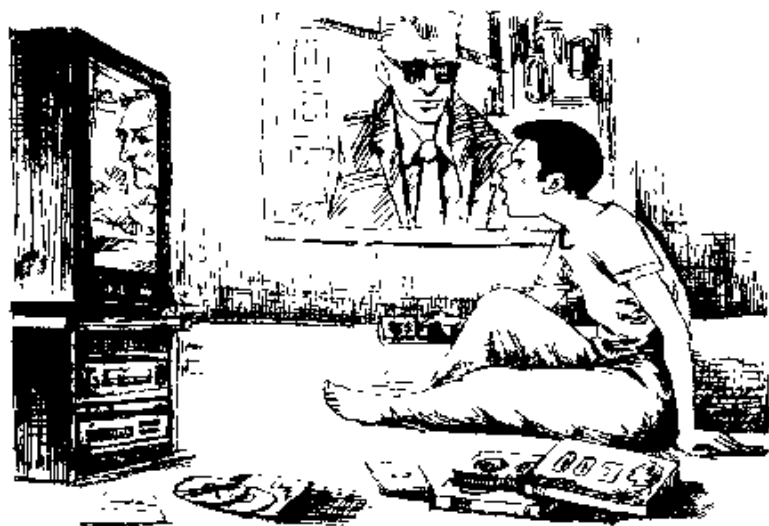
刘心武 毕淑敏 陆星儿

肖复兴 秦文君



昨天晚上又梦见詹姆斯·邦德了。

卞法的目光扫过床边摆着的录像带《007—黄金眼》，心里有一种说不出的快乐。别的孩子为了应付繁重的考试，每天晚上熬到十一二点是常有的事。可卞法居然还能腾出两个小时的时间来看电视，这首先归功于他那奇怪的老爸。





卞国疆是工厂的宣传干事，工作很清闲，工资也就不多。每个月家里都要数着银根过日子。就在这种经济窘迫的状况下，卞法家里有一台松下的原装录像机，一台东芝的放像机，一台步步高的超级VCD，都是上等货。彩电也是38寸的进口原装，买的时候超过一万块钱呢。其他的摆设就很寒酸，投资全部押在跟视听资讯有关的机器上了。

卞国疆原来叫卞过江，就是在志愿军雄赳赳气昂昂跨过鸭绿江的时候出生的。卞国疆小时候看样板戏，特喜欢孤胆英雄杨子荣，成天想着也当回英雄。特别盼着阶级敌人来偷海椒，或者万恶的地主婆欺压穷人，然后他就挥舞着拳头，仿佛从天而降似的出现在敌人面前。可这个英雄梦就一直没实现。后来给儿子起名字的时候



候就大费脑筋，最后终于决定给儿子起名为“法”，好在精神上圆一下他的梦。

“文革”后他到工厂当了个宣传干事，有一次在电视里看见了英国的孤胆英雄 007，一看之下大为惊讶：原来外国也有杨子荣！他借了盘录像带，给当时才四五岁的卞法看，然后问卞法长大愿不愿意当侦探。当时卞法也不知道侦探什么意思，心里一直想让妈妈包馄饨吃，看着父亲焦急地等待答案，也就糊里糊涂地说了句“是”。这句话，让卞国疆乐得三天没合上嘴。从此以后，也就给卞法带来了别的孩子截然不同的童年：不停地看侦探片，为的是熟悉侦探的生活；穿最平常的衣服，为的是侦探不能让人从衣着上轻易地认出来；剪最平常的发型，为的是侦探要和普通人在外观上完全一致；就连学习，也



不能成绩太靠前,为的是始终混迹在人民中间。

别的倒还好说,就这最后一项,实在让卞法为难:怎么可能把会的题故意答错呢?卞法是个很聪明的孩子,平时老师上课讲的东西,他差不多都很快就能听懂,考试卷子要是真正认真做,每次的成绩虽说没有班长田慕英那么好,也应该在前几名。他在苦苦思索了好几年之后,终于发现了诀窍:每次考试只做一半。当然做的这一半都是分值很大的题,剩下的小题就开始胡写。自从用了这种方法,卞法的成绩就稳定在了中游。什么时候想得高一点儿的分,就多做两道题,什么时候觉得位置太靠前了,考试的时候就少做两道。其实卞法自己私下也做过模拟仿真卷,每次的成绩都相当高。所以他也不担心考重点高中的问题。这也就是他为什么能在别的孩