

国花牡丹

中国美术学院出版社



国花牡丹

陈 岚编著

中国美术学院出版社

责任编辑：毛 羽
陈 芳
装帧设计：毛德宝
摄影作者：薛玉玺
桑秋华
王建国
张国庆
张 勇
责任校对：侯卫湔
责任监制：姚银水

国花牡丹

中国美术学院出版社 出版发行
中国·杭州南山路 218 号 邮政编码：310002
浙江印刷集团公司印刷
全国新华书店 经销
开本：787 × 1092 1/16
印张：5.5
印数：0001-6000
1999 年 1 月第一版
1999 年 1 月第一次印刷
ISBN7 — 81019 — 729 — 0/J · 672
定价：40.00 元

前言

牡丹，雍容华贵，富丽堂皇，自古被誉为“国色天香”、“花中之王”，象征着富贵和繁荣。数百年来，这一花中奇葩，以其天姿国色为历代诗人和艺术家所倾倒，留下了令人神往的画卷和脍炙人口的诗篇。她不但是中华民族的骄傲，而且越来越被国际友人所喜爱，早已跨越国界，开放在世界十多个国家和地区，为中华民族的文明与振兴增添着光彩。民族兴旺，人民安康，牡丹被人们推崇为国花，真可谓当之无愧。“唯有牡丹真国色”，也只有它的端庄华贵，绚丽多彩，才能作为中华民族繁荣昌盛、兴旺发达的象征。

牡丹的人工栽培在中国有两千年的历史，她始于唐代长安，盛于河南洛阳、山东曹州（今菏泽）、四川天彭、安徽亳州等地。明清以来，菏泽牡丹甲于海内，素以花大、形美、色艳、香浓而闻名于世，并以品种多、面积大独占鳌头，故被誉为“曹州牡丹甲天下”。每年到谷雨花节，菏泽牡丹“万花开放，斗菲竞芳，各呈巧装。叶舒文章之美，碧意连天；枝摇灿烂之容，霞光映日。彩结万点，艳生五色。自尔朵起层楼，雅趁云影之下；香飘入座，恰宜风光之前。烟销阴护，千株巧变之势不同，览不完形形色色；云撒雨霁，一日态换之情各异，看不尽重重新新。”（清代赵世学语《铁梨寨赵氏花园记》）。近年来，通过广大花农的努力和先进技术的运用，使“花开随人意，四季吐芬芳”的美好愿望成为现实。花开季节，若置身花海之中，那艳若蒸霞、蔚为壮观的牡丹花，令你心旷神怡、惊叹不已，真正感觉到“唯有牡丹真国色”，“天下真花独牡丹”，会有油然入仙境之感！

牡丹不仅有很高的观赏价值，而且它的根皮可入药，有清热、活血、散淤、止痛、消炎抗菌、降低血压等作用。牡丹花还可以提炼香精、酿造露酒。牡丹花给人民带来了兴旺和文明，人们种花、爱花、崇花、敬花、围绕牡丹花创造了多姿多彩的牡丹文化。牡丹不仅广泛见诸于人名、地名、商标、字号，也广泛见于戏曲舞台、诗词歌赋、书画雕刻、建筑装饰及传奇故事、药用饮食等，成为与社会政治、经济、文化及民风民俗诸多方面广泛联系的桥梁和纽带，融进了人们对生活的美好憧憬和良好祝愿。

《国花牡丹》的编辑出版，为广大美术工作者、摄影工作者、花卉爱好者提供了一份珍贵牡丹摄影作品集，为宣传牡丹、培养牡丹尽了绵薄之力，使之为人类文明作出贡献，这也是我们出版本书的一份心愿。

编 者

1998 年10 月



菱花争春



赛雪塔



曝光紫



金门阁



花品嬰



青龙阵宝



娇容三变



藕丝魁



白鹤羽



锦帐芙蓉



冰品兰



水晶球



笑迎嘉宾



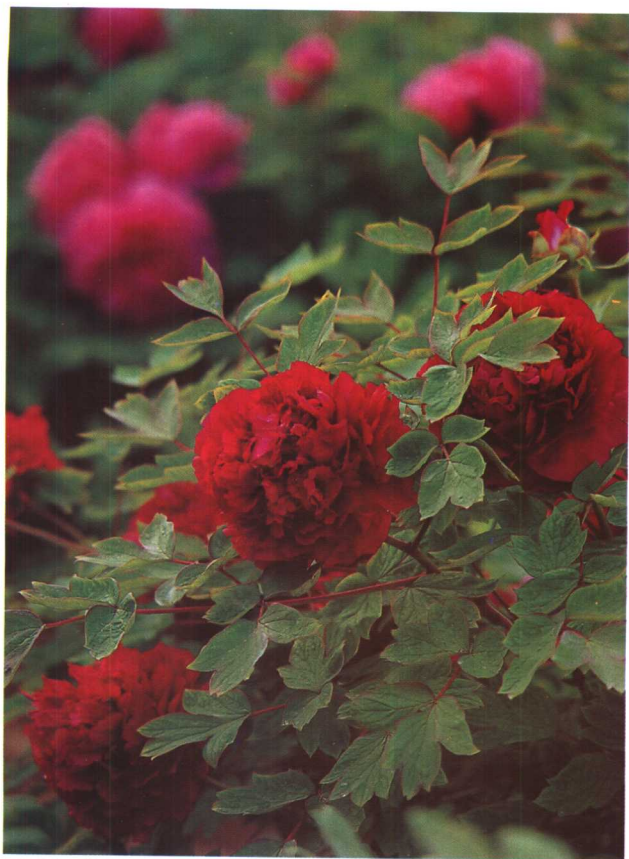
西施美



紫燕飞霜



春红争艳



飞燕红紫



大胡红



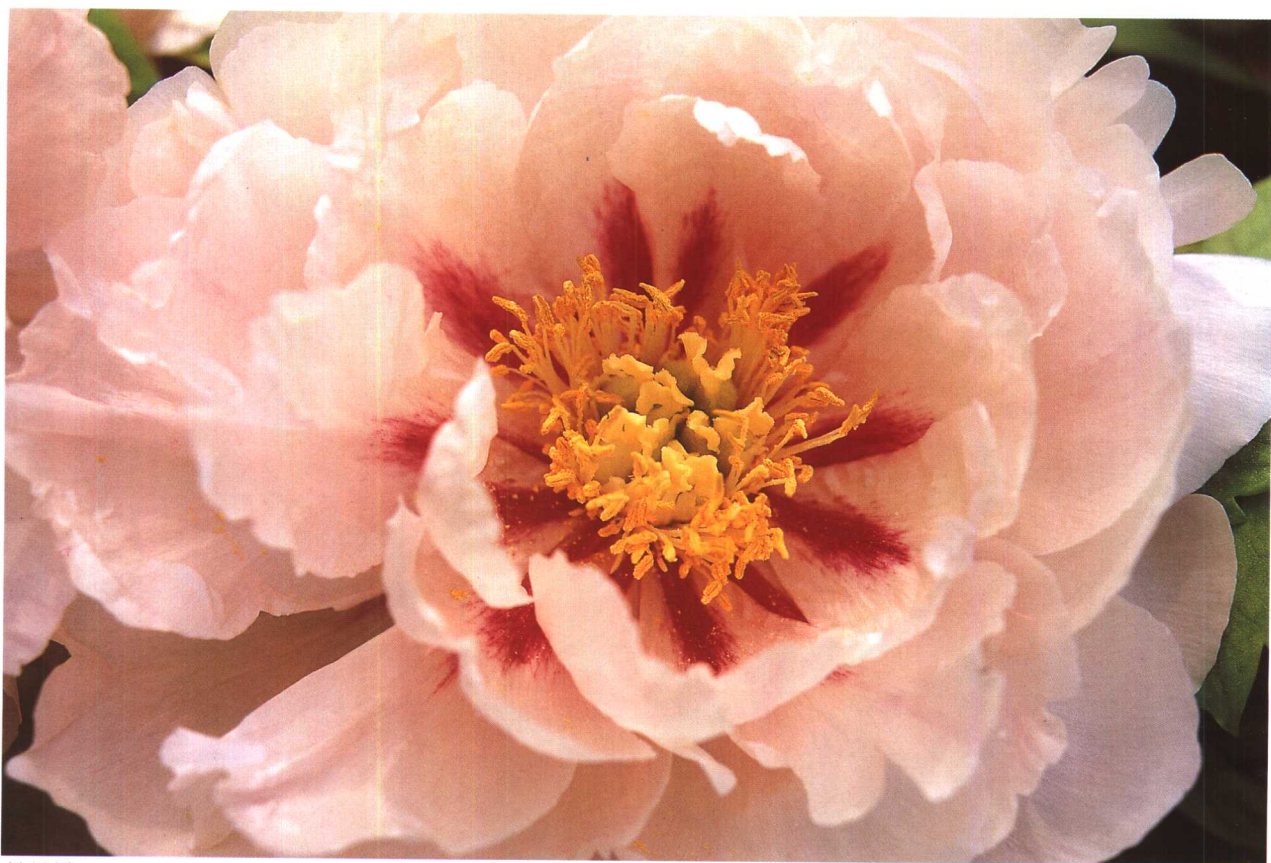
出梗绣球



青龙卧墨池



五洲红



粉娥娇



红五楼



白莲香



大棕紫



红楼点翠



白玉



玉娇



豆绿



粉娥娇