

节 庆 花 艺

● 许恩珠 梅慧敏 江南鹤 编著 ● 浙江科学技术出版社

生活花艺丛书



节庆花艺

生活花艺丛书
Festival Flower Design

编著

许恩珠

梅慧敏

江南鹤

浙江
科技
技术
出版社

节庆花艺

编 著

许恩珠 梅慧敏 江南鹤

策 划

梅慧敏 江南鹤

责任编辑

李卓凡

文 字

许恩珠 叶剑秋

版面设计

江南鹤 陈 奕

制 作

许恩珠 王路昌 张鹤皋

梁胜芳 谢 明 陈义军

出版发行

浙江科学技术出版社

印 刷

杭州市长命印刷厂

发 行

浙江省新华书店发行

版 次

1999年9月第1版第1次印刷

规 格

787 × 1092 1/16 印张 7

书 号

ISBN 7-5341-0893-4/TS·114

定 价

38.00 元

节庆花艺

生活花艺丛书
Festival Flower Design

编著

许恩珠

梅慧敏

江南鹤

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

节庆花艺 / 许恩珠等编著. —杭州: 浙江科学技术出版社, 1999.9

(生活花艺丛书)

ISBN 7-5341-0893-4

I. 节… II. 许… III. 花卉装饰—图案 IV. S688.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26075 号

Contents

目 录

4 7 人类与花 婚礼花艺

新娘头饰 • 胸花
新娘头饰 • 腕花
新娘捧花 • 襟花
婚车花饰
新婚环境花饰

38 节庆花艺

元旦 • 春节
母亲节
父亲节
情人节
复活节
圣诞节
家庭节假日

80 礼仪花艺

贺生日 • 祝寿
贺出生
礼品花篮
教师节花礼
贺乔迁 • 结婚纪念
慰问花礼
白领花礼
派对 • 聚会
旅行 • 赠友
礼仪携带花束
送行花礼

102 包装花艺

礼品包装花艺
节庆花艺常用主花材

人类与花

人类与花饰

绿色是自然，绿色是生命。阳光、生命、绿叶、繁花组成了丰富多彩的自然世界。

人类对自然的向往，对美好的追求，对理想的期盼由来已久。追溯历史，这一切均源于生活。古代中国人出于对战乱的不满、对理想生活的期望，将莲花作为清供；古希腊人用月桂编织成花环庆祝胜利和和平。这就是花卉装饰的雏形。人们将竹叶配花插于瓶内寓示岁岁平安。绿叶、繁花可以构成种种花饰，象征许多高雅脱俗的品格。如：松的坚贞、梅的傲气、荷的洁净、竹的劲节、菊的斗霜。人类爱美离不开花。而花的品格也陶冶着人的情操，这一切又证实了阳光、生命、绿叶、繁花是人类精神世界的支柱和基础。绿色植物的品格物性可以净化人类的精神。

时代与花饰

上古年代将叶片与花朵串连成花环戴于胸前，那就是花饰的起始。当今随着社会经济的发展，城市化的进程，污浊的空气、拥挤的交通，使人类对乏味的都市生活产生了厌倦。返朴归真，回归自然，追求绿色，追求美感已成为当今人类的理念，成为现代生活的时尚。

紧张的工作之余，信手取来绿叶几张，拿花数朵动一番脑筋，不出家门，缩天下群山、湖泊美景于桌头，其中蕴含无穷乐趣。花饰能营造天人合一的自然氛围，花饰将大自然引入居室、身边。一年四季，生机勃勃。

花饰有益于人类身心健康

花卉是大自然的产物，是大自然赐给人类的精华。植物花卉有益于人类身心健康。随着花卉植物的生长、呼吸，人类会感受到生命的韵律。生活中一花一草将会带来无限的喜悦。一盆花饰陪伴着你，不仅赏心悦目，还会有增进食欲、促进思维、提高效率的各种功能。

花饰不但能陶冶情操，还有健身祛病的作用

如：薰衣草——治疗头痛失眠，桂花——治疗胃病，柠檬果——醒脑提神，香樟——治疗肺病，茉莉花——镇静神经、助人入睡，菊花——清肝明目，海棠果——舒筋活络，玉兰——通肺祛风，杜鹃——清热解毒、化痰止咳，野蔷薇——清暑热，合欢——安神解郁，长春花——降血压，千日红——平肝明目，紫苏——降气安喘，鸡冠花——明目、降血压，广玉兰——缓解心血管病症，丁香——治疗肺病，蜡梅——散郁，结香——祛风明目，美人蕉——安神降压。

如果在一定的方位，放置一定色彩的插花材料，将对人的内脏器官起积极的作用。

花卉放置方位	有利于内脏	花色	选用的植物举例
西	肺	白	长春花、美人蕉、玉簪、鸢尾、莲、六月雪、夹竹桃
东	肝	青绿	绿梅、构树、绣球、醉鱼草
北	肾	蓝(黑)	蓝(黑)夹竹桃、鸡冠花、石榴、梅
南	心	红	红月季、鸡冠花、石榴、梅
中央	脾胃	黄	黄桂花、蜡梅、美人蕉、孔雀草

室内花卉在夜间排出的二氧化碳,仅为一个人呼出二氧化碳的1/30,这个量是绝对不会影响人体健康的。有些植物还是天然的空气净化器,能吸收空气中有害物质,更有些植物能分泌杀菌素,将有害细菌杀死。花饰的特点是有生命,这种独特的生态功能是无生命的室内装饰不可替代的。

花饰具有现代审美情趣

花饰是室内装潢现代表现手法之一,是现代审美观念的标志之一。

花饰具有植物自然美,能展现生命力和创造力。花饰能创造梦幻的效果,既能缩名川大山于一盆,也能仿古人画韵于一束。室外环境的花饰,会使人感到人与自然的和谐。室内花卉装饰,则是现代文明的象征。欣赏各种花饰更是人类高尚的审美情趣。

花饰与未来花饰

花饰又称花艺装饰。花艺设计已在国内外悄然兴起。1989年日本东京就举行了'89世界花艺杯的比赛,巧借容器配件进行构思命题,这是近代插花的一种倾向。假如说传统的插花艺术称作是花卉的造型艺术,是对花卉的装饰,那么近代插花可称作是对花卉装饰的再装饰。近几年,东方国家包括我国,除了传统艺术插花外,也开始流行着近代插花,又称花艺设计装饰插花。

花艺设计是指由植物花卉的花果枝叶或其他一切材料,巧借容器和配件,运用插花原理,构思立意而形成的新颖奇特的作品。

花艺设计的产生受到近代各种文化艺术的影响。抽象的绘画,结构主义的画面,意识流和黑色幽默的文学作品,音乐上的不和谐旋律均使插花艺术作品产生了变化。东方日本插花一向以章法严谨盛名于世界。近来他们也出现了不少大胆的抽象作品,曾冠以“生命之歌”的作品,是用大小直径不一的树段堆砌成山状,底部插上绿色的柏枝,顶部则是一枯枝。作品高1.8米,宽0.8米,初看似一堆乱木,经日方专家教授讲述,则可领会到生命起始于绿色,在植物的最佳时期为人类所用。枯枝则是生命最终的象征,这是植物生命的全过程。1991年盛夏,大和花道堀越郁代先生来华表演的花道,属于一种豪放自然的花道流派,粗看,作品的树枝,似信手取来,其实是经过了构思,花朵前倾有致,有气势。据她自己说,这是不同于古典传统技法的一种创新。

东西方文化艺术的交流,必然影响插花艺术。当代我国的花艺设计,就是一种受到时代影响的新潮插花。

花艺设计的大类依功能可分为婚礼花饰、节庆花饰、礼仪花饰和礼品包装花饰。

正如绿色植物在维护生态平衡中起着积极的作用一样,花饰是人与自然、人与社会、人与自我有机和谐的结合。它对维护人的精神平衡,提高人的审美境界具有积极意义。未来的花饰将是一种“绿色符”。绿色并非完全是指色彩,它是一种未来世纪的特征,它将崇尚自然,表现自然界的天然美景。站在环境意识的高度,绿色艺术中的花饰将有利于提高环境质量,促进人体健康,促进城市精神文明的建设。绿色艺术还有崇尚文化的特征,宣示中华民族的文化内涵。此外,绿化艺术还应崇尚创造的特色,创造的最终将推动社会文化艺术的提高。



婚礼花艺

婚车花饰

散点型花车 即将鲜花均匀地分布在车身上,配以彩带,画面非常丰富。常用的植物材料种类有百合、马蹄莲、香石竹、玫瑰、石斛兰、红鹤芋、蝴蝶兰、鹤望兰、情人草、满天星、常春藤、肾蕨、文竹等。

主题型花车 即将鲜花花艺集中布置在车头、车尾。车头处因面积较车尾处大,花饰可由一件主体作品构成,也可由一组两件作品甚至三件作品来组成。图案的设计可根据自己的意愿,如用玫瑰插成两颗心交叠一起与穿过的一支丘比特爱神之箭所共同组合的模纹图案;鹤望兰为主枝构成的“比翼双飞”图案;一对百合花为主枝构成的“百年好合”图案等。无论花饰由一件还是两三件作品组成,都要使整组作品相互协调、呼应,给人以浑然一体的感觉。

新娘花饰

用鲜花装饰新娘,现已成为时尚。新娘装饰也是人体装饰的体现,除注重艺术美外,要考虑与服装、发型的和谐搭配。若同时用头饰、胸花、腕花、手花,可采用相同花卉组合,从色彩上也可协调有致。新娘的耳环、戒指亦可用精致的小花制作。

头饰 是插于发髻或其他发式上的花饰。花饰在婚礼中运用较多。常用的花材有玫瑰、洋兰、满天星、霞草及衬叶等。头饰除运用于各种礼仪场合外,平时也常有佩戴的。制作方法在部分地区及民俗中有一定的随意性,可直接将摘来的花朵插于头上,而在较庄重的场合常选用适宜的花材进行加工。头饰的设计形式,依发型及着装不同而变化,通常有新月型、三角型、环型等。制作时首先选用24号铁丝将所需花朵及少量衬叶,按设计的形式串连在一起,然后盘于发髻或插在头上。披肩式发型及短发型把头饰插在近耳处,将耳朵完全遮掩。环型头饰插在欧式髻(高盘头)上,边缘新月型及三角型则饰于多款发型。

帽饰 是装点女性帽部的花饰。在帽上点饰花朵,可使佩戴者显现出庄重典雅或奔放活泼的气质。

帽饰的花卉可选用康乃馨、勿忘我、晚香玉、满天星、玫瑰。也可用剑兰、洋兰等耐失水的植物花朵、枝、叶。这类帽饰多用于婚礼及短时间的礼仪场合。制作时,先将花朵剪切下,放入营养液中浸泡20~30分钟,然后分别用24号铁丝把所用的花朵、叶子等进行缠绕,在花朵下部留出5厘米(以便绑扎),选择帽面上一个合适的部位,按本人的意愿穿制在帽的里面,把铁丝梢反钩于帽的编织丝上。将主花绑扎后,把陪衬花枝向主花的左右分别延伸即可(注:花朵的形状、色彩、方向等均按佩戴者意愿自由择定)。

假花即仿真花或仿真叶(含变型花、理想花型)。首先择定花形、色、叶,用钳子将需用的花材、叶进行剪切(枝的长短由作者本人按设计要求而定),用28号金属丝把主花、副花或叶按设计要求进行排列绑扎,而后根据帽的形状弯曲成合适的造型,用28号金属丝固定于帽的任何一处即可。由于假花的枝条中含有铁丝,可随意弯折成型,因此,假花帽饰的制作过程比用鲜花制作更简单,可在被饰物之外进行。不论是鲜花或假花都可按自己的意愿进行制作,还可适当选择一些装饰性较强的丝质、合成丝缎带,系成蝴蝶结配上。

肩饰 婚礼中用鲜花点缀肩膀即成肩饰。肩饰的制作过程与襟花的方法基本相同,只是前后花枝加



长而已,前面可垂至胸前,背后可延伸至腰部,视所需可加大饰花的中心部分下垂及延伸部,可使用文竹及观叶藤本。制作后喷洒一些保鲜液,用别针固定于肩上佩戴。

腕饰 是佩戴于手腕部的花饰,具有现代手镯的效果,现已广泛运用于新娘装饰。腕花的花材多采用各种热带兰类,如蝴蝶兰、跳舞兰等。这些花材花型各异、色彩丰富,可以进行各种搭配,加之耐失水,观赏期长,适宜做腕饰的主花材。此外,还可选择一些蕨类植物及观叶植物的小型叶片做衬叶,配以丝带装饰,即可形成美丽的腕饰。

制作时,首先选取主花材,用28号铁丝进行串连,把主花1~2朵固定在作品的中心点,而后将小型兰花顺着中心左右伸展,总长度通常比腕周长出4厘米为宜,再用绿胶布加固,作成链扣状,并在花朵正面喷上少量的保鲜液。腕饰依场合及服饰需要,单手或双手均可佩戴。

襟花 是婚礼及其他礼仪活动中广泛运用的花饰,可点缀出男女宾客的庄重典雅或斯文、洒脱。在婚礼场合中,襟花只佩戴于男士西服领上。女士可佩戴在上衣胸前或襟前。主花材的花型及色泽,不仅应根据礼仪活动的性质而有所区别,更需按照服饰的质地、色彩和习俗进行精心选择。

由于襟花是脱离水养的,应挑选不易脱水软化的中小花型的花材。常用的有蝴蝶兰、卡特兰、香石竹等。

制作时,首先选用含苞待放的花朵,以一支为佳,花朵过小的,可选2~3朵,花朵梗保留5厘米长度;然后用24号镀锌铁丝从花朵正面中心穿入,由花朵花梗的末端穿出,但铁丝宜掩埋在花瓣中,使铁丝再配上霞草及所需衬叶(衬叶面积应是主花材的2倍以上)和丝带、彩纱等饰物;最后用绿胶带缠紧,或在花梗外包上锡箔纸保湿,喷洒少许保鲜液后即可应用。

新娘捧花 是专用于婚礼的束花。花束的形式较多,从观赏面上可分为单面观赏花束和四面观赏花束。适宜做花束的花材也很广泛,除考虑风格、色彩搭配之外,尤应讲究高贵大方、端庄纯洁,并要求简洁轻巧、线条流畅。常用的花材有洋兰、百合、月季、香石竹(康乃馨)、蝴蝶兰、情人草、马蹄莲等。

制作时,首先选择好适宜的鲜花与衬叶,鲜花的排列可规则式,也可自由式,花色要明快,搭配宜协调,然后将扎好的花束配上体量与色泽相宜的装饰袋或装饰纸,再将丝带花装饰在花束的手柄处。

常用的花束类型有下垂式和花球式。花可根据新娘的个性爱好选择,并与头饰、肩饰、腕花等配成新婚系列。

婚宴桌饰

婚宴桌饰在花卉的选择上,十分讲究。常用的花卉有百合,寓示百年好合;红掌,寓示心心相印等。还可使用白色或有色彩的婚纱配置,花艺将会显得更为浪漫。

桌饰基本造型有椭圆形、圆形、菱形、方形、长方形、三角形等等。大型的桌饰主要用于高规格的婚宴,常采用对称放射形状,使桌饰呈现出华丽隆重的气氛。小型桌饰多用于家庭婚宴,采用圆形或椭圆的规则构图,由于体量较小,用花不多,可用玻璃或陶瓷容器作底座。有时还在餐桌的四角点缀少许花朵及衬叶,以丰富构图和增添活泼气氛。

桌饰制作时首先用装饰纸包好花泥,防水外溢,以免污染桌面,再将花泥放在花钵里固定。插制的中心位置,应选择在桌子中央,桌子的周围只作烘托或点缀。主花要选择鲜艳、色彩明快、花型较大的花卉。配花应与主花协调。此外,常以肾蕨、文竹及橡皮树叶等作为鲜花的衬叶应用。

桌饰整体布置,自中心向四周放射,从高到低呈弧面形,高度在30厘米以下,以不妨碍视线为度,长度及宽度均依桌面大小确定,呈现出高贵、丰满、热烈的气氛。

新房布置

在新房内可选用色彩鲜艳的观花盆栽,以供较长期地摆放欣赏。更可用花艺设计,采用强烈的装饰婚纱及绚丽的鲜花,在窗台、卧室、楼梯口、厅堂内予以布置。这类花艺设计强调华丽、温馨。流畅的枝条花叶用镀金的盛器配合,加上金光闪闪的配件、朦胧的轻纱,既气势宏大,也十分高贵,更富有浪漫气息。





1.浪花之歌——新娘花束

花材：风信子、玫瑰、熊草

赏评：这款新娘花束(含肩花、手花、头花)最宜点饰无带的新娘礼服。放射状的风信子小花似朵朵幸福的浪花溅开，馨香四溢，将新娘映衬得更妩媚动人。

2.新月状新娘胸花

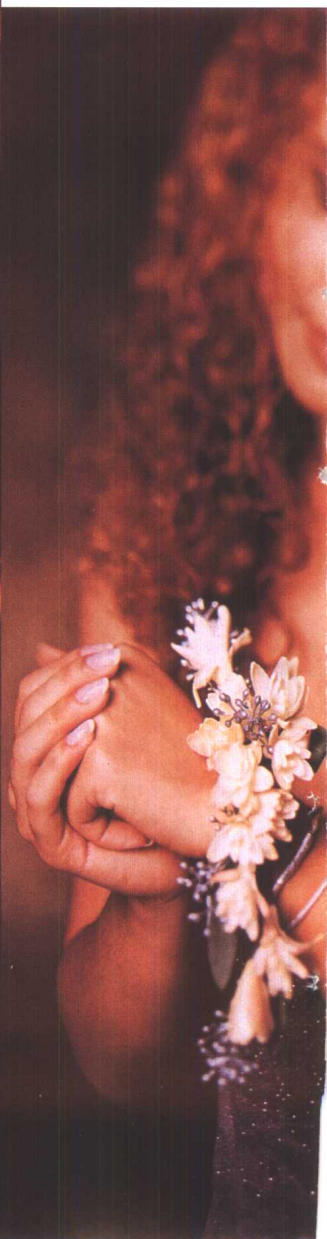
花材：玫瑰、海桐叶

赏评：此款胸花不仅用于婚礼，还可用于其他场合。最宜点饰款式简洁的新娘礼服、舞会礼服或无处别饰胸花的礼服。它的最大特点是多功能，舞会上可以移在胸前中间，也可以拿下来作花束用。

3.银叶含情——新娘手花

花材：玫瑰、霞草、白珠树叶

赏评：这件手花呈环形，白色的花镶以金叶边显出高贵典雅的品味。适宜于配饰无带的礼服。



新娘头饰·腕花

4.迷人的栀子——新娘手花

花材：栀子花、黑鳗藤花(新娘花)、绿串珠

赏评：全部用香花制作的新娘花束，虽然只有绿、白两种素雅的色彩，却因其独特的花型、款式、香味，使这款花饰格调更显高雅，令新娘楚楚动人，透露出含蓄美。

5.馥郁洁好——新娘腕花

花材：晚香玉、桉树籽、桉树叶

赏评：此件新娘腕花小而简洁，专为配置银灰色礼服而设计。白色的晚香玉、涂成银灰色的桉树籽和绿色的桉树叶，以及手腕银白色的缎带，与银灰色的新娘礼服搭配协调，形成完美而高雅的艺术整体。

6.新人花灯

赏评：用少量的花叶，巧制了透明的花束，新人提灯而行，别致而有趣。

7.新娘头饰

赏评：白色芳菲，典雅完美。

