

西方
现代
艺术
词典

邹贤敏 主编

西方现代艺术词典

A DICTIONARY OF WEST MODERN ART

四川文艺出版社

一九八九年·成都

责任编辑：龚明德

封面设计：文小牛

版面设计：李 军

书名 西方现代艺术词典

主编 邹贤敏

四川文艺出版社发行

成都盐道街三号

新华书店经销

四川新华印刷厂印刷

1989年6月第一版 开本787×1092 1/32

1989年6月第一次印刷 印张27

印数 1—4,500 册 字数774千

ISBN7—5411—0177—x/Z·2

定价：10.50 元

凡 例

一、本词典为介绍西方现代艺术基本知识、学术性与知识性并重的中型工具书。

二、本词典按词目主题性质分为美学文论、小说、诗歌、戏剧、音乐、舞蹈、美术、建筑、摄影、影视十大部分，共1693条。各部分按内容和特点又分为若干部类。出现两次以上的同一词目，按所属部类的要求释义，力避重复。须参看的有关词目，标梅星符“*”。书后附有《汉字笔画索引》和《汉语拼音索引》。

三、本词典各部类中人物、作品、论著三个部类的排列，均按《中国大百科全书·外国文学卷》的国别顺序，一国内按人物出生先后、作品（论著）发表先后为序。人物和作品（论著）部类中，人物的排列同上，作品（论著）的排列分两种情况：其作者列有专条的，排在各自的作者之后；其作者未列专条的，仍按国别顺序排在各所属国家之后。思潮流派、人物和作品、名词术语三个部类，大致按内容或出现先后排列，有的按内容和出现先后交叉排列。流行音乐部类按出现先后为序。

四、人物和作品（论著）、思潮流派（社团）、名词术语采用通行译法。人物词目注明人名外文。

1990/10

序

近年来，西方现代文化艺术开始大量介绍到我国。面对纷然杂呈、五花八门、良莠不齐的西方现代艺术，赞扬备至者有之，嗤之以鼻者亦有之，然而大多数读者觉得西方现代艺术别开生面，颇感兴趣，都想进一步加以了解。为此，编纂一部《西方现代艺术词典》，给予分门别类、言简意赅的介绍，为艺术爱好者提供一个知识瞭望台和为艺术工作者提供一部案头必备书，就显得十分必要，也是富有意义的一项工作了。

对于西方现代艺术，我想谈一点浅陋的看法，供读者参考。

毫无疑问，二十世纪是西方各种艺术蓬勃发展的时期。这里的西方现代艺术，主要是指除了现实主义和浪漫主义等传统艺术流派以外的其他艺术流派。西方现代艺术从十九世纪下半叶就开始出现并获得初步发展，这个事实已尽人皆知，在此不再赘述。这里要分析的是西方现代艺术的产生，及其在二十世纪兴盛起来的原因。

首先要指出，十九世纪的西方现代艺术乃是在十九世纪的艺术获得巨大发展的

序

基础上形成的。现实主义和浪漫主义两大流派在十九世纪达到了一个顶峰阶段，与此相关，艺术创作手法得到充分的探索，获得前所未有的完善，各个领域都出现了一些艺术大师，他们居于人类艺术的巅峰地位。他们的成就给后人提供了范例，同时也给后人提出了难题。一百多年来，追随者、仿效者不计其数，持续不断。可是，人们发现，重复他们的手法，往往很难达到他们的成就，由此产生了另辟蹊径的愿望。再说，即使现实主义和浪漫主义的大师们大大完善了艺术技巧，然而，还有很多领域没有得到探索，这些空白领域就成为新流派专攻的方向。在这种情况下，现代艺术应运而生了，它的出现是艺术发展的一个必然结果。

另外，应该看到，艺术流派的出现是同各种社会思潮的产生密切相关的。从十九世纪下半叶起，社会各阶级的哲学思辨获得了深刻的发展，尤其是唯心主义诸流派，它们从历史上的唯心主义派别吸取养料，加以发展，创立了众多的新派别。由于它们在某一方面对人类思维和精神生产的研究提出了新观点，有的还取得了进展，因而在不同领域享有重大影响，例如直觉主义、精神分析学说等等，对艺术创作都有直接影响。新思潮的层出不穷导致了艺术流派的不断更新。现代艺术流派的这种繁荣，反映了二十世纪人们思维的活跃。二十世纪的人，眼界无疑要比十九世纪的人广阔得多。例如相对论使人们对宇宙的认识实现了一次飞跃，人们的思维变得更加缜密、复杂、全面。这种变化对人们的

艺术观念无庸置疑带来了冲击，使艺术家产生从各种角度，包括从全方位去把握世界和人的愿望。

除此以外，还应看到科学技术的发展给艺术带来了新的动力和种类。摄影（由黑白到彩色）和电影（由无声到有声，由黑白到彩色，由银幕到电视屏幕）的出现是无须论证的例子。科学技术对建筑艺术的影响也是显而易见的。科幻小说、电子音乐、舞台布景的革新都是科技发展的衍生物。这些艺术种类的产生又对已存艺术带来变化：电影小说、立体主义、美术中的新写实主义（按照片来绘画）等就是明证。科技的发展使人们生活节奏加快，这也反映到艺术中来。科学技术对二十世纪的艺术所产生的推动力量是空前巨大的。

由此看来，现代艺术的勃兴有着深刻的社会历史原因。总的说来，这一现象只会有利于艺术的进一步发展。不错，现代艺术中许多形式都属于试验的产物，因而有的昙花一现，大多数持续的时间也不过二、三十年。既然是试验，就允许有失败，这是符合艺术发展规律的。众所周知，“百花齐放、百家争鸣”的局面，在春秋战国时期表现为流派林立，彼此竞争，其中存在时间不长、自生自灭的居多，经过历史的淘汰，如今只剩下屈指可数的几家。二十世纪的西方现代艺术也会按照这一发展规律去演变。在现今出现的数以百计的流派中，社会将会进行选择，从而培育出艳丽的鲜花。因此，与其认为二十世纪西方艺术出现衰落的势头，还不如说现实主义和浪漫主义在二十世纪的西方处于发展低

序

潮。如果我们确信这两大流派的真正价值，那就不必怀疑它们会出现复兴，只是时间迟早而已。况且，倘若只以这两大流派去囊括艺术创作中的一切倾向和方法，否则就斥之为异端邪说、颓废没落，那就未免过于狭隘了。

综观二十世纪的西方现代艺术，可以发现探索的主要方面是形式。无论是理论和实践，理论家和艺术家们都力图花样翻新，独树一帜。毫无疑问，在艺术创作中，形式也是至关重要的，有时具有独立的意义；对于艺术流派的区分，形式具有独特的作用和地位；艺术的发展，离不开形式的演变。诚然，西方现代艺术普遍具有形式主义的倾向，往往走到另一个极端，则应为我们所扬弃。但这是一项细致的工作，不能在倒脏水时把小孩也倒掉。例如，意识流小说总是一味探求人物的内心世界，局限在个人意识相对狭窄的小天地中，容易忽略丰富广泛的外界事物和社会生活，并显得沉闷冗长，但意识流手法无疑丰富了小说创作对人的内心的挖掘。超现实主义热衷于探求梦幻、字句和不同图形的奇异组合，以产生幽默等效果，对此似乎也不能一笔抹煞。还有的艺术流派一味追求形式的新奇，完全抛却了作品的内容，使之无意义可寻。在美术和造型艺术方面，这一倾向尤为明显。但是这类作品在色彩、线条和造型方面有一定的观赏价值，所以至今仍有欣赏者。

面对西方现代艺术这些令人眼花缭乱的流派、作家和作品，用马克思主义去分清精华与糟粕，提供必要的系统的知识，

本非易事，而这正是邹贤敏同志主编的《西方现代艺术词典》的宗旨。本词典将美学文论、小说、诗歌、戏剧、音乐、舞蹈、美术、建筑、摄影、影视等十个种类综合在一起，可谓洋洋大观，确能给人以西方现代艺术的一个概貌和全面的知识。这样进行总体的研究和介绍，在国内还是首次，因此具有开创性的意义，这一工作将会有力地推进我们对西方现代艺术的了解和进一步研究。

作为一部词典，应以准确的洗练的语言客观地介绍每一条词目，讲清流派和作家、艺术家的产生经过、特点和地位，对代表性作品给予中肯的分析，避免片面和过誉之词，也防止进行长篇批判。综观全书，绝大多数条目基本上都能达到这一要求，从而保证了此书的质量。《西方现代艺术词典》考虑到广泛的读者对象，使得内容既可当作词典来查阅，也可作为专著来阅读，这是该书的又一优点。凡此种书，必定会受到欢迎。

郑克鲁

1987年4月5日于武汉大学珞珈山

顾问 郑克鲁
主编 邹贤敏
副主编 刘森辉 皮道坚 程克夷

编写人员 (以姓氏笔画为序, 带 * 号者为编委)

王 宁	毛宣国	*叶绪民	冉铁新	*皮道坚
*冯黎明	阳友权	*孙文宪	*刘森辉	*刘海清
*邹贤敏	张劲帆	张志扬	张 法	*张承安
张首映	*张 皓	何 依	* <u>杨概</u> <u>诚</u>	周 宪
林振元	*胡尔肃	*徐公度	*徐志祥	郭永生
聂运伟	*程克夷	*程树安	葛亚历	*彭 涛

序（郑克鲁）	1—5
分类目录	1—33
词典正文	1—754
附录一：汉字笔画索引	755—783
附录二：汉语拼音索引	784—812
后记（邹贤敏）	1—4

总 目

分 类 目 录

美学 文论

思潮流派

艺术社会学.....	1	科学美学.....	11
艺术心理学.....	2	法兰克福学派.....	11
艺术文化学.....	2	符号学美学.....	12
艺术教育学.....	2	苏联审美学派.....	12
艺术符号学.....	3	比较诗学.....	13
艺术发生学.....	3	精神分析学文论.....	13
艺术史论.....	3	原型批评.....	14
艺术批评史论.....	4	新马克思主义文论.....	14
艺术形态学.....	4	神话学批评.....	14
批评学.....	4	结构主义.....	14
实验心理学美学.....	5	语义学派.....	15
移情说.....	6	新批评.....	16
表现论.....	7	形式主义.....	17
格式塔心理学美学.....	7	日内瓦学派.....	17
自然主义美学.....	8	莫斯科语言学小组和诗歌语言 研究会.....	19
实用主义.....	9	布拉格学派.....	19
现象学美学.....	9	叙事学.....	20
分析美学.....	10	阐释接受美学.....	20
		康士坦兹学派.....	21
		解构批评.....	21
		读者反应理论.....	21
		女权主义批评.....	22

分类目录

人 物

〔俄国〕

什克洛夫斯基.....22

〔波兰〕

英伽登.....23

〔匈牙利〕

卢卡契.....24

〔德国〕

柯亨.....25

伏尔盖特.....25

立普斯.....26

胡塞尔.....27

谷鲁斯.....28

屈尔佩.....28

马克斯·德索.....29

卡西尔.....29

考夫卡.....30

海德格尔.....30

伽达默尔.....31

阿多尔诺.....31

〔联邦德国〕

伊瑟尔.....32

姚斯.....32

〔奥地利〕

弗洛伊德.....33

〔瑞士〕

索绪尔.....34

沃尔夫林.....35

荣格.....36

布洛.....36

皮亚杰.....37

〔英国〕

鲍桑葵.....38

弗雷泽.....39

浮龙·李.....39

弗赖.....40

琼斯.....40

贝尔.....41

艾略特.....41

科林伍德.....42

维特根斯坦.....42

赫伯特·里德.....43

艾耶尔.....44

瑞恰兹.....44

里维斯.....45

冈布里奇.....45

伊格尔顿.....46

〔法国〕

列维·布留尔.....46

柏格森.....47

瓦莱里.....48

拉康.....49

萨特.....49

列维·斯特劳斯.....50

杜夫海纳.....51

戈德曼.....51

加洛蒂.....52

巴尔特.....52

格雷马斯.....53

阿尔都塞.....53

德里达.....54

热奈特.....54

托多罗夫.....55

分类目录

〔意大利〕	
克罗齐.....55	
〔加拿大〕	
弗莱.....56	
〔美国〕	
杜威.....57	
桑塔耶那.....57	
白璧德.....58	
刘易斯.....59	
佩珀.....59	
朗格.....60	
雅克布森.....60	
马尔库塞.....61	
芒罗.....62	
弗洛姆.....62	
韦勒克.....63	
阿恩海姆.....64	
比尔兹利.....64	
迪基.....65	
布鲁克斯.....65	
赫斯.....66	
论 著	
〔波兰〕	
《文学的艺术作品》（英伽登）.....66	
〔匈牙利〕	
《美学》（卢卡契）.....67	
〔德国〕	
《艺术的起源》（格罗塞）.....68	
《人论》（卡西尔）.....68	
《艺术作品的本源》（海德格尔）.....69	
《美的现实性——作为游戏、象征和节日的艺术》（伽达默尔）.....69	
〔联邦德国〕	
《文学史作为文学科学的挑战》（姚斯）.....70	
《本文的召唤结构》（伊瑟尔）.....71	
〔民主德国〕	
《社会—文学—阅读》（珉曼）.....72	
〔奥地利〕	
《梦的解析》（弗洛伊德）.....72	
《创作家与白日梦》（弗洛伊德）.....73	
〔瑞士〕	
《作为艺术要素和审美原则的“心理距离说”》（布洛）.....74	
〔荷兰〕	
《二十世纪文论》（佛克马和伊布斯）.....74	
〔英国〕	
《美学三讲》（鲍桑葵）.....75	
《艺术》（贝尔）.....76	
《批评的功能》（艾略特）.....76	
《意义的意义》（瑞恰兹和奥	

分类目录

格登)77	《爱欲与文明》(马尔库塞)
《文学批评原理》(瑞恰兹)	87
.....77	《当代美学》(李普曼)88
《近代美学史述评》(李斯托威尔)	
.....78	
《逻辑哲学论》(维特根斯坦)	
.....78	
《艺术原理》(科林伍德)	
.....79	
[法国]	
《笑》(柏格森)80	
《为何写作?》(萨特)80	
《纯诗》(瓦莱里)81	
《审美经验现象学》(杜夫海纳)	
.....81	
《S/Z》(巴尔特)82	
[意大利]	
《美学原理》(克罗齐)	
.....82	
[加拿大]	
《批评的解剖》(弗莱)83	
[美国]	
《美感》(桑塔耶那)84	
《艺术即经验》(杜威)84	
《情感与形式》、《艺术问题》(朗格)	
.....85	
《艺术与视知觉》(阿恩海姆)	
.....85	
《文学理论》(韦勒克和沃伦)	
.....86	
《走向科学的美学》(芒罗)	
.....86	
	名词术语
	审美知觉.....89
	审美态度.....89
	审美经验.....90
	幻觉.....90
	静观.....91
	表现.....91
	象征.....92
	预成图式.....92
	心理距离.....93
	移情.....93
	内幕仿.....93
	客观化的快感.....94
	内在感官.....94
	艺术即经验.....95
	美是完美的表现.....95
	艺术即直觉.....95
	有意味的形式.....96
	发生认识论.....96
	结构与建构.....97
	自我实现.....98
	格式塔质.....98
	完形结构.....99
	生理学说.....99
	异质同构.....99
	似动现象.....100
	人是符号的动物.....100
	艺术是人类情感的符号形式

分类目录

的创造.....	101	自由联想.....	116
推理符号与表象符号.....	102	升华.....	116
否定的认识.....	102	白日梦.....	117
异样事物.....	103	俄狄浦斯情结.....	118
孤立说.....	103	爱列屈拉情结.....	119
惯例论.....	103	集体无意识.....	119
投射说.....	104	原始意象.....	119
诗人.....	104	原型.....	120
“审美的时间性”.....	105	神话素.....	121
本文.....	105	神话模式.....	121
细读.....	106	文学生产理论.....	121
转喻.....	106	垂直接受与水平接受.....	122
隐喻.....	107	期待视野.....	122
文学的信码.....	107	召唤结构.....	123
文艺信息.....	108	具体化.....	123
共时性与历时性.....	108	读者世界.....	123
能指与所指.....	108	填充空白.....	124
文学性.....	109	差异性原理.....	124
深层结构.....	109	消解批评.....	124
陌生化.....	109	解构.....	125
自足体.....	110	解释群体.....	125
肌质.....	110		
反讽.....	110	小 说	
意义含混.....	111	思潮流派	
意图迷误.....	111	现代派小说.....	126
感受迷误.....	112	后现代主义小说.....	127
叙述理论.....	112	青年维也纳派.....	128
里比多.....	112	布拉格派.....	128
无意识.....	113	心理文学派.....	129
本我.....	114	意识流小说.....	129
自我.....	115	唯灵主义者.....	130
超我.....	115		

分类目录

青年波兰·····	131	内向派·····	148
南方文学派·····	131	人物和作品	
新南方小说·····	132	〔丹麦〕	
哈莱姆派·····	132	邦·····	149
新感觉派·····	133	〔挪威〕	
一体主义·····	133	汉姆生·····	150
超现实主义研究会·····	134	温塞特·····	150
迷惘的一代·····	135	〔瑞典〕	
存在主义小说·····	135	拉格尔克维斯特·····	151
介入派·····	136	克鲁森谢纳·····	151
寓言编撰家·····	137	赫德贝里·····	151
希泼斯特·····	137	雍松·····	152
新小说派·····	138	马丁松·····	152
写物派·····	139	阿林·····	153
客观派·····	139	〔俄国〕	
主观派·····	139	陀斯妥耶夫斯基·····	153
新新小说派·····	139	《二重人格》·····	154
形式革新派·····	140	梅列日科夫斯基·····	154
垮掉的一代·····	141	〔苏联〕	
垮掉分子公社·····	142	普里什文·····	155
战后派·····	142	阿克肖诺夫·····	155
阿飞文学·····	142	《带星星的火车票》·····	156
无赖派·····	143	〔波兰〕	
愤怒的青年·····	143	普日贝谢夫斯基·····	156
大学新才子·····	144	〔捷克〕	
第四代作家·····	144	恰佩克·····	156
新浪潮派·····	145	〔德国〕	
结构主义小说·····	145	海塞·····	157
黑色幽默派·····	146	德布林·····	157
新新闻主义·····	146	埃德施密特·····	158
魔幻现实主义·····	147	西格斯·····	159
透明族文学·····	148		

小说·思潮流派 人物和作品