

古代絲路



古代丝路

人 民 画 报 社 编 辑
中 国 画 报 出 版 公 司 出 版

编 辑：黄祖安

装帧设计：黄钟骏

撰 文：黄祖安 陈和毅 茹遂初

摄 影：茹遂初 陈和毅 杜泽泉

张长江 张耀磊 杨力民

牛耀光 王亚善

绘 图：马江燕

古代丝路

编辑：人民画报社 中国 北京

出版：中国国报出版公司 中国 北京

印刷：新华彩印厂 中国 北京

1987年7月第一版04200

书号 ISBN 7-80024-007-X/J·8

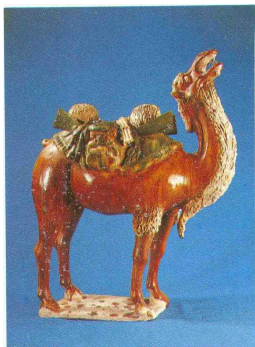
8·383·1019

古代絲路

在中华人民共和国 印刷

古代絲路

人 民 画 报 社 编 辑
中国画报出版公司 出版



骆驼，古代交通运输的主要工具之一。

一、二千年前，它负着行囊，驮着丝绸，行进在古丝绸道上，为中、西各国传送友谊、交流文化。西安出土的唐三彩骆驼运丝俑，背驮丝绸，昂首嘶鸣，生动地再现了驰足于丝绸之路之上的骆驼的雄姿，成为古代中西交通的历史见证。（陕西省博物馆藏）

目 录

第一章 丝绸之路的由来·····	6
第二章 丝路的起点西安·····	20
第三章 沿渭水西行·····	34
第四章 河西走廊散记·····	48
第五章 佛教艺术宝库敦煌·····	60
第六章 北新道上·····	76
第七章 天山南麓·····	88
第八章 流沙古道·····	102
中国境内古丝路示意图·····	118





丝绸之路的由来

1 唐代大红罗地宝相大团花蹙金绣拜垫
(陕西扶风法门寺一九八七年出土)。捻金线
的最细直径仅零点一毫米,高超的加工技术
令人叹为观止。



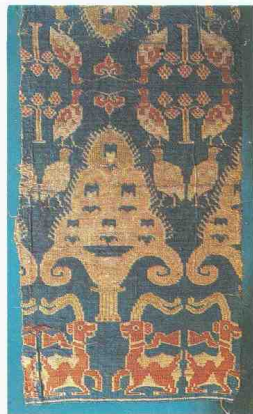
2



3



4



5



6

2 公元前二世纪，张骞奉汉武帝之命出使西域，沟通了东、西方之间的友好往来和经济、文化交流，史称“张骞凿空”。八百年后，唐代艺术家绘制成敦煌壁画《张骞出使西域辞别汉武帝图》。（莫高窟第三十三窟）

3 古代丝绸之路之上出土的丝织品：
新疆民丰尼雅遗址出土的东汉“延年益寿大宜子孙”锦。（新疆维吾尔自治区博物馆藏）

4 新疆吐鲁番阿斯塔那出土的北凉（公元三九七——四三九年）禽兽纹锦。（新疆维吾尔自治区博物馆藏）

5 唐代对羊对鸟树纹锦（阿斯塔那出土，新疆维吾尔自治区博物馆藏）

6 唐代（公元六—八—九〇七年）花鸟纹锦，用大红、粉红、白、墨绿、葱绿、黄、宝蓝、墨紫八色丝线，在红地上织出五彩缤纷的团花，绕以禽鸟、行云和小花，外侧又配置花枝和山石远树，边上织成宝盖地五彩花卉带状花边。锦面形象生动、色彩绚丽，构图饱满，是中国唐代织锦的精品。
（新疆吐鲁番阿斯塔那出土，新疆维吾尔自治区博物馆藏）

7 甘肃敦煌莫高窟出土的北魏太和十一年（公元四八七年）的刺繡人物像。（甘肃敦煌文物研究所藏）



7

丝绸之路的由来

路是走出来的。当人类社会进入铁器时代，中国先秦文化欣欣向荣，欧洲拉登文化蓬勃兴起的时候，在东方的黄河流域和西方的地中海之间，形成了著名的丝绸之路。这条通道横贯亚洲大陆，东起中国名城古都西安，经陕西、甘肃、新疆、越帕米尔，再经中亚、西亚，西至地中海东岸，然后转程到欧洲罗马等地，通道的支线往南直通南亚。丝绸之路联结着世界最古老的文化发祥地中国、印度、西河流域、埃及以及古希腊、罗马文化所在地。它是古代中外友好往来和经济、文化交流之路，是贯通东西方文明的桥梁。古丝绸上，平川漫漫，高原茫茫，戈壁沙漠浩瀚无垠，雪山冰峰峭拔险峻。古往今来，中外不辞劳苦、不畏艰险的旅行家，跋山涉水，远行万里，开拓和探求丝绸之路，留下丰富的历史遗迹和动人的故事传说。

东方丝绸

远古，一个风和日丽的春天，中原大地草木繁茂，一株株桑树长满嫩叶。一位身材苗条的少女，移着轻盈

的脚步缓缓前行。忽然，晒在庭院里的马皮飞来，裹着少女腾上桑树，化为头似马首、身躯纤细美好的蚕。这就是蚕神。后来，黄帝击败九黎族，举行盛大的庆功会，正当人们歌声飞扬、舞姿翩翩的时候，美丽的蚕姑娘披着一张马皮飘飘然自天而降，她手捧两束丝，一束澄黄如金，一束雪白似银，献给黄帝。黄帝命人织成绢，轻柔如行云流水，艳丽似鲜花彩霞。这一中国古代神话传说表明，大约在公元前五千年至公元前三千年的仰韶文化时期，中国人开始采桑养蚕、制丝织绸。中国古书上还记载着黄帝时代的螺祖育蚕的故事。螺祖是黄帝年轻的妻子，她最早在桑树上发现野蚕成茧，茧丝柔软细长，宜于编织制衣遮体御寒，于是就教先民养蚕缫丝织绸，制作衣裳。中国四千多年前的礼服制度还规定：上衣画日月星辰等图象，下裳绣水藻、火焰等纹样。出土文物胜于雄辩。浙江河姆渡七千多年前的新石器时代遗址中，出土的牙雕小盅外壁刻有形态逼真的蚕纹。江苏吴江县

梅堰六千多年前的遗址出土的黑陶上绘有垂的生动传神的图形。山西夏县西阴村发现五千多年前被切割过的蚕茧。浙江吴兴钱三漾挖掘到四千七百五十年前的丝线、丝带和绢，绢的经纬密度多为48根/厘米。这一切表明：在中华文明初露曙光的时候，黄河流域和长江下游地区已利用蚕茧织造丝绸。

古代人发明了养蚕缫丝织绸。古代人的多种交换活动和游牧民族的流动生活，促进东西方经济、文化的交流，其中包括中国丝绸不断输往西方和蚕丝技术日益西传。源于新石器时代晚期黄河流域的鬲(陶制三足炊具)出现在阿富汗、巴基斯坦、伊朗、伊拉克以及西伯利亚地区。公元前十六世纪起的近千年内，中国北方的游牧民族驰骋于东起辽河流域西迄中亚的广阔牧场，商代(公元前十六至十一世纪)马头刀、马具等含有中亚和西亚文化的痕迹。此后，人们把地中海一带生产的玻璃珠、玻璃管带到陕西。人们又把中原的丝织品带往西去。丝

绸在公元前五世纪传到阿尔泰山地区，东北麓苏联南西伯利亚的巴泽雷克出土了凤纹刺绣丝绸鞍褥，精美的凤鸟穿花纹样和刺绣技艺，体现出汉民族的艺术创造才能。约公元前四、五世纪，丝绸传到欧洲。欧洲人因而称中国人为“赛里斯”（Seres），意为“丝国人”，他们认为中国人“举止温厚”，“住在大地的边缘”，丝绸“由地球东端运至西端，故极其辛苦”。他们十分赞赏丝绸和丝绸制品，以为是豪华和美丽的标志。罗马凯撒大帝有一次去剧场看戏，身穿中国绸袍，光彩夺目，四座震惊。从此，达官贵人纷起效仿。至于名门豪富的夫人小姐，更以锦绣文绮为最美的服饰。中国丝绸被视为珍品，一磅丝的价格竟值一磅金子。当时欧洲人还不知道养蚕缫丝，有的把丝想象为从树叶抽取出来用水浸润后梳理成的，有的认为是一种植物的绒毛制成的，有的还把桑树叫做“黄金树”。中国养蚕缫丝技术直到公元四世纪时传到中亚、西亚，六世纪中叶传到希腊，十二世纪前后传入意大利，

十三世纪后传遍欧洲。

中国丝绸西传以及东西方文明的交流，传递着沿途各国的深情厚谊。十九世纪德国学者李希特霍芬把古代东起长安（西安）、西至罗马的万里迢迢的长途称为“丝路”，中国人则称之为“丝绸之路”，简称“丝路”。由于这个名称恰当地表达了这条通道的特色，很快便被人们所接受了。

张骞“凿空”

东西交往源远流长，相传黄帝统一黄河流域各部落后，曾巡游四海，西巡登上昆仑山，并在山上筑起宫室。他的下属冷伦从昆仑山北麓西越帕米尔，在当地部落中带回十二根摹拟雌雄鸣禽的声音、配制以十二音律的竹管乐器。周穆王（约公元前九四七——九二八年在位）带领大队人马西行，会见了活动在昆仑山一带的母系氏族社会的部落首领西王母，赠给她各种丝绢、铜器等礼品，并设宴招待她。穆王高兴得当场赋诗作歌，雍容平和的西王母则轻唱浅吟。宴罢，穆王又立一石碑，刻上“西王母之山”，以资

纪念。穆王亲自从昆仑山向西北行登帕米尔，攀上险峰，感慨万分：“春山（今帕米尔）真是天下最高的山！”他回来时，沿途各地赠他马、牛、羊以及美酒。

东方人辛勤奔驰于西行的道路，西方人也在东向刻意经营。波斯帝国的大流士一世（公元前五二二——四八六年在位）修筑“御道”，从小亚细亚沿岸的以弗所（Ephesos）经撒尔迪斯（Sardes），通过美索不达米亚平原的中心地区，直达当时的首都苏撒（Susa今迪兹富勒南）。大流士又从巴比伦穿越伊朗高原到巴克特利亚的边境，修筑了一条大道。驿道上设有驿站，日夜飞驰着官廷的信使和奔走着辛劳的商旅。公元前四世纪，马其顿——希腊国王亚历山大（公元前三三六——三二三年在位）率军从雅典出发，横越地中海，至埃及、叙利亚等地，后又越过伊朗高原直向中亚和印度，其部队已至兴都库什山麓可东望帕米尔。

不言而喻，帕米尔东、西之间的

丝绸之路的由来

民间交往历来不断，商队也奔忙不停。但是，作为政府的使节，真正沟通东方与中亚、西亚国家的交通，从而使中国丝绸大量西运，中国同西方国家进行友好交往的，却是西汉（公元前二〇六——公元八年）的张骞。

公元前一三九年，一支一百多人的队伍奔驰在黄土高原上。为首的一位汉族人，约二十五岁，身材魁梧，手持一根七尺多长的竹“节”，“节”上三缕鬃牛毛迎风漫卷，旁边的一位助手是兄弟民族的衣着，肩背硬弓，腰佩箭囊。他们精神抖擞，向西行进，奔马过处，扬起了漫天尘土……这就是张骞及其伙伴出使西域的情景。

张骞素有大志，他应汉武帝（公元前一四〇——八十七年在位）的召募出使西域（西域是今新疆及其以西广大地区的泛称），同行的还有兄弟民族的堂邑父。他们在长安（今西安）未央宫辞别汉武帝，率领队伍沿渭水西行，经陇西（今甘肃临洮），渡黄河，进入河西地区，不料途遇大队匈奴骑兵而被拘留。匈奴人企图诱降，但张

骞忠贞不渝，始终带着那根节，不忘使命。他在匈奴度过十多年的拘禁生活，终于伺机脱身，同堂邑父等继续西进。他们昼伏夜行，靠日、月、北斗星来判明方向，以射猎得到的飞禽走兽来充饥。他们历尽艰辛，经大宛（今苏联费尔干纳）、康居（今巴尔喀什湖和咸海之间）抵达大月氏（今阿姆河流域中部）。大月氏早先生活在甘肃敦煌、祁连山一带，因受匈奴欺凌而西迁，张骞本意要劝说大月氏迁回故地同西汉王朝联合抗击匈奴，由于大月氏已定居于阿姆河流域的肥沃沃土，有安乐自在之意，又感到离汉地太远，夹击匈奴难以实现，因而，他们虽很感激西汉，对张骞十分友好，但对迁回故地一事始终迟疑未决，张骞在大月氏、大夏（今阿姆河流域南部）逗留一年多，沿塔里木盆地南缘，经青海返回，途中又被匈奴拘禁一年多。公元前一二六年，他同堂邑父趁匈奴内乱才挣脱牢笼回到长安。在未央宫大殿上，张骞把那支日夜相伴十三年、几乎脱光了毛的节，双手奉还

汉武帝。

七年后，张骞又高擎竹节，率领三百人，每人备马两匹，带了数以万计的牛羊和价值几千万的丝绸等礼品西行。当时河西地区的匈奴人已经归属西汉，张骞顺利到达伊犁河流域和楚河上游一带的乌孙。乌孙原从甘肃西部迁来，见到来自东方的张骞，格外高兴，隆重接待。张骞在乌孙又派遣使者到大宛、康居、大月氏、大夏、安息（今伊朗）、身毒（今印度）。

张骞毕生献身于中外友好交往，他性格坚毅，胸怀宽广，平等对待外国人，说话诚实，态度谦逊，深受西方诸国的欢迎和尊敬。他在大夏时，安息国王曾邀他访问，他因要回国而未去成。后来，他的副使到安息，国王命将军率二万骑兵到边界迎接，路经几十个城市，人民都夹道欢迎。张骞作为中国封建王朝的使者，第一次沟通了同西方各国的交往，不愧为“凿空”的前驱者。

张骞出使西域，贯通了帕米尔东西之间的交通，从而使黄河流域同地

丝绸之路的由来

中海之间形成一条伟大的古代通道。从此，汉武帝连年遣使远出，每年派遣的使团多达十几个，少也有五、六个，使团大的有几百人，小的也有一百余人。西方国家知道汉地饶富，都派使者随同到长安，商人也纷至沓来，这样，就在东西交通史上揭开了新的一页。

从公元前一二一年起，西汉先后在河西走廊设置武威、酒泉、张掖、敦煌四郡，又新筑几千公里的长城和亭障，向西延伸到罗布泊附近，并且五里一墩，十里一台，设有烽燧传讯报警，保障了交通道路的安全。而后，西汉设立西域都护府，天山南北广大地区的五十个地方政权归西汉中央政府辖辖。交通更加畅行无阻。在漫长的岁月里，丝绸之路成为贯通东西的大动脉，对人类文明的发展产生了深刻的影响。

联绵千载

张骞出使西域后，汉族装束的人，中国西北兄弟民族模样的人，外国打扮的人，驾驭着一队队骆驼或一群群

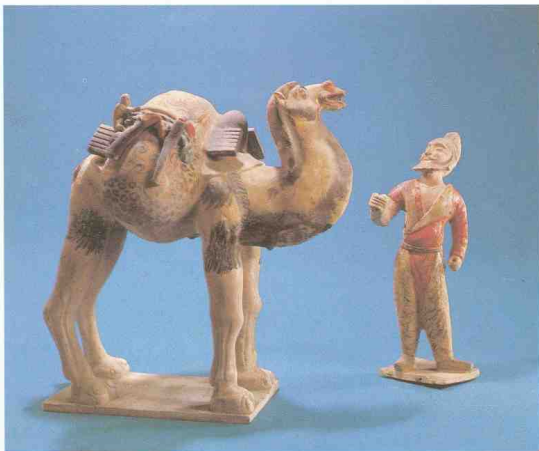
骏马，负着行囊，驮着丝绸，披满陕甘高原的风尘，踏破河西走廊的寂静，唤醒塔里木盆地的沉睡，在漫长的道路上前进，再前进……

公元一世纪，行进在这条路上的人流中，有从小仰慕张骞的班超及其同伴。班超少有大志，勤勉好学，暂为国家立功。公元七十二年，他奉命到西域，同当地人命运与共。三年后，他奉召将回洛阳，疏勒（今喀什）都尉黎弇挽留不成，竟引刀自刎，班超行至于阗（今和田），于阗人从上到下拦道痛哭，抱着马足不肯放行。他和部下毅然留下，致力于保障帕米尔东西之间的道路畅通。他在西域生活三十年，直到公元一〇二年才以七十一岁的古稀之年返回洛阳。他曾派遣甘英在公元九十七年出使大秦（罗马帝国），途经安息，穷临西海（今波斯湾）而还。

七世纪，唐代著名的佛学家玄奘冒着九死一生的危险，穿行甘肃新疆间荒无人烟的八百里石砾戈壁。他在白天则惊风扬尘、散如骤雨，夜晚则

遍地篝火、烂若繁星的旷野中，一连行走四夜五天，没有滴水沾喉，晕倒在地，幸被凉风吹醒，挣扎脱险。后在翻越帕米尔时，他又经过七天的生死搏斗，才穿过天山汗腾格里峰西南柯尔木息阿达山口的雪山冰峰，进入中亚。又历尽艰难险阻，到达印度，从印度带回六百多部佛典经论。他行程五万里，口授的《大唐西域记》，记述沿途所见所闻，既是一部古代历史地理的重要文献，又是一部引人入胜的文学作品。十九世纪后期先后出了法文、英文译本。

十三世纪，意大利旅行家马可波罗出生于威尼斯市商人之家，幼年就向往宽广富庶的东方，十七岁时如愿以偿，从地中海东岸的阿迦出发，二十一岁到达上都（今内蒙古多伦西北），后至大都（今北京）。他在中国生活了十七年，足迹遍于长城内外和大江南北。一二九二年启程回国，三年后回到威尼斯，后因战争被俘，在狱中口述自己的东方见闻，由同狱人鲁思梯谦用法文笔录成书，这就是名震世界



8

8 唐代彩绘胡人骆驼俑，展示了当年丝绸之路贸易的情景。（陕西省博物馆藏）

9 唐代，“丝绸之路”达到鼎盛时期，中亚、西亚、北非，以至地中海沿岸各国同唐王朝频繁往来。西安出土的这件三彩胡人骑马俑，使人想起当年奔驰在“丝绸之路”上的使者。

（陕西西安市文物管理委员会藏）



9