

〔西班牙〕索勒达·洛伦佐 著  
张挪威 译

# 居家环境 的设计与装饰





# 居家环境的设计与装饰

[西班牙] 索勒达·洛伦佐 著  
张挪威 译

山东科学技术出版社

## 居家环境的设计与装饰

[西班牙]索勒达·洛伦佐 著  
张挪威 译

---

**出版者:山东科学技术出版社**

地址:济南市玉函路16号

邮编:250002 电话:(0531)2065109

网址:www.lkj.com.cn

电子邮件:sdkj@jn-public.sd.cninfo.net

**发行者:山东科学技术出版社**

地址:济南市玉函路16号

邮编:250002 电话:(0531)2020432

**印刷者:山东新华印刷厂**

地址:济南市胜利大街56号

邮编:250001 电话:(0531)2059538

---

开本:787mm×1092mm 1/12

印张:7.75

字数:20千

彩图:224幅

版次:2001年6月第1版第2次印刷

---

ISBN 7-5331-2832-X

N·77

定价:34.00元



居家环境的设计与装饰

2010/10/07





## 图书在版编目(CIP)数据

居家环境的设计与装饰/(西班牙)洛伦佐著;张挪威译. —济南:山东科学技术出版社, 2001  
ISBN 7-5331-2832-X

I. 居… II. ①洛… ②张… III. 住宅-室内装饰-建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 59916 号

图字 15-00-044

Copyright © by Leading International  
key Services Barcelona S.A.

Copyright © 2001 Chinese Simplified  
language edition published by Shandong  
Science and Technology Press





## 目 录

简 介	1
井井有条的家	2
休闲的空间——客厅	5
厨房里的储藏空间	23
储藏室	45
卧室	48
衣服的存放	58
整洁的浴室	87



## 简介

我们拥有得太多了！可我们还在一个劲儿地要这要那，多多益善，因为我们总是被它们的外观、用途或色彩所迷惑，而对那些实在没什么用处的东西，我们又是那样地难以割舍。我们总觉得那些东西不知什么时候还用得着，可实际上，它们要么是在那里积攒灰尘，要么不知放在哪个橱柜、抽屉或者架子上被忘得一干二净。

在富足的二十世纪的社会里，这个难题很少有有什么好的解决办法，尽管问题是明摆着的。我们常常认为这是一个坏习惯，我们对这种无所顾忌的消费观总有一种负罪感。如果对此有什么怀疑的话，你只要把任何一个豪华奢侈的欧洲家庭和一个一贫如洗的印度家庭比较一下就足够了。

但是我们并不是要写一篇提倡在西方社会节制消费的宣言书，我们只想提出一些解决办法，帮助你合理地选购要放进屋里的各种东西，并且对如何存放和布置这些东西提出一点建议，使它们更有条理。

无论一间屋子多么小，它总有一些空间被浪费了。充分利用墙壁、拐角、楼梯以及柱子、天花板等这些结构形成的小空间，可以把屋里堆积起来的所有东西都安排得井井有条。

在我们开始建立一个家庭的时候，所有的一切就开始了。这个家无论是大是小，是简朴还是奢华，在情感上都是只属于我们自己的空间。在头几个星期屋子里有一股新鲜的油漆味，头几天墙壁还是光

秃秃的，可它渐渐地都被我们的热情、我们的话语和生活包容了。直到有一天，这个空间变成了我们惬意的庇护所，我们在这里感到舒适和安宁，并且把我们的一部分往事珍藏起来，保存到永远。起先一个看起来慷慨大度、永远也填不满的大空间，渐渐地变得小里小气，十分吝啬。各种各样的东西贪婪地一平方米一平方米地蚕食着空间，最后连屋子本身也吃不消了，即使是最精确的、最细致入微的

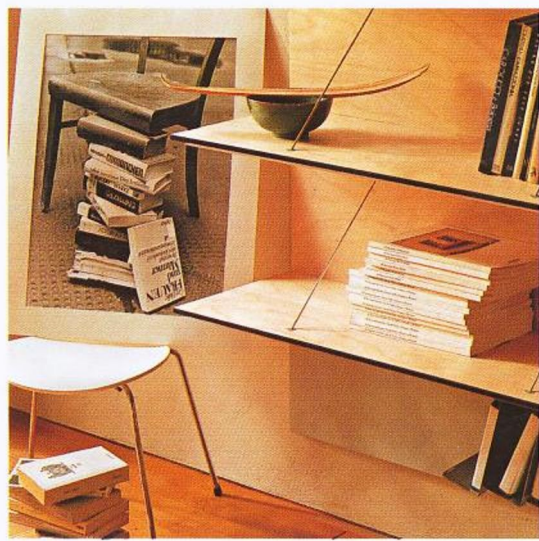
建筑结构，也被填塞得臃肿不堪。除了按照专业杂志上的方法去做，我们不知道那些房子的主人怎样来把他们所有的一切，在光秃秃的空间里布置得整洁美观，条理分明。

到最后，我们所有的橱柜都太小了，架子上的书籍堆得乱七八糟，就连客厅也拥挤起来，因为我们在里面摆上了一排排的橱子，用于保存我们的信件、文件、药品，我们还用一个立柜挡住了整整一面墙，里面塞满了外套、雨伞和

鞋子。

置身于这种一塌糊涂的混乱之中，我们还能不能重新拥有一个舒适惬意、井然有序的环境呢？

当然能。我们写这本书，提出了一些很实用的建议，还配上了很多插图，目的是要在这样一片混乱之中，不舍弃任何东西，把我们的环境重新布置得井井有条。你所需要的仅仅是几个平方米的空间，加上一点创造性和持之以恒的努力。你读了下面这些主意，就能做得很出色。



## 井井有条的家

当照片上的这所房子移交给主人时，门厅里空荡荡的，除了地板、天花板和墙壁外，其他一无所有。

几年以后，房子的主人开始利用空间，把不适合放在其他房间里的东西放到了门厅里。他们在木工的帮助下，打了一个结实而低矮的架子，让其能够承受很重的重量。他们把架子固定在窗户对面的一整面墙上。为了与居室里的装饰相协调，他们把架子漆成白色，在上面摆放了装饰品、书籍和文件盒。这样，他们同时也得到了一个回家时可以放钥匙和邮件的地方。他们还买了一个高高的窄抽屉柜，放在门厅的一头，营造了一种色彩上的对比。有了抽屉，他们就可以把那些临时找不到地方放的东西统统放进去。

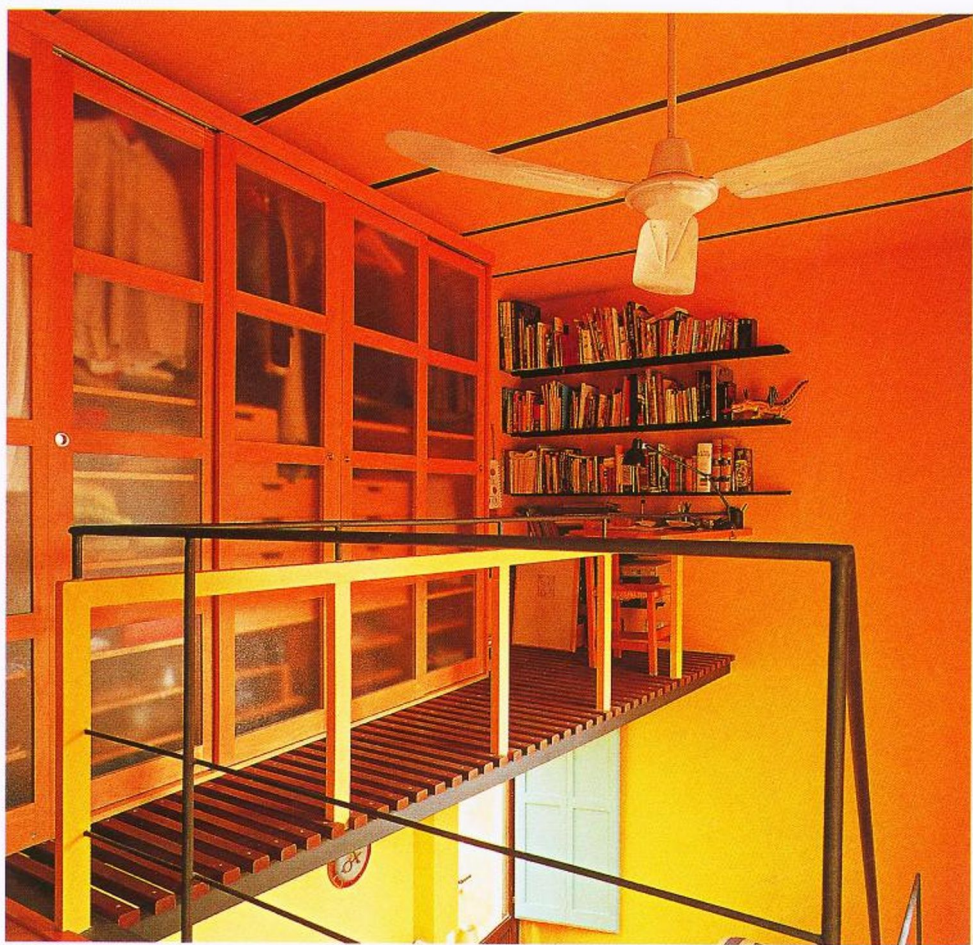
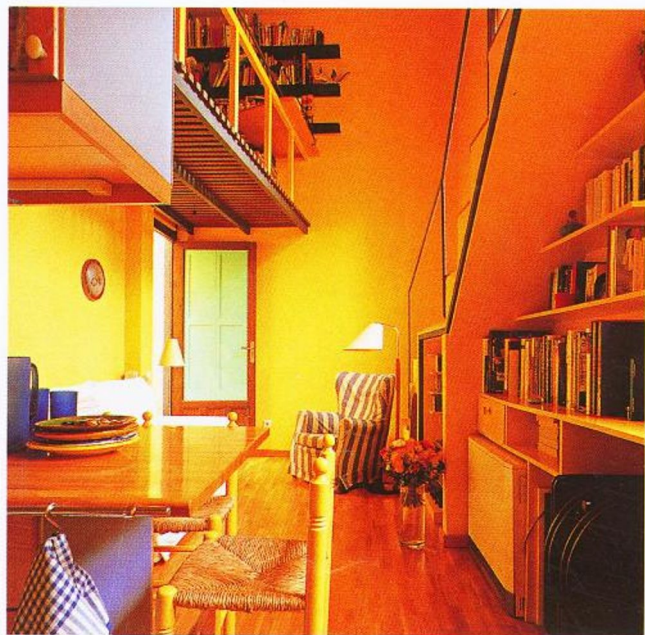




## 一个拥挤的房间

这是任何一个家庭都有可能发生的故事。无论是门厅还是小客厅，一开始的时候，房子的主人都会把它作为一个过渡的场所。但到后来，在寻找更多空间的时候，他们就像前面所说的那样，把这个空间利用了起来，这有助于他们发现新的天地，而不至于把家里弄得不可收拾。

在分配摆放物品空间的时候，你应当仔细研究整个房子的建筑布局，观察和记录那些不可改变的因素，如墙的长度、天花板的高度、承重墙的数量以及房屋的拐角、柱子和楼梯等，所有这些因素都会给你提供重新创造居室空间的好机会。



每看一次你房屋的建筑结构，你的想象力都会被重新激发，你会惊讶地发现你可以创造出以前从未想到过的解决办法。例如，楼梯下面的空间就是一个放架子的理想位置。在餐厅里，沿墙用砖石建一个和墙一样长的台子，用来放盘子和杯子，这比买一个现成的家具更实用，而且还能省下四周宝贵的空间。

所有房间都留有很高的天花板，这是很奢华的，完全没有必要。解决这个问题也比较容易，即使地面面积较小也无妨，你可以加高架子



或橱子的高度，并准备一个梯子。这种办法的优点是，房间低矮的部分是空的，节省了宽敞的过渡区。如果不想把空间一分为二，你可以打制一个与整面墙一样长的高架子，上面可以摆放很多东西，又不会改变空间和顺序的一致性。

架子、拐角、窗户和门框，这些都应当记在心里，以便设计时对其进行合理利用。也可利用家具下面的空间做一个小抽屉柜，用来存放小件物品或报纸。VCD或CD盘可以放在电视机柜或音响柜下面的抽屉里。



## 休闲的空间—客厅

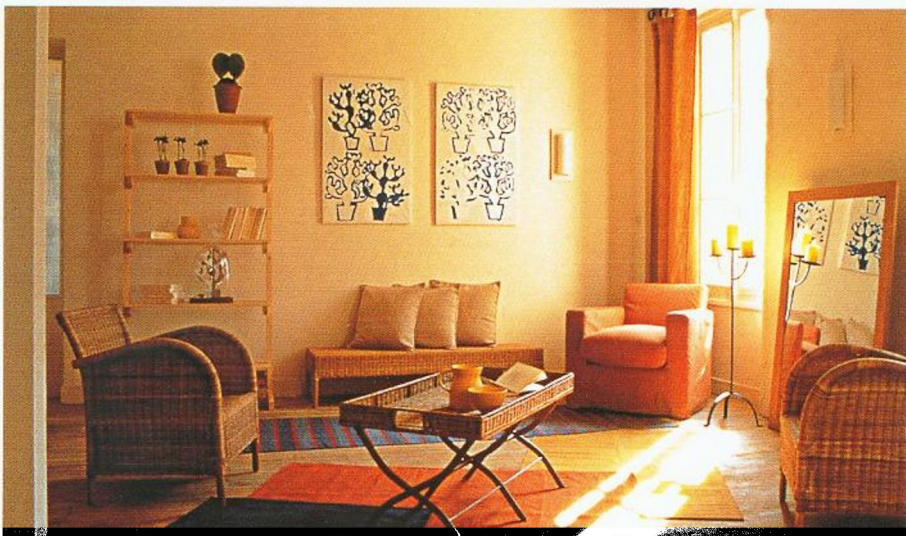
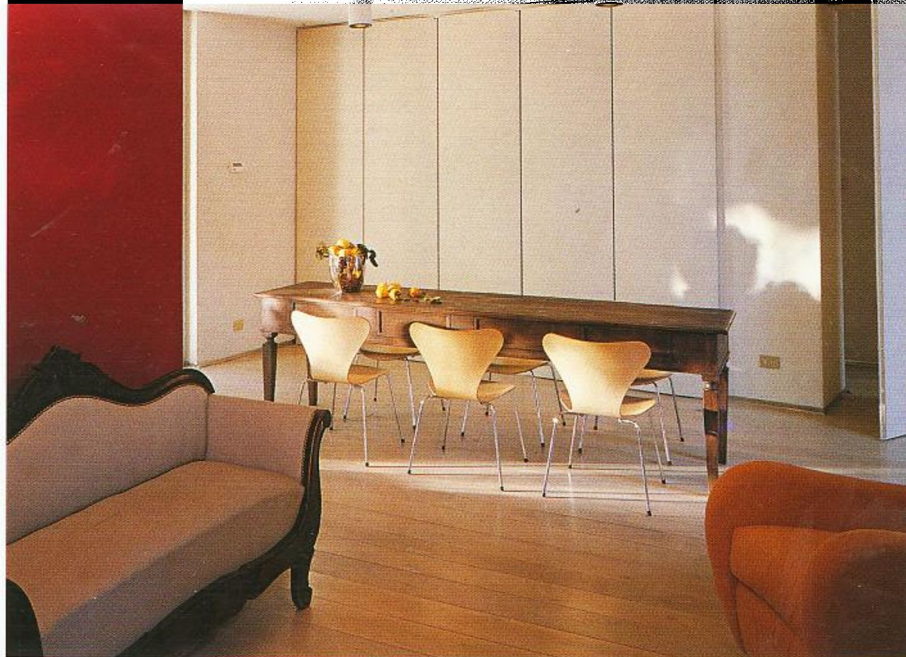


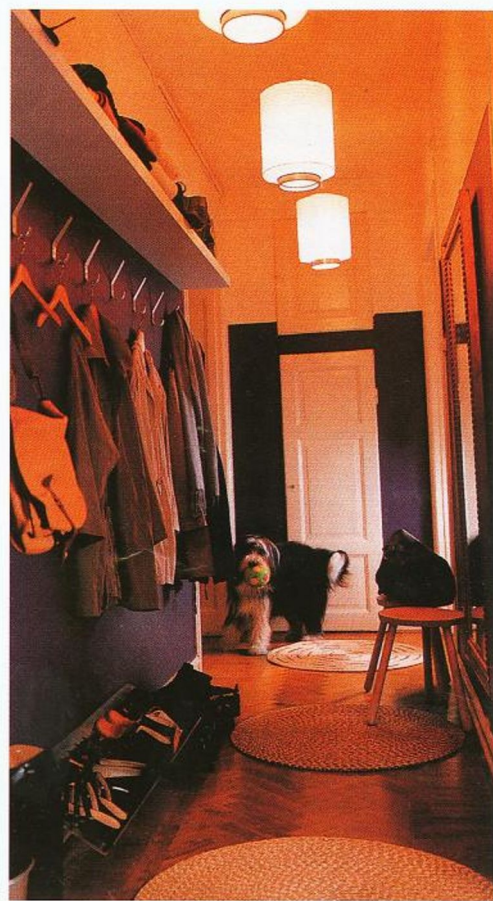
客厅是一套居室的中心，也是家里最忙碌的地方。客厅的装饰必须符合你赋予它的公共职能。客厅应该是一个洋溢着温馨气息的房间，有它自己舒适的气氛，也符合你自己的个性。

装饰客厅时，应当特别注意空间的分配和家具的摆放，因为相同的环境会营造出截然不同的氛围。

人们每天在客厅里渡过很长一段时间，所以，客厅的功能和条理性要协调一致。如果你想营造出两种不同的氛围，一个好办法就是用独立摆放的物体将房间分开（上图）。在这张照片里，一张老式的木桌是横向摆放的，它把餐厅划分了出来。在餐厅里沿墙摆放着一排橱柜，里面放满了各式各样的东西，有瓷器、电视机，甚至橱柜的门就是厨房的门。餐桌座位的朝向与小客厅的环境相分离，而在客厅里，沙发和扶手椅是面对面摆放的，以便于休闲和交流。这种布局创造出一种完全不同于餐厅的独特氛围。

另外一种选择是用一些辅助的家具，使整个客厅成为一个连续的整体。这样是否需要在很小的空间里摆放太多的东西呢？空间实际上永远是不够用的，所以，必须布置得当，以便使这个最忙碌的地方尽可能地减少拥挤。一定要想办法把所有的东西都存放到家具里，并能够随手拿到。





居室合理化意味着使用最少数量的家具，但又不让一样东西无处可放，也就是说每一件东西都各归其位，这是使房间井然有序的关键。直线的结合、材料的搭配及其形成的质地、色彩和空间的乐观情趣，是当今生活的三个格言。功能和美学都保留了下来，简洁的、功能完备的（通常是古典的或由古典风格引发灵感的）家具适合任何类型的氛围，这既解决了空间的问题，又使布局井然有序。



平净整洁的环境——一切尽在掌握中

