

前 言

《西江月》，又名《白蘋香》、《步虚词》、《江月令》、《壶天晓》、《双锦瑟》、《晚香时候》、《玉炉三涧雪》等。原为唐代教坊曲名，后用作词牌。唐李白《苏台览古》一诗有“只今惟有空江月，曾照吴王宫里人”之句。以《西江月》为词牌名，始于后蜀著名词人欧阳炯。其词见于《尊前集》。原词为：

一

月映长江秋水，分明冷浸星河。浅沙汀上白云多，
雪残几丛芦苇。扁舟倒影寒潭里，烟光远罩轻波。
笛声何处响渔歌，两岸蘋香暗起。

二

水上鸳鸯比翼，巧将绣作罗衣。镜中重画远山眉，
春睡起来无力。钿雀稳簪云髻绿，含羞时想佳期。
脸边红艳对花枝，犹占凤楼春色。

从这两首词可以看出，当时《西江月》这个词牌在格式上尚未定型，其换头句较后来定型的《西江月》词牌多一字，而且押韵也与后来不同，采用的是唐人的间押之法，即以“苇”“起”押“水”“里”；以“多”“歌”押“河”“波”。定型后的《西江月》是上下两片，八句五十字，上下片的第二、三句均押平声

韵；第四句均押仄声韵。宋代学者沈义父在其《乐府指迷》中说：“《西江月》起头押平声韵，第二第四，就平声切去，押仄声韵。如平声押‘东’字，仄声须押‘董’、‘冻’字韵方可。”《西江月》的常用体格为：

Ⓐ 仄 平 平 仄 仄，平 平 仄 仄 平平（韵）。Ⓐ 平 仄 仄 仄 平平（韵），Ⓐ 仄 仄 平平 仄（换仄韵）。

Ⓐ 仄 仄 平 平 仄，仄 平 仄 仄 平平（换平韵）。Ⓐ 平 平 仄 仄 平平（韵），Ⓐ 仄 仄 平 仄（换仄韵）。

与其他词牌一样，《西江月》词牌在其流行的早期，其内容皆为描写酒席筵边舞女歌吟之事，以男女之情为主要描写对象，如上面列举的欧阳炯词。五代时期，用《西江月》这个词牌写词的词人很少，至北宋初期仍然如此。北宋中期之后，这种局面才稍为改观，欧阳修等人，特别是苏轼，写了较多的《西江月》词，内容上也一洗前代绮罗香泽之态，使它容纳更多的内容和感情。至南宋，辛弃疾、张孝祥等更进一步拓宽了《西江月》词牌所描写的内容，或抒情，或叙事，或写景，丰富多彩，令人叹绝。南宋以后，以《西江月》词牌填词者大都没有超越前人，虽然他们在抒情上各有特色。

这里所选的五十首《西江月》词，以北宋和南宋时期的作家为主，元、明、清三代各有数人入选，作品只占一小部分。在内容上，由于词本身所具有的特点和词发展史的限制，仍然以言情为主，或诉相思，或诉别愁，或怀远人。除此之外，尽可能地选入了一些其他内容的作品，如写景、叙事等，使其内容不致枯燥单一。因词作者的水平参差不齐，选

人作品的水平也有差别,但基本上都是高水平的、大家所公认的好作品。



目 录

前言	(1)
西江月(凤额绣帘高卷)	(宋)柳 永(1)
西江月(宝髻松松挽就)	(宋)司马光(3)
西江月(玉骨那愁瘴雾)	(宋)苏 轼(4)
西江月(三过平山堂下)	(宋)苏 轼(6)
西江月(世事一场大梦)	(宋)苏 轼(8)
西江月(照野弥弥浅浪)	(宋)苏 轼(9)
西江月(断送一生惟有)	(宋)黄庭坚(11)
西江月(月侧金盆堕水)	(宋)黄庭坚(13)
西江月(携手看花深径)	(宋)贺 铸(15)
西江月(似有如无好事)	(宋)晁补之(16)
西江月(落寞寒香满院)	(宋)谢 逸(17)
西江月(大厦吞风吐月)	(宋)惠 洪(19)
西江月(羁宦新来作恶)	(宋)葛胜仲(21)
西江月(世事短如春梦)	(宋)朱敦儒(23)
西江月(日日深杯酒满)	(宋)朱敦儒(24)
西江月(罗袖云轻雾薄)	(宋)周紫芝(25)
西江月(五柳坊中烟绿)	(宋)向子諲(26)

- 西江月(我笑牛郎织女) (宋)陈 东(28)
- 西江月(办取舞裙歌扇) (宋)朱淑真(30)
- 西江月(四壁空围恨玉) (宋)张良臣(31)
- 西江月(老去频惊节物) (宋)王千秋(33)
- 西江月(满载一船明月) (宋)张孝祥(35)
- 西江月(问讯湖边春色) (宋)张孝祥(37)
- 西江月(落日熔金万顷) (宋)张孝祥(39)
- 西江月(十里轻红自笑) (宋)张孝祥(41)
- 西江月(剩欲读书已懒) (宋)辛弃疾(43)
- 西江月(人道偏宜歌舞) (宋)辛弃疾(44)
- 西江月(醉里且贪欢笑) (宋)辛弃疾(45)
- 西江月(明月别枝惊鹊) (宋)辛弃疾(46)
- 西江月(绀滑一篙春水) (宋)廖行之(47)
- 西江月(笳鼓旌旗改色) (宋)赵师侠(49)
- 西江月(堂上谋臣尊俎) (宋)刘 过(51)
- 西江月(西月淡窥楼角) (宋)史达祖(53)
- 西江月(燕掠晴丝袅袅) (宋)卢祖皋(55)
- 西江月(枝袅一痕雪在) (宋)吴文英(57)
- 西江月(山色低衔小苑) (宋)翁元龙(59)
- 西江月(天上低昂似旧) (宋)刘辰翁(61)
- 西江月(绿绮紫丝步障) (宋)周 密(63)
- 西江月(褪粉轻盈琼靥) (宋)王沂孙(65)
- 西江月(往事星移物换) (宋)王同祖(66)
- 西江月(曲折迷春院宇) (宋)徐伊夫(68)

西江月(水霁芹香燕觜)	(宋)胡翼龙(69)
西江月(梁上喃喃燕语)	(宋)无名氏(70)
西江月(人与寒林共瘦)	(金)段克己(72)
西江月(看竹何须问主)	(元)刘 因(74)
西江月(有恨不随流水)	(明)高 濂(76)
西江月(老大无人青眼)	(明)谢应芳(77)
西江月(几度平山高会)	(清)孔尚任(79)
西江月(身世飘飘落叶)	(清)孙自式(81)
西江月(新结临溪水栈)	(清)龚 贤(82)

西江月

(宋) 柳 永

凤额绣帘高卷^[1]，兽环朱户频摇^[2]。两竿红日上花梢^[3]，春睡厌厌难觉^[4]。好梦狂随飞絮^[5]，闲愁浓胜香胶。不成雨暮与云朝^[6]，又是韶光过了^[7]。

[1]凤额绣帘：绣有凤鸟图案的窗帘。额，绣帘的上半部分。

[2]兽环：做成兽头模样的门环。

[3]两竿：两根竹竿的高度。

[4]厌厌：安静，和悦，此处形容春睡之香甜。

[5]狂：形容梦思之漫无边际。

[6]雨暮、云朝：即朝云暮雨。宋玉《高唐赋》：“（妾）旦为朝云，暮为行雨。”后人因以云雨指代男女欢爱之事。

[7]韶光：美好时光。

此词所着力处，全在于美人春睡。

上片首二句点出春睡的外部环境。绣帘高卷，朱户频摇，而寂无人声，以主人春睡犹未起也。接二句写春睡之久

之甜，日上两竿，花影拂动，春光大好，本宜出户欢游，却厌厌春睡，不知其足。寂静中露出一丝淡淡的寂寞、哀愁。下片复引而申之。过片二句写好梦飘荡无边，并点出“愁”字，末二句写致愁之因，形单影只，不成欢爱，韶光虚度，青春枉抛，故不言愁而愁益深。

全词构思严密，层次分明，描写细腻，颇能代表柳词的风格。

西江月

(宋) 司马光

宝髻松松挽就^[1],铅华淡淡妆成^[2]。青烟翠雾
罩轻盈^[3],飞絮游丝无定。相见争如不见,有情
何似无情。笙歌散后酒初醒,深院月斜人静。

[1]宝髻:饰有宝石的发髻。挽就:挽好。

[2]铅华:指女子的化妆用品。

[3]“青烟”句:写舞女的罗衣及其遮罩的轻盈体态。

此词着力写一女子。

上片写女子之美。首二句言其淡施铅粉,自然随意而显示出她的与众不同。接二句写如青烟翠雾般的罗衣所笼罩的轻盈体态如柳絮柔丝般纤和柔丽,飘忽不定。下片转而写情。首二句言见后反惹相思,故不如不见;人若无情,即不会为情而痛苦。末二句写席散酒醒之后的追思与怅惘。

全词曲折细腻,含蓄不尽。以司马光为人之古板呆滞而写出此词,不能不令人拍案叫绝。

西 江 月

(宋) 苏 轼

玉骨那愁瘴雾^[1]，冰肌自有仙风^[2]。海仙时遣探芳丛^[3]，倒挂绿毛么凤^[4]。素面常嫌粉浣^[5]，洗妆不褪唇红。高情已逐晓云空^[6]，不与梨花同梦^[7]。

[1]玉骨：与下文的“冰肌”皆形容梅花的高洁。瘴雾：有瘴病的雾气。

[2]仙风：神仙般的风姿。

[3]海仙：海神。

[4]绿毛么凤：即倒挂子，一种鸟，绿毛红嘴，如鹦鹉而小。传说来自东海。

[5]浣(wò)：弄脏。

[6]高情：高尚的情操。晓云：即朝云，苏轼之妾朝云的代称。

[7]梨花：指天上梨花状的云彩，即梨花云。

此词作于宋哲宗绍圣三年(1096)。时苏轼被远贬至广东惠州，跟随他的侍妾朝云(姓王，字子霞，钱塘人)于是年

七月去世，苏轼十分悲痛，作此词以悼之。全词以梅花为主题，借咏梅来抒发自己的哀伤。

上片首二句写惠州梅花的风神，虽生长瘴疠之地，却自有冰肌玉骨。接二句带出晓云（即朝云）。下片写梅花之形貌，首二句写梅花国色天香，铅华不施却绚丽多姿。末二句慨叹梅的高尚情操已随着晓云而成空无。

全词善用比兴，人与物两相契合，浑然无迹，构思极为巧妙。而感情真挚，荡然伤怀之情，溢于言外。

西江月 平山堂^[1]

(宋) 苏轼

三过平山堂下，半生弹指声中^[2]。十年不见老仙翁^[3]，壁上龙蛇飞动^[4]。欲吊文章太守^[5]，仍歌杨柳春风^[6]。休言万事转头空，未转头时皆梦。

[1]平山堂：位于江苏扬州西北蜀岗大明寺内，北宋文学家欧阳修任扬州太守时所建。此词即为苏轼至扬州时登平山堂怀念欧阳修而作。

[2]弹指：一弹指的省略语，极言时间的短暂。唐司空图《偶书》之四：“平生多少事，弹指一时休”。

[3]老仙翁：指欧阳修。

[4]龙蛇：指题写在墙壁之上的诗句。

[5]文章太守：欧阳修于仁宗庆历八年(1048)调任扬州太守。在文学上已有突出成就。稍后又入朝知礼部举，拔苏轼父子，又推荐王安石等人于朝，成为一代文宗，文坛领袖。欧阳修有《朝中措》词一首，自诩“文章太守，挥毫万字，一饮千钟”。

[6]“仍歌”句：欧阳修《朝中措》词云：“平山阑槛倚晴空，山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风。”

此词作于宋神宗元丰二年(1079)四月。时苏轼自徐州移知湖州,途经扬州时作。

上片写因瞻仰欧阳修的手迹而生的感慨钦仰之情,并感叹年华已逝,岁月如流。下片写听唱欧词所生的感慨,并以人生如梦收结。

全词抒情、叙事与议论相结合,语真情挚,风格超迈,感人至深。

西江月

(宋) 苏轼

世事一场大梦，人生几度新凉？夜来风叶已鸣廊^[1]，看取眉头鬓上。酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光？把盏凄然北望。

[1]风叶：被风吹动的树叶。廊：廊庑。

此词作于宋神宗元丰三年(1080)的中秋。作此词一年之前，苏轼因“乌台诗案”入狱，出狱后贬为黄州团练副使，近似流放。胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三十九引《古今词话》载：“东坡在黄州，中秋夜对月独酌，作《西江月》词”，即此词。

此词上片起首二句感叹人生的虚幻与短促，沉重悲凉，造成笼罩全篇的悲凉气氛，这是当时作者心境的真实写照。后二句紧承起句，写作者睹时令节物而进一步引起的惆怅。西风萧瑟，草木摇落，叹年华之已逝，悲事业之无成，万千思绪，皆化为长长的无奈的叹息。下片起首二句写眼前情景，负罪放逐，门可罗雀。酒虽贱而无客，月虽明而云遮。世态炎凉，皆入此中。末二句抚今思昔，流露出无限的孤独寂寞和痛苦凄凉。全词言近旨远，感人至深。

西江月

(宋) 苏轼

顷在黄州^[1]，春夜行蕲水中^[2]，过酒家饮。酒醉，乘月至一溪桥上，解鞍，曲肱醉卧少休^[3]。及觉已晓，乱山攒拥，流水锵然，疑非尘世也。书此词桥柱上。

照野弥弥浅浪^[4]，横空隐隐层霄^[5]。障泥未解玉骢骄^[6]，我欲醉眠芳草。 可惜一溪明月，莫教踏碎琼瑶^[7]。解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓^[8]。

[1]此词是作者于元丰五年(1082)谪居黄州时所作。

[2]蕲水：水名，在黄州附近，经湖北蕲春境注入长江。

[3]曲肱：弯曲臂肘。

[4]“照野”句：指月亮照耀着旷野里的河水。弥弥，河水盛大的样子。《诗经·卫风·新台》：“新台有泚，河水弥弥。”

[5]“横空”句：指借着月光，可见层层云彩依稀横在空中。

[6]障泥：马鞯，用锦或布做成，垂在马腹两侧以遮挡尘土。玉骢(cōng)：毛色青白相间的马。骄：活跃。

[7]琼瑶：美玉。此处指月亮映在水中的倒影。

[8]杜宇：杜鹃，又名子规。传说古代蜀帝杜宇死后化为杜鹃，故以杜宇为鸟名。

此词写作者春夜经过薪水时的感受。

上片首二句写景，一写自上俯视，一写自下仰观，俯仰之间，天宇四野之广袤寥廓已尽展笔端。接着写马骄人醉，喻意双关。下片顺意直下，写作者自己的感受。过片二句表现了作者对美好景色的怜爱之情。末二句则与此呼应，一气贯注。

全词写情状景，饶有风致，色彩清澈，词调爽利。小序也极有韵味。