

90 年代

世界室内装饰设计资料集

——配色专辑



哈尔滨出版社

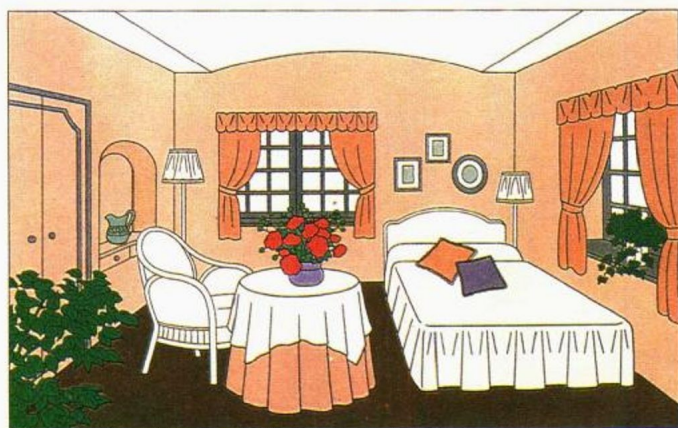
90 年代

世界室内装饰设计资料集

——配色专辑

张虹枫

主编



江苏工业学院图书馆
藏书章

哈尔滨出版社

(黑)新登字 12 号

90 年代世界室内装饰设计资料集 ——配色专辑

策 划:龙 成

主 编:张虹枫 翻译:滨元

副 主 编:翟克林 田 健 邱占清

编 委:山 南 申 生 刘 强 吴 迪

责任编辑:刘乃翹

装帧设计:霍学成

哈 尔 滨 出 版 社 出版 (哈尔滨市道里区九站街1号)

新华书店首都发行所 发行 (北京市西绒线胡同甲7号)

文物出版社印刷厂 印刷 (北京市西黄城根北大街21号)

787×1092 毫米 16 开本 8 印张

1992 年 8 月第一版 1992 年 8 月第一次印刷

印数:1—6000 册 定价:48.00 元

ISBN 7-80557-575-4/TU·9

前 言

色彩的搭配在室内设计中对于改变室内气氛相当重要。因此,设计者在室内设计中都认真考虑这一重要因素。

色彩变化万千,如果你试图改变房间窗帘的颜色,你会发现房间气氛变得截然不同。

整体的基本色是什么?是全部统一用某种色系或是重点设计呢?在各式各样的设计中首先要确定最合乎自己需要的方案,继之考虑色彩的搭配。如果你一旦确定了家具与地毯的颜色之后,你必须想到这样的颜色与衣柜是不是相配?需不需要换成别的颜色?二者搭配后效果如何?传统作法是单纯的靠色标的排列组合作为搭配的方法,此种方法直观效果不好,太呆板。

本书正是考虑了上述这样的问题,使用了最符合实际状况的插图来说如何作色彩搭配,读者可以利用这本手册和自己家中实际的印象相互比较,然后从中选出自己喜爱的风格,为自己的家居生活妆点出更灿烂的色彩。设计者可以从中得到启示,美化设计。



目 录

前 言.....	(5)
室内设计配色参考方法.....	(7)
五种设计风格.....	(11)
基本色和选择色.....	(9)
基本风格.....	(13)
浪漫风格.....	(51)
现代风格.....	(71)
古典风格.....	(101)
乡村风格.....	(115)

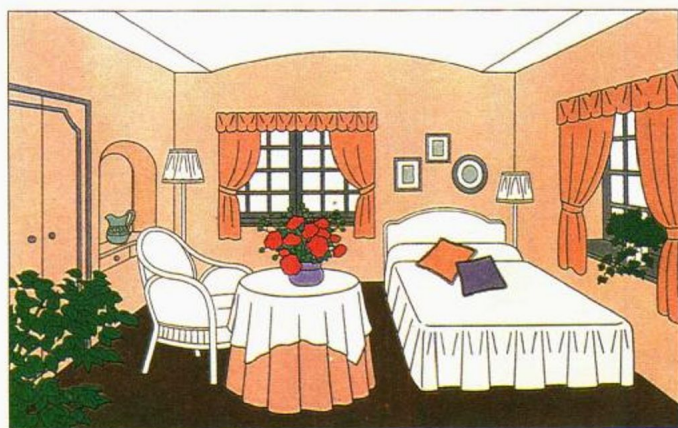
90 年代

世界室内装饰设计资料集

——配色专辑

张虹枫

主编



哈尔滨出版社

(黑)新登字 12 号

90 年代世界室内装饰设计资料集 ——配色专辑

策 划:龙 成

主 编:张虹枫 翻译:滨元

副 主 编:翟克林 田 健 邱占清

编 委:山 南 申 生 刘 强 吴 迪

责任编辑:刘乃翹

装帧设计:霍学成

哈 尔 滨 出 版 社 出版 (哈尔滨市道里区九站街1号)

新华书店首都发行所 发行 (北京市西绒线胡同甲7号)

文物出版社印刷厂 印刷 (北京市西黄城根北大街21号)

787×1092 毫米 16 开本 8 印张

1992 年 8 月第一版 1992 年 8 月第一次印刷

印数:1—6000 册 定价:48.00 元

ISBN 7-80557-575-4/TU·9

前 言

色彩的搭配在室内设计中对于改变室内气氛相当重要。因此,设计者在室内设计中都认真考虑这一重要因素。

色彩变化万千,如果你试图改变房间窗帘的颜色,你会发现房间气氛变得截然不同。

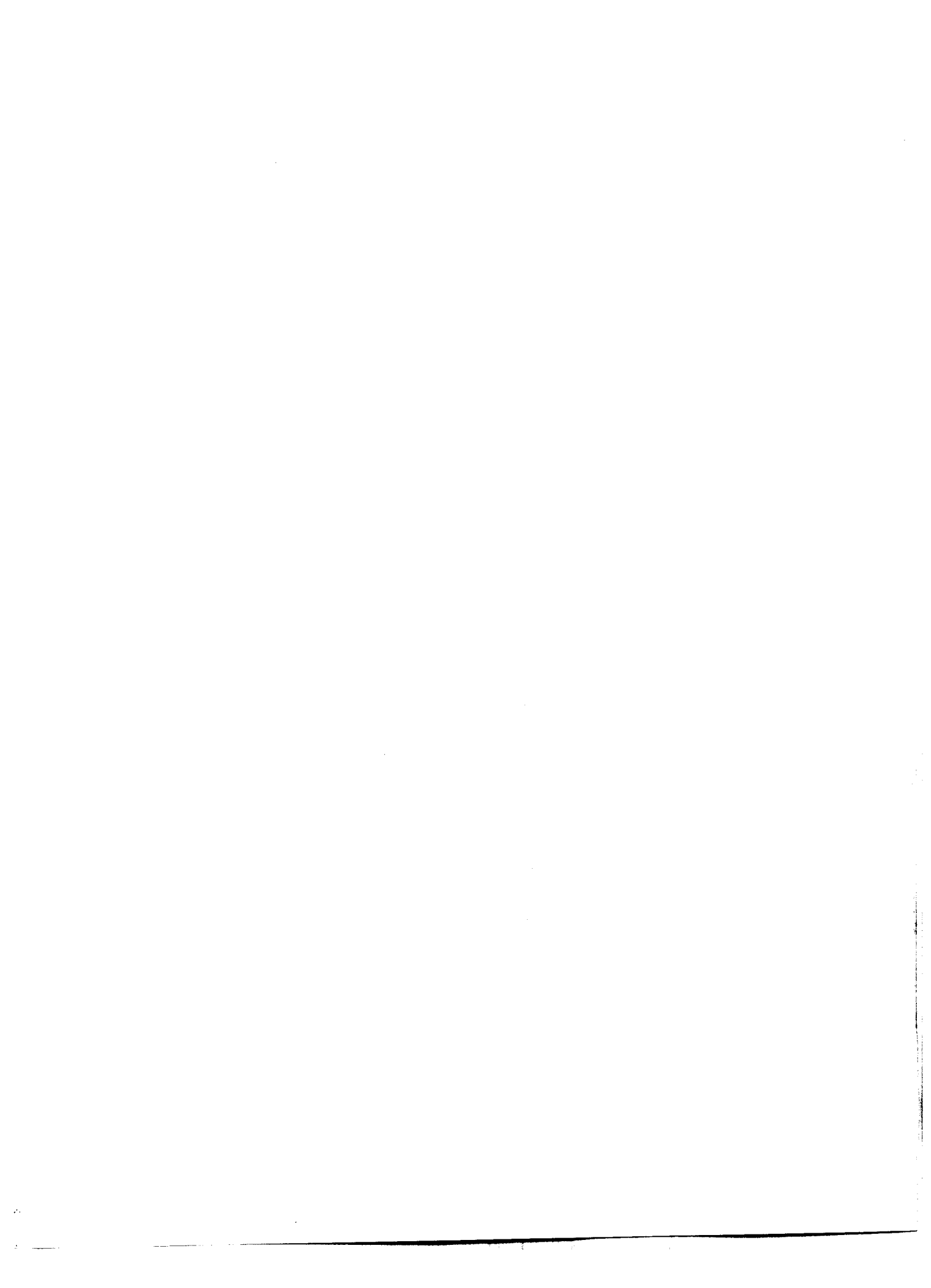
整体的基本色是什么?是全部统一用某种色系或是重点设计呢?在各式各样的设计中首先要确定最合乎自己需要的方案,继之考虑色彩的搭配。如果你一旦确定了家具与地毯的颜色之后,你必须想到这样的颜色与衣柜是不是相配?需不需要换成别的颜色?二者搭配后效果如何?传统作法是单纯的靠色标的排列组合作为搭配的方法,此种方法直观效果不好,太呆板。

本书正是考虑了上述这样的问题,使用了最符合实际状况的插图来说如何作色彩搭配,读者可以利用这本手册和自己家中实际的印象相互比较,然后从中选出自己喜爱的风格,为自己的家居生活妆点出更灿烂的色彩。设计者可以从中得到启示,美化设计。



目 录

前 言.....	(5)
室内设计配色参考方法.....	(7)
五种设计风格.....	(11)
基本色和选择色.....	(9)
基本风格.....	(13)
浪漫风格.....	(51)
现代风格.....	(71)
古典风格.....	(101)
乡村风格.....	(115)





室内设计配色参考方法

室内设计配色的方法,有以下四种:

同系配色

将室内的窗帘、床铺、沙发等家具全部采用一色系的颜色作为搭配。一般而言,这是最常见的方法,室内全部是同一色系,看起来会较为宽敞,近似色彼此的组合也是很好的同系配色法。

统合配色

将整体的色彩要素集中在 2—3 种颜色的方法。例如窗帘和床单等布织品采用红色,而家具则使用黑色,诸如此类的配色也是经常可见的。

重点配色

在室内以显著而醒目的颜色作为装饰性的配色。以某种颜色作为室内的中心色,其他颜色则为附属色,如此一来反而有紧缩空间的效果。

多色配色

将色彩分散地布置在四周,是一种独特而且不固定的配色。在所有的配色方法中,这种配色法是最有趣、最具冲击性、而且充满艺术气息,可看出个人配色才华的地方。

五种设计风格

在所有的插图中,大约可归类为五种不同的设计风格,配合不同的色调,每种风格各自呈现其特有的风貌。

基本风格

●以室内设计中的基本色调为主,加以汇总应用。

浪漫风格

●以轻淡色彩为中心,清爽而明亮的配色。

现代风格

●以单色调的白、黑、灰为中心,对比性的配色。

古典风格

●从暗色到深色层次的优雅配色。

乡村风格

●以深色、自然色为中心,浓厚色彩的配色。

基本色和选择色

基本色 (Basic color)

●在本书中天花板、墙壁、地板的颜色即为基本色,也就是家具等物品的背景。从基本的白色墙壁,到个性化的彩色墙壁,配上各种地板(或地毯)颜色,多彩多姿而且千变万化。在每页插图的旁边都有方形色票,标示出天花板、墙壁、地板的颜色。

选择色 (optional color)

●如果基本色是用来当作背景,那么其他的配置如床、沙发、窗帘等,就是所谓的选择色。

选择色的使用可说是千变万化,和天花板、墙壁所用的基本色是截然不同的二种概念。了解配色的目标之后,选择出主要的颜色,然后和基本色搭配,完成整体的配色。选择色是以圆形色票来标示。