

昭陵唐人服飾

介眉 编著

三秦出版社



26.32
28

昭陵唐人服飾

昭陵博物館 · 介眉 編著



藝出版社

昭陵唐人服饰

介眉 编著

三秦出版社出版发行

(西安湘子庙街12号)

陕西省新华书店经销 煤科总院西安分院印刷厂印刷

787×1092毫米 1/16开本 10.375印张 插页 172 千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数: 1—3000

ISBN7-80546-292-5/J·32

定价: 8.50元

序 言

首先，我盛情祝贺《昭陵唐人服饰》一书问世，并乐意为其作序。

昭陵，是唐太宗李世民的陵墓，位于陕西省礼泉县境内九嵎山上，山势突兀，营造工程浩繁；因李世民早就立下了「功臣密戚」、「德业佐时」者的陪葬制度，形成了规模极其庞大的陵园，占地面积约三十万亩，在这个范围内，罗列了功臣贵戚的墓葬计一百八十余座。昭陵距今有一千三百多年的历史，陵墓和陵园的盛况，虽然已经消失，但在解放后陆续从陪冢中发现的大量珍贵文物，特别是精美的墓室壁画和丰富多采的俑像，生动地反映了初唐时期的艺术成就。为此，昭陵博物馆及其工作人员，花费很大精力和时间，进行清理、研究和保护，这部书就是其中成果之一。

作者介眉（卢玉琳），是昭陵博物馆的一位中年美术师，主要从事唐墓壁画摹制、研究和文物陈列艺术设计工作。在这期间，他有幸接触到数以千计的唐墓壁画、俑像和石刻画等文物遗迹。对他来说，真是饱享眼福，受到这些艺术作品的薰陶。他为该馆的需要，面壁十五个春秋，临摹复制壁画四百余件，除在馆内展览外，部分作品曾送往日本等国展出。数十年来，他在专业上不断勤奋努力，刻苦钻研，其国画艺术，也有一定的成就；撰写的多篇美术论文，在省市级以上的报刊杂志上得到发表，专著《昭陵唐墓壁画论述》一书，即将出版。

昭陵艺术遗产，激发了他的研究热情，并寻求如何弘扬其灿烂艺术精华的有效方式，此书即由此而产生。其用意主要有四点：第一，能给现在人们提供我国古代服饰的形象资料，特别作为古典戏剧方面用途，是一部分可靠的服饰依据；第二，美术工作者在进行历史性的作品创作中，非常需要这类的素材；第三，考古界在得到这个历史时期的各种服饰资料后，充实了文物鉴定的条件；第四，可以作为古装人物线描画的一种稿本。

此书有这样几个特点：其一，作者是从美术考古的角度出发，在尽力忠实于壁画原作的基础上，对其残

损部分，经过精心考究，加以复原或弥补，使之较为完美；其二，线条描绘尽量追求和保持各个墓室壁画的不同风格；其三，这一批作品是作者从积累的大量壁画摹本中选取其有代表性者，以人物造型的服饰整体或局部编入。而且其中有许多服饰是过去少见，或尚未公开发表过的，如「三梁进德冠」、「鶖冠」、「进贤冠」等纹饰，十分特殊；其四，在线描艺术上，由于作者长期进行壁画摹制的磨练，线条的勾勒，能骨法用笔；其五，为了有益读者，作者除完成线描画以外，还查证了大量文献资料，对每种服饰注明其名称和色彩关系。

总之，这部唐人服饰，无疑是很有价值的读物，足以说明介眉同志，在美术文物事业上所作出的积极贡献，亦将会受到读者的称赞。

西安美术学院美术研究所所长、教授

王崇人撰 一九九〇年五月

目 录

序言	王宗人	(一)
第一部分 唐代服饰与传统服饰简介		(一)
第一节 冠、帽、巾		(一)
一 概述		(一)
二 冠		(三)
三 巾、幘、幘头、帽		(四)
四 冑、兜鍪、盔		(六)
第二节 衣、裳		(八)
一 概述		(八)
二 上衣		(八)
三 下衣(裳)		(一四)
四 袜、鞋、履、舄、靴		(一六)
第三节 饰品		(一八)
一 概述		(一八)

二 服饰·····(一八)

三 佩饰·····(一九)

四 首饰·····(二〇)

第四节 发型与面妆·····(二五)

一 概述·····(二五)

二 发型·····(二五)

三 面妆·····(二九)

四 女子爪妆·····(三一)

第五节 唐代服饰特征·····(三四)

一 概述·····(三四)

二 胡服·····(三五)

三 女饰男妆、戎装、胡装·····(三七)

四 袒露装与褙子·····(三八)

五 时世妆·····(三八)

第二部分 昭陵唐墓出土壁画陶俑服

饰浅描

第一部分 唐代服饰与传统服饰简介

在人类社会，人们最基本的生活条件是衣、食、住、行。有赖于此，才能使自身生命得以保存和壮大，并不断延续。人这个不同于其它动物的万物之灵，经过长期的生产劳动、不断的社会实践，才逐渐创造了美好的生活，产生了美的概念。

任何形式美感的产生，都离不开对装饰因素的发掘和运用，尤其在服式的装饰方面更为突出。众所周知，人们穿衣除了蔽体御寒之外，还有装饰人体、美化生活的作用。我国是一个多民族的国家，各民族的服饰有自己的特点和艺术风格。服饰美不仅体现了我国各民族的悠久历史和高度文化水平，也反映了民族的聪明才智和审美能力。

中国服饰的演进和发展，从远古时期原始人的以树叶蔓草遮体，到蚕丝及穿线本领的发明，由衣的形制改变了自然形状，逐渐要求按合身的尺度制做衣服，到服装不单是为了蔽体御寒，并且开始了美的追求。这是一个漫长的中国服饰发展过程。西周时代，服饰的发展不仅有了服色的要求，并有了贵贱等级，而多民族因习尚爱好不同，也已有了自己的服装式样。从战国以后，服装制度已渐次趋于完备，并见诸律令条文。历代的服饰多沿袭秦汉，唐则承袭了隋制，并有突出的发展。

有唐一代，各民族统一成为一个世界东方的大帝国，国力之强盛，经济之活跃，文化艺术之相互交流，远达域外，异族通婚，男女竞秀。人的思想开朗，追求创新，标新立异。当时服饰不拘一格，融合各民族之风习爱好，产生了具有鲜明特色的唐代服饰。

第一节 冠、帽、巾

一 概述

「黄帝始制冠冕。女娲氏始制簪导。尧始制纓」^{〔二〕}。古人为了表示官职、身分、礼仪与装饰，根据鸟兽的头形改制成冠，将鸟兽的胡须修饰为纓与纓，以簪（笄）贯插在头发上使其稳固，以纓饰冠上，以纓带系

冠垂下，使其牢固美观。冠的制料「太古未有丝缙，始麻布耳，黄帝始用布帛，或曰，黄帝以前用皮羽」^{〔二〕}。冠类历经演变，形式可分为冠冕、巾幘、幘头、帽、盔、笠等，以身分可分帝王、官吏、文人学士、武职将帅、后妃仕女、道释黎庶等几大类。

「尧始制冠礼」^{〔三〕}。冠始于上古。为了明其官职与品位。汉高祖对秦以前历代纷乱的冠制作了统一规定，以后的冠制基本上沿袭汉代。唐代虽沿用汉代冠制，但做了一定的改变，日常的朝事与公服、便服都为幘头、巾、帽所代替（常服）。仅在礼仪典祭等大礼上用冠制（朝服）。

冠与服制是配套的，戴什么冠，穿何种服，佩哪种饰品，这都有严格规定，本节仅介绍几种唐代或与唐代有关的传统冠、帽、巾式。

二 帝王冠

（一）冕冠：古代帝王常用。「黄帝作冕垂旒」^{〔四〕}，其板为纒，长方形。「皇帝冕，版广一尺二寸，长二尺四寸，冠上有覆，玄表朱里，前后各有十二旒，旒五采玉珠十二，玉簪导，朱纓」^{〔五〕}。「周之冕，以木为体，广八寸，长尺六寸，上以玄，下以纒，前后有旒」^{〔六〕}。纒板下成串垂珠，一般为前后各十二旒，根据礼仪轻重等级差异有别，各有九旒、七旒、五旒、三旒之分。每旒分别饰五彩玉珠九颗至十二颗。冕冠戴于头上以笄沿孔穿发髻固定。冕的形象资料大多见于秦汉，多为秦汉时皇帝戴用，至隋唐及以后各代仅在礼仪、典祭大礼时才戴用。见唐代阎立本《古帝王图》。

（二）臣僚冠

皮弁：古时贵族男子头戴之冠称「弁」。古有「弁冕」之说，吉礼之服用冕，通常礼服用弁。「皮弁」以白鹿皮制作，为视朝之常服。前后各十二缝，其缝合之处名「会」。「会」有结饰，缀以五彩玉，名「璫」，也写作「綦」。天子十二会，十二璫者，即每缝各缀五彩玉十二为饰。玉簪导、红组纓。其冠顶名「鸱」，用象骨制成，按其品级高低缝的多少与弁上的饰品也不尽相同。隋唐时，自皇太子至六品以上的官员皆服皮弁。其形象可见《古帝王图》中的隋炀帝像。

高山冠：「高山冠形如通天不邪，以铁为卷，梁高九寸，为中外官谒者、仆射所服」^{〔七〕}。其形方而有山

(山为冠中间之饰)，高而竖，并有展筒（即冠前的横围片）。按中外官，谒者是为皇帝传令或引见外宾受事之官，仆射为隋唐官制，是尚书省的主管。

远游冠：其冠有三梁，有展筒，以金附蝉，黑介帻，青绶，王公及上等朝臣所戴。

三梁进德冠与翼善冠：唐太宗「采古制为翼善冠自服之，又制进德冠，以赐贵臣」^{〔八〕}。两种冠式略同，形如弁上加幘头，「玉璫制如弁服，以金饰梁，花趺」^{〔九〕}。进德冠，可见于昭陵陪葬者李勣墓出土的实物（为目前全国最早的唐冠实物）。大形如上所述，只是帽壳以涂乌漆的皮革刻成蔓草及蕨蕤繁缛的绕枝牡丹花饰，颇为美观，鍍金支架，三梁，故称为「三梁进德冠」。〔见图一、二〕

进贤冠：亦称儒冠，以梁的多少来分等级爵位，在朝文官所戴。此冠并衬巾幘，如无巾幘与梁数，则为儒者戴用。明张岱《夜航船》说：「今文臣所著纱帽，即古之进贤冠也。」可作参考。〔见图三、四、五、六〕

貂蝉冠：黄金钗，附蝉为文，貂尾为饰。为侍中中常侍所服之冠，侍中服左貂，中常侍服右貂。金取坚刚，蝉取居高食洁，貂取外劲悍而内温润。战国时赵武灵王引胡服所制。秦始皇灭赵以赐侍中，度果之为蝉冕。

獬豸冠：又称法冠。其形方，上角外展，冠高五寸，展筒以铁为卷。因獬豸（古代传说中的异兽）善判断曲直，故为执法官所服。

漆纱笼冠：此冠用轻薄透明的黑色丝丝纱制成，上面涂漆，里面冠形透纱隐约可见。笼冠晋代流行，直影响到隋唐。晋代顾恺之画《洛神赋》、唐李贤墓壁画《客使图》，特别是昭陵出土的大量陶俑中可见其形状。

鹖冠：汉时武官所戴之冠，至唐代继续沿用，其冠主要特点，冠上均以鹖鸡作饰故称。汉、唐大不相同，汉仅「加双鹖毛，竖左右，为鹖冠云」^{〔一〇〕}。而唐代冠之正面则饰以雄健欲斗之鹖鸡形象，其形式美观且威风凛凛。冠上饰鹖鸡，因鹖鸡「勇健斗，死乃止」^{〔一一〕}，「鹖鸡猛气，其斗终无负，期于必死。今人以鹖为冠，像此也」^{〔一二〕}。唐鹖冠的形象资料可见于唐十八陵石刻中的「桥陵侍臣」和昭陵陪葬者李贞墓出土

的武官俑。

小冠：形若手状，仅束于发髻上，故又称「束发冠」，用簪贯于髻上，以纓系结在颈上。武官壮士于冠顶上饰纓，称为垂冠，文官武士朝礼宾客常戴用。（见图一〇）

梁冠：在朝文官（儒者）所服。以梁数多少分等第。其形方，前低后高，有围片，前开后合。自汉始，唐继用。

三 巾、帻、幘头、帽

（一）巾与帻

古时按礼仪规定凡成年人（二十岁以上）士者戴冠，庶人则束巾，至汉「王莽头秃，乃始施巾」^{〔二三〕}。于是以戴巾为尚，为文人雅士及武士所好，才被广泛采用。

帻与巾同类，本只限于覆在冠下的包髻巾，而后来才单独戴帻，秦汉时颇为时髦，沿至唐代武将壮士及官吏、老叟、居士皆好戴用。

巾与帻的形式品类繁多，计约二十种以上，常见的有：缙撮、幅巾、结巾、雷巾、儒巾、纯阳巾、纶巾、巾帼、结发巾、黑介帻、平上巾等。昭陵出土男女陶俑中戴各种头巾者甚多。（见图二六、二七、六三）

（二）幘头

幘头之起源与以上所谈的「巾」有关。古人留长发，为生活之使用巾帕包裹头上，较为低矮，早在东汉时就已流行，称「幅巾」。至北周武帝时做了修改加工，「裁出脚、后幘发，故俗谓之幘头」^{〔二四〕}。经裁后的幘头四角如带状，两角折带反系头上，两角系垂于脑后如飘带，由于两角反曲系于顶，故又称「折上巾」。

初唐时在幘头里面加以固定的饰物，以藤草、皮革等物做帽胎，犹如假发髻，能保证裹出固定的幘头外形。至晚唐则内衬纸绢铜铁为骨，后来逐渐定型成固定的壳形「硬裹幘头」（帽子），随意可戴。根据各时期的演变，形式名称又各不相同。贞观时称「平头小样」，高宗和武则天时，幘头顶部分成两瓣，称为「武家诸王样」，玄宗时顶部圆大，俯向前额称「开元内样」。

幞头后两脚如带，长而垂颈过肩，以后渐短，弯曲朝上插入脑后结内，皆称「软脚幞头」。中唐以后幞头之脚，内加弹性物（如丝弦类），或圆或阔，如鸟翅而微微上翘，称为「硬脚幞头」。幞头后脚的硬制，唐代原来只限于天子，唐中叶以后上下都用，且不下垂。据《宋史·舆服志》云：「幞头」唐始以罗代缙。惟帝服则脚上曲，人臣下垂，五代渐平直。国朝之制，君臣通服平脚，乘舆或服上曲焉。其初以藤织草巾子为里，纱为表，而涂以漆，后惟以漆为坚，去其藤里，前为一折，平施两脚以铁为之。」

(三) 帽

乌纱帽：「荀始制帽，舜制帽冠。汉成帝始制贵臣乌纱帽」^{〔二五〕}。形如幞头，后部高而隆起，内衬黑纱，外用缙纱涂乌漆，后来有的并饰玉胜（以示明洁），总体看来类于幞头。开始只限于官僚上层所戴，至「唐太宗始制纱帽，为视事见宾，上下通用」^{〔二六〕}。又据《中华古今注》载：「武德九年十一月，太宗曰，自今以后，天子服乌纱帽，百官士庶皆同服之」。可见在唐代乌纱帽制成为帝王与百官视事宴宾之常服。

笠帽与帷帽：「帷帽如今席帽，周围垂网也」^{〔二七〕}，其形为高顶宽檐笠帽。从昭陵陪葬墓中的李贞墓所出土的女骑马俑所戴的笠帽中可领略其形状。仅在笠帽周围垂一圈透明纱罗帽裙即称帷帽。帷帽始于隋。「武德贞观之时，宫人骑马者，依齐隋旧制，多着幂缟」^{〔二八〕}，「虽发自戎夷，而全身障蔽，不欲途路窥之。永徽之后，皆用帷帽，拖裙到颈，渐为浅露」^{〔二九〕}。这种隔纱观的帷帽式虽比以前的幂障蔽开放了一大步，然而未能满足唐代妇女要冲破礼教束缚之心理要求，后来去掉帽裙，只戴笠帽或干脆不戴帽露髻行使。（见图五八）

席帽：其形颇似笠帽，帽沿伸长，顶饰红缨，「初为轻藤制之，曰席帽，后取其暖，用厚毡代之，晋公被刺，因帽厚而未伤，后为武人所戴」^{〔三〇〕}。因其用厚毡制成，能御兵刃。故为武将勇士所好戴用。

桶顶帽：形高，如桶形，故名桶帽。高八寸，檐半寸，文人、雅士及逸老皆好戴用。多以毡制成，可以御寒。

风帽：帽顶圆而低矮，帽之后及耳两侧饰厚巾披肩，掩耳护后脑，以防风寒，称为风帽。（见图一七、五二等）

帽：以皮弁演变而成，用缣帛缝制，「弁缺四幅谓之帽」^{三三}。据载系三国曹操创制，冬季帽，贵族与庶民均可戴用，惟以颜色标志贵贱。据说庶民用白色，贵族用红色、黑色，但在唐武德令中所载天子服中却有「白帽」。

四 胄、兜鍪、盔

「盔」即是甲胄之「胄」，汉时也称「兜鍪」。头盔与胄和兜鍪皆以皮革或金属制成，武士所戴以防兵刃，只是时代演变及地域之不同，不同形状叫法各异，因此后来就复杂化。「盔以护首，甲用以护身」^{三三}。甲的类别详见服式。

甲胄之起源，文字记载不详，形象资料可见于春秋时的青铜盔帽，在安阳侯家庄殷墓残存的战甲遗迹上，还保留有清晰的皮甲印痕。而且商周时的战甲还有「练甲」与「铁甲」之制。唐代的战冠主要有以下几种。

(一) 胄

「胄」多为铜制，其形如盔倒戴，圆而上尖以御兵刃，既可衬帻，又可用带系结于颈下，以保证牢固。（见图二六、二七）

帻：包头之巾为帻，将士平常戴帻，临战时帻上复胄，谓「帻胄」。帻有尖圆两种，顶饰红缨尤为壮观。昭陵陪葬者郑仁泰墓出土的彩绘陶俑形象十分真切。（见图二六、二七）

(二) 兜鍪

类同于胄和盔，可是在习惯上把其形方短，用皮革制成缀以铁片，并有护耳，较胄轻便灵活者称为兜鍪。

虎威式兜鍪：胄与兜鍪为秦汉武将之常冠，至隋唐继续沿用，不过在许多形式上有所改进和更新。例如昭陵陪葬者尉迟敬德墓中所出土的虎威式兜鍪，仅从形象而言颇能大振军威，倍增杀敌勇气，这种兜鍪一直影响到近代民间流传的儿童「虎头帽」。不过其用意不同于前者罢了，主要是为了美观和辟邪。（见图二九）

(三) 盔

凤翅盔：这种盔多以厚皮革制成，为了防额掩耳，在前额至两耳前以铜铁片饰成飞鸟双翼（如凤翅）迎式的大沿帽，故称「凤翅盔」。盔顶加铁片缀翠玉明珠，饰红缨更显得英武俊观。此种盔源于唐而盛行于宋。

注 释

- 〔一〕〔三〕〔一五〕〔一六〕明·张岱《夜航船》衣冠。
〔二〕〔四〕〔五〕〔一三〕明·王三聘《古今事物考》卷六。
〔六〕汉·叔孙通《汉礼器制度》。
〔七〕《汉书·礼仪典》。
〔八〕〔九〕《新唐书·车服志》。
〔一〇〕《后汉书·舆服志》下。
〔一一〕〔一二〕《辞源》修订本三五四一页和二一八七页。
〔一二〕汉·曹操《鹞鸡赋序》。
〔一四〕唐·封演《封氏闻见记》。
〔一七〕清·段玉裁《说文解字注》。
〔一八〕冪縞：古代一种全身障蔽的大方巾。
〔一九〕《旧唐书·舆服志》。
〔二〇〕唐·李济翁《资暇集》。
〔二一〕黄辉《中国古代人物服式与画法》。

第二节 衣、裳

一 概述

据史料记载，人类最早的衣服，应创始于黄帝时代，当时衣服上下相连为一体，史称为「衣裳」。相传黄帝「为上衣象天，为下衣象地」^{〔二〕}。后人受到大自然花草鸟类色彩的启发「才染帛以效之，始作五彩，成以为服」^{〔三〕}，衣服之称由此开始。

古代的传统服装有「上衣」「下裳」之分，而以外衣形式最多，有袍、衫、襦、半臂、背子、袄、甲、外帔、帔肩等。下衣分为裙、蔽膝、裤、胫衣、行滕、袜、履、屦、鞋、靴等。

上衣的领、襟、袖各有变化。领：交领（斜领）、直领（对领）、盘领（圆领）。襟：右衽、左衽、对襟、袒胸。袖：长、短、宽、窄袖之别。

下衣分裙、裤、履而又有变化。裙：长裙、短裙、窄裙、羊肠裙、百褶裙、旋裙。裤：合裆、开裆、宽口、束裤、结裤、直筒、喇叭裤。履：屦、鞋、靴。

二 上衣

（一）袍

通用袍：夹衣或夹棉絮，宽身大袖式，多交领，古时作公、便服穿用。唐以后与其他服皆通用。见于昭陵出土陶俑和墓葬壁画中。

官袍：官吏穿用，多盘领，不如朝服之宽长。以品级饰纹饰，历代袍式各有变化。见昭陵陶俑。（见图一六等）

加襦袍：唐以前对衣服之称，上身为衣，下身为裳，不相连缀，但古代的深衣却衣裳相连，袍衫亦无衣裳之分。唐太宗贞观五年（六三一）规定：凡是袍服均在当膝处加一道横缝，以取上衣下裳之象征。见昭陵出土壁画，段简璧墓《给使图》、李震墓《男侍图》。（见图三二等）

战袍：将帅武官所穿之战袍，其形式多样，介绍三种如下。

「袒臂战袍」其袍右衽开襟，袒露右臂，袍长至足，宽袖、革带，饰武官「补子」以饰纹区别其品级，为武官朝服。

「缺胯战袍」袒露右臂，两侧开胯，或无胯仅留前后裆，身披甲，外套缺胯袍，这是将帅出征或者讲武时的服装。

「束甲战袍」袍上套甲衣，外披战帔，下露袍裾或穿战裙，这属秦汉及以前的将帅袍式，但至唐代还沿用。

纁衣：在甲上着战袍，名纁衣，其形如普通袍，但其袍身短至膝，袖较窄，从「垂老戎衣窄」^{〔三〕}，「缝袖须缝窄之袖，袖窄弯弓不碍肘」^{〔四〕}。这两句里可得到印证。其形象资料可见《昭陵六骏》石刻

中，唐将丘行恭所着甲上套战袍。（见图三〇）

缺胯袍：（缺腋袍）袍的两侧开衩，以便行动。还有将袍角一端束入腰带者。（见图三八、四一等）

女袍：此袍多交领、直领，领、袖、裾有缘边，缀花饰，衣袖宽大，袍长过膝，下露长裙，为宾礼，嫁娶时穿用。这种袍唐及唐以后的上等官僚、贵夫人多穿用。（见图六六、八二等）

（二）衫

「衫」为单衣，春夏之服。古时「衣与裳连，秦始皇方令作衫子」^{〔五〕}，把衣裳分开，上衣为衫下衣为裙。「衫裙之分自秦始也」^{〔六〕}。历经演变，形式各有不同，领有交领、圆领、直领之分，袖有宽窄之分，身有长至膝，短至腰之分。常见有以下几种衫式。（见图四三等）

襖衫：其说法有三，一说类同于前「加襖袍」之说；一说这种襖衫宽身大袖，长至膝或及足，交领盘领两种，皆右衽开襟，因在领、袖、裾加襖边故称「襖衫」。又一说是一种无袖头的长衫，圆领或交领，下摆一横襖（缝掖）以示上衣下裳之制。总之襖衫为官吏和文士所穿用，这一点却很统一。

皂衫：由短褐、短襦演变而成的一种短小衫，交领右衽开襟，窄袖紧身，衫长过膝，两侧开胯。一般为黑色，故称「皂衫」。多为一般庶民服用。

罗衫：以綾、罗、丝、绢等制成的一种女式衫，直领或交领右衽，开襟或对襟，紧身窄袖或紧身大袖，其形历代更变各有不同，是富贵人家女性的主要上衣。（见图一一六等）

缺胯衫：衫长至膝，两侧开衩，便于劳作与行军骑射，多为庶人、士卒服用。

中衣：穿在外衣与内衣之间的单衣，故称「中衣」、「中单」、「衬衫」或「汗衫」。汗衫得名于「汉高祖与楚交战，归帐中汗透，遂改名汗衫，至今也有曰中单」。也有另说：「中单之制正如今人背子」^{〔七〕}。可作参考。

百戏衣：又称舞衣，因为它是古代歌舞伎女常用之服。根据《魏书》载：「红罗襦，绣作领，碧绢裤，锦为缘」^{〔八〕}。此服历经演变式样颇多，但从唐代出土壁画和陶俑中常见到的形象多为对襟或袒胸、缚臂长袖、宽袖、束带紧腰、宽口裤、宽长裙，便于舞蹈动作，增强舞姿之美。（见图一一六）

诃子：是妇女遮胸裹肚之内衣。又称抹胸或肋衣。昭陵出土陶俑、壁画妇女形象中内服诃子者比比皆是。相传唐杨贵妃私会安禄山，禄山指爪伤贵妃胸乳间，遂作诃子之饰以蔽之。开元距初唐已百年有余，此说纯系小说家言。（见图八三、八五等）

（三） 襦

「襦衣」为齐腰窄袖的短衣、短袄。传为禹所制。原为庶人所服，因其紧身捆袖，适宜妇女体形，逐渐为妇女所好。魏楚妇女称为「襜褕」或「单襦」。至隋唐时成为流行的时髦「盛装」，其式样主要有以下几种。

圆领襦：其襦盘领秀身紧袖，穿著后颇能体现女性的窈窕身材，在隋唐时极为流行，从宫廷贵妃、名流仕女以至庶民女子皆好穿用。昭陵壁画中多见其形象。

交领窄袖襦：交领紧身、袖长掩手，分窄宽袖两种，雅尚可观，是魏晋南北朝和唐代仕女所好的一种小襦。（见图八七）

对领半袖襦：短袖直领对襟，领中央饰结同心带，多作外套，为唐代上流仕女及宫廷嫔妃所好穿用。（见图五八、一〇五等）