



丁美洲古代美术



陈策豪 习祜 朱龙华

出版者 上海人民美術出版社

# 拉丁美洲古代美术

# 拉丁美洲古代美术

陈荣豪 习 祜 朱龙华編著

\*

上海人民美術出版社出版

上海去路六七二弄三三号

上海市书刊出版业营业許可証出〇〇二号

新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售

上海市印刷三厂印刷

\*

开本 787×1092 毫米 1/25 印张 3 9/25 插页 21 字数 53,000

一九六三年四月第一版

一九六三年四月第一次印刷

印数 001—900

統一书号：8081·5275

定 价：一 元 三 角

# 目 次

|   |      |    |
|---|------|----|
| 一 | 历史概况 | 1  |
| 二 | 建筑   | 8  |
| 三 | 雕塑   | 35 |
| 四 | 繪画   | 57 |
| 五 | 工艺美术 | 68 |
|   | 参考书目 |    |
|   | 图片目录 |    |

## 一 历史概况

拉丁美洲人民争取民族解放的斗争已经如火如荼地开展起来了。我国人民深切关怀着他们的斗争；我们对英勇的古巴人民为反对美帝国主义侵略，保卫革命胜利果实而进行的斗争表示了最坚决的支持和敬佩。随着拉丁美洲人民斗争形势的高涨，我国人民也日益增强着对他们的友谊和了解，我们不仅迫切希望了解他们的现在，也迫切希望了解他们的过去，了解他们的历史、文化和艺术。

说起拉丁美洲的古代文化和艺术，人们都知道有两个最基本的事实：一是拉丁美洲的古代民族——印第安人，曾经创造自己的悠久历史和传统文化，他们在艺术方面也取得了完全可以和其他欧、亚古代民族媲美的成就；另一则是这些文化和艺术成就，连同印第安民族的命运一道，都在欧洲殖民主义者的滔天罪行中遭到了极严重的摧残和蹂躏。今天的拉丁美洲人民正是从这两个基本事实吸取了斗争的力量和信心，因为前一个事实为他们创建和发展自己的民族文化提供了基础，而后一个事实则激励着他们对民族敌人——美帝国主义者的深仇旧恨，美帝国主义者不仅继承了过去殖民主义者的衣钵，继续摧残和蹂躏拉丁美洲各国人民的民族文化，而且对他们的古代文化和文物也横加污蔑、破坏

与劫掠。这样，维护和发扬自己民族的古代文化艺术遗产，也就成为拉丁美洲人民革命斗争的一个组成部分；我们对于这个古代艺术的了解与学习，也就具有更为迫切的现实意义。

除此而外，我们中国人民现在对拉丁美洲古代美术感到强烈兴趣，还有一个特殊的原因，那就是目前已有愈来愈多的事实证明：拉丁美洲的古代文化和美术是和我们中国最先取得联系的。提起这一点，实在使我们感到异常兴奋。现在不仅可以说，是我们中国人，而不是任何欧洲人最先“发现”美洲；而且我们可以从拉丁美洲古代文物特别是美术作品上，看到这种友谊交往的可喜的成果<sup>①</sup>。对拉丁美洲古代美术的学习与研究，可以使我们进一步领悟我国人民和拉丁美洲人民传统友谊的深厚和彼此的接近。本书对拉丁美洲古代美术的简略介绍，就是从上述这些意图出发的。

在谈到拉丁美洲的古代美术之前，我们有必要对拉丁美洲古代文化和历史有一概括的认识。拉丁美洲在欧洲人到来之前，原已存在着高度的文化。这些古代文化地区主要有三个：一、以现代墨西哥城为中心的墨西哥地区；二、包括墨西哥东南部（郁卡坦半岛）和危地马拉、洪都拉斯的马雅地区；三、包括秘鲁、厄瓜多尔、玻利维亚和智利部分地区的安德斯山区（安德斯山是现代地名，在古代，这一地区最后出现了印卡帝国，因而也称为印卡地区）。这三个地区都出现过初期奴隶制国家，创造了高度文化和艺术。美术作品——包括建筑、绘画、雕刻、陶器等等，保存

---

① 有关这些问题的简述，请参看第 51—53 页。这里要说明的是：目前虽有愈来愈确切的论证肯定上述推论，但它仍是在继续讨论的学术问题。也正因为这样，它们就更引起我们的兴趣。

下来或发掘出来的已有不少。根据这些遗物，现在已有可能对这三个地区美术发展的情况得出比较清楚、系统的轮廓<sup>①</sup>。

现代学术界都认为美洲大陆的人类是从亚洲来的，他们从西伯利亚到堪察加，通过冰冻或犹未割断的白令海峡，经过阿拉斯加到达北美大陆、墨西哥、中美洲一直到南美洲的尽头。这一过程约在四、五万年前就已开始，到一万年至五千年前之时，墨西哥、马雅、安德斯山区等地便已出现水平较高的石器时代文化。到公元前第二千年末和第一千年初期，这三个地区已进入原始公社制的繁荣期，农业生产有较大发展。公元前第一千年后期，在这三个地区的一些最发达的地点，开始达到原始公社制解体、阶级国家萌生的阶段。

墨西哥地区的古代文化以现今墨西哥城为中心。它在公元前第一千年产生了名叫特拉提尔柯——萨卡廷诺的远古文化。约在公元一——九世纪，形成了一个极繁盛的城邦和宗教中心——提奥地华甘（位于现今墨西哥城西北数十里），它是当时初期奴隶制国家的“盟主”，城市建筑得辉煌壮丽，在这儿发现的许多美术纪念品也是我们研究当时艺术发展情况的重要材料。墨西哥地区的重要文化中心还有：称为“橡胶之乡”（音译“奥尔密克”）的维拉克鲁斯（墨西哥城东面及东北面的滨海地带）、阿尔班山（墨

---

① 在这方面较新、观点也较进步的综合性研究是墨西哥美术家和考古学家米古埃尔·科瓦努比亚斯的著作：

《鹰、豹与蛇》，1954年纽约版；

《墨西哥和中美洲的印第安美术》，1957年纽约版。

前一书为插图和北美洲艺术，后一书谈墨西哥和玛雅艺术，计划写安德斯地区的第三本书由于著者的去世而未完成。

其他著作可看附录的参考书目。

西哥城南面和东南面一百多公里)。它们的文化传统都可以追溯到公元前第一千年以上。

在提奥地华甘之后，墨西哥先后出现了两个较强大的国家：托尔提克（约十一——十二世纪）和阿兹蒂克（约十三——十六世纪）。阿兹蒂克人从北美洲进入墨西哥以后，凭借其较强大的军事力量，在短时期便发展成一个幅员广大，人口众多的奴隶制强国，在铁希戈戈湖（今之墨西哥湖）的两个岛上建立了自己的都城铁诺支第特兰（即今之墨西哥城）。到十四世纪末，铁诺支第特兰便发展为一个拥有十余万人口的大城市，当西班牙殖民者侵入这城市时，他们极为它的美丽、宏大吃惊。实际上，阿兹蒂克的首都不仅是当时美洲最大的城市，也是当时世界上最大城市之一，欧洲的名城如伦敦、巴黎等都不及它。仅这一点，已可见阿兹蒂克文化的盛况了。

马雅地区的古代文化，较墨西哥地区更为繁荣、成就也更大。马雅地区大约也在公元前第一千年后期开始了由氏族社会向阶级国家的过渡，到公元前最初几个世纪已出现许多奴隶制的城市国家。这些城市国家和古代东方的初期城邦一样，是建立在奴隶制基础上的政治、宗教中心。每个城邦的居民多者可达十余万，城中建筑以神庙为主，也有宫廷。神庙势力的巨大使大多数学者相信这些城邦的统治者是祭司贵族，其首脑可称之为祭司——国王。城邦居民以农民为主，密集地住在城郊，大约也和古代东方社会那样组织在“农村公社”<sup>①</sup>之中。马雅城邦的繁盛期在公

---

① “农村公社”是古代东方社会特有的社会基层组织，它从原始社会的氏族公社变化而成，已不是原始共产主义的组织而变成奴隶制国家控制和奴役农民的工具。

元三——九世纪间，当时遍布在现今危地马拉、洪都拉斯和墨西哥南部的大小马雅城邦不下百余个，马雅文化和美术在这时期也臻于极盛。到公元十世纪间，托尔提克人的一支也进入马雅，建立新城邦，主要位于郁卡坦半岛的北部。现在一般称这一时期的新城邦为马雅——托尔提克时期的城邦<sup>①</sup>。到墨西哥的阿兹蒂克国家兴起时，马雅城邦已经衰落。

马雅文化是拉丁美洲各古代文化中最发达、昌盛的一个；有“美洲的希腊”之称，它也是世界上少数几个文化摇篮之一。马雅人在天文历算方面有极高成就，远远超过当时的欧洲。马雅文化的另一突出成就是创造了美洲唯一的文字源泉。古马雅文一般称为“象形文字”（亦称“圣书体”），包括很多图形符号，也有音标、音节，是一种既表意也表音的意音文体，和古代东方各国的文字基本上处于同一发展阶段。苏联学者最近已把马雅古文释读成功。

墨西哥地区和马雅地区的古代文化，在发展过程中可能受到中国文化的影响。我国史书上所称的扶桑国，大约就是指墨西哥和马雅国家。因此，在美术上，这些地区出现过一些和我国艺术很相近的风格和图案。

安德斯山区的古代文化，在发展阶段中基本上也和上述两地区相接近。这儿大约在公元前第一千年末出现了几个重要的文化、美术中心，其中最重要的是查汶·德·洪特（在今日秘鲁北部）。有趣的是，从查汶的美术品上也可看到近乎中国艺术的风格和图案。到公元三——十世纪，安德斯山区各族的美术呈现了

---

① 一般历史学上也把三——九世纪的马雅城邦称为“旧国”或“旧王国”，马雅——托尔提克时期称为“新国”或“新王国”。

丰富多采的发展景象，其中以提阿华那柯（在玻利维亚境内）的建筑和雕刻，摩奇卡（在秘鲁北部）的陶器、纳兹卡（秘鲁南部）的织物和彩陶等最为著名。到公元十一世纪，印卡人兴起，他们建立了地域辽阔的帝国，在文化美术方面也继承和溶合了安德斯山区各地各族的文化和美术传统。在十四、十五世纪时，印卡国家领土上的居民估计约有一千万左右，帝国的中心是今日的秘鲁。印卡人在建筑工程、驿道交通、金工艺、纺织、医术等方面有独特的创树。

拉丁美洲的上述三大古代文化地区，其经济发展水平基本上是一致的。他们在后期都已能制造金、银、铜特别是青铜的工具，但还不知用铁。他们建筑工程的宏大精美都很令人吃惊，这说明他们的技术和工具有独到之处。在农业生产方面，他们虽然不知米、麦，但培植了玉蜀黍、马铃薯、甘薯（这种作物就是由拉丁美洲传至世界各地的），从城邦人口的稠密看来，农业生产力是不低的。在畜牧方面，他们还不知用马、牛，只驯养狗和羊驼。也还不知用轮车、陶钧（陶轮）和圆拱。和亚非古代文明相比，他们与古代东方的初期奴隶社会处于相近的发展阶段。在阶级关系方面，拉丁美洲的这些古代国家也和古代东方的初期奴隶社会有相似之处，农民是劳动人民的主体，作为统治者的祭司贵族不仅剥削奴隶，而且也奴役剥削广大的农民群众。在意识形态上，也有类似的特点，例如宗教占统治地位，文化、美术主要为统治阶级的政治、宗教需要服务等等。这些东西，对于拉丁美洲古代美术的发展，是起着很大的束缚作用的。就其阶级实质说，拉丁美洲古代美术基本上是为奴隶主——祭司贵族阶级服务的。但是，这个美术的形成又在很大程度上依赖了和吸取了劳动人民

的艺术创造，特别是在日用工艺品——陶器、织物和小形雕像等方面，它和民间美术的联系至为密切。因此，就其风格和技巧上的独特建树与成就说，拉丁美洲的古代美术仍然体现着这个地区古代人民的智慧和创造。

下面，我们分建筑、雕塑、绘画、工艺美术四个方面，对拉丁美洲的古代美术作一简略介绍。

## 二 建 筑

拉丁美洲古代美术的巨大成就之一，就是建筑的宏伟壮丽、体系严密。这些古代建筑物在欧洲殖民者的疯狂破坏之下，如今已荡然无存，只残留一些废墟，湮没在丛林荒草之中。近百年来，考古发掘和科学研究，曾经对这些残存的古代建筑遗迹作了较多的考察，因而使我们获得了有关这一古代建筑艺术发展情况的较确切的知识。

拉丁美洲古代建筑艺术可以追溯到遥远的原始时代。在进入文明时期以后，建筑艺术即环绕墨西哥、马雅和安德斯山区三大中心发展起来。它们彼此之间有一定的联系和共同点，但也各自具有独特的风格。

在墨西哥地区，最重要的文化中心就是提奥地华甘（Teotihuacan），它是位于现今墨西哥首都墨西哥城附近的一个古代都市。提奥地华甘的古代文化，一直可以追溯到公元前第二千年中期；但是，这个地区的大规模城市建筑的出现，是在进入阶级社会以后，即约在公元一世纪之时。关于提奥地华甘古都建筑的宏伟富丽，早在古代印第安人中间就形成了神话。“提奥地华甘”这个字的意思就是“神之都城”。现在，人们还可看到这个“神都”的惊人宏大的废墟，其中心占地约六平方公里，主要建筑物分布

在长达两公里的大道两边，包括好几座庞大的称为“金字塔”的庙宇建筑，其中最著名、也最宏大的是“太阳金字塔”（图2）。

所谓“金字塔”，是欧洲人加给这种建筑物的称呼，因为它看来有点象埃及的金字塔。在形体的平整、高耸和规模的宏大方面，这些建筑物确实可以和埃及的金字塔比美。但实际上，它们两者的差别仍是巨大的。从图2的“太阳金字塔”中，我们可以看到这座古代印第安神庙的主体是分成几层的大土台，其实这个大土台还不是庙宇建筑本身，只是它的基础，庙宇的殿堂是建筑在土台的最上一层的，因此它的更确切的名称应该是“台庙”，即建筑在台基上的庙宇。这种台庙形式的神庙建筑，在墨西哥和古代马雅地区是非常普遍的。有趣的是，它在亚非的古代文明中，也不少见，例如西亚的两河流域（巴比伦）古代文化，就有很相似的称为“西瓜拉特”的神台，一般相信这是由古代流行的在高处和山巅祭祀神灵的习惯所形成。在拉丁美洲各古代文化中，这种台庙的出现，也表明当时的印第安人社会进入了奴隶制阶段，奴隶主阶级的代表——祭司贵族役使了大量的奴隶和被奴役的农民，才能建造这类庞大的建筑。

“太阳金字塔”实际上是古代印第安人祭祀太阳神的庙宇。图上的土台，已经过墨西哥文物机关的修整，可能和原来的面貌不太一致。但从其规模上，我们仍可想见这座神庙的宏伟美丽。它的土台高约64.5米，底边宽约220米，和埃及最大的金字塔——“胡夫金字塔”差不多一样高大。这个土台分为五级，从一面有阶梯登临。台顶的神殿建筑已毁；根据十八世纪的西班牙历史家波多里尼的报道，则这个神殿也是很辉煌的，特别是殿中供奉的一尊太阳神巨像，胸前镶有金片和银板，正对东方，太阳

初升时交相辉映，蔚为壮观。

在“太阳金字塔”旁边，还有一座“月亮金字塔”，也是形式相仿的台庙。这两座大台庙的建造年代，已不可考；从各种迹象看来，它的历史显然可以追溯到提奥地华甘最初建城的时候，但现存的建筑则较晚。原来拉丁美洲古代印第安人普遍有这样的习惯：在旧建筑物上叠建新建筑，特别是台庙，往往是在旧台庙之上堆土新建，一层压一层，因此一座台庙像是好几层的“象牙球”，越近核心就越久远。考古家在“太阳金字塔”的土层内已发现好几层古建筑物。因此，这座“金字塔”可以说是和古代提奥地华甘国家同始终了。“太阳金字塔”的建造者，过去多半认为是托尔提克人，现在看来也是不确切的。托尔提克人来到提奥地华甘时已很晚，它只是提奥地华甘文化的继承者和发扬光大者，而不是它的开创者。但是托尔提克人在决定提奥地华甘城市的最后面貌上，却也起着重大的作用。图2所示的“太阳金字塔”那样的规模和气魄，就和托尔提克人的贡献有关。在托尔提克时期，“金字塔”这类台庙的建筑不仅在规模上达到空前的程度，在形式和体制上也臻于完善。

在托尔提克时期，提奥地华甘还建筑了另一座极为著名的神庙——圭查尔柯脱尔（Quetzalcoatl）神庙（图3）。它的规模虽不及“太阳金字塔”，精致华美方面却有过之。圭查尔柯脱尔是托尔提克人的第一个国王，后来被尊奉为神——空气与水之神，或者是风吹湖面所生波纹之神（波纹成为自然之中生命与创造的原则的象征）。图3为我们展示了这座美丽神庙保存较完整的一面。它实际上已不是神庙的“门面”，而是它的“核心”，因为根据我们上面所说的古代印第安人的建筑习惯，是新建筑内部还包有旧建

筑的，我们现在看到的就是原来被包埋在新建筑内的一层（新建筑的表面已被毁了）。在这儿，我们可以看到，这些神庙的建筑是如何精细。所谓“土台”，在这儿是用石料一层层的银嵌起来了。每层之中又饰以丰查尔柯脱尔神的形象——一个是带着羽毛颈圈的龙头，一个是用玉米棒子组成的面具——雨神的象征。这些石砌台面表明托尔提克人在建筑方面已积累了丰富的经验，不仅刻制得精确，砌合得严密，而且结构和装修的各部件都配合得很好，有明显的次序和韵律。虽然这种建筑的宗教意义以及神像装修所代表的神秘精神，对我们来说是格格不入的，却仍能令人产生一种钦佩的感情——钦佩古代印第安劳动人民的创造才能。

提奥地华甘的建筑活动，在托尔提克时期达到了最高峰。继托尔提克人统治墨西哥地区的阿兹蒂克人，另在提奥地华甘附近的铁西戈戈湖建立新都，因此提奥地华甘在阿兹蒂克时期便逐渐衰微。但是，阿兹蒂克人在建立新都——铁诺支第特兰时，却充分吸收了提奥地华甘的建筑传统。可以说，铁诺支第特兰（Tenochtitlan）的建筑，就是墨西哥地区古代建筑的最高发展与综合。

铁诺支第特兰就是现在的墨西哥城。墨西哥城的中央广场一带，也就是古铁诺支第特兰城的中心。但是，这个无比美丽的古城不幸在西班牙侵略者的炮火下，遭到了彻底的毁灭；而在废墟上建立起来的墨西哥城，又完全湮没了古城的一切遗迹，因而我们只能从文献中看到有关它的零星报道了。根据这些报道，我们知道铁诺支第特兰是随着阿兹蒂克国家的兴起而建筑起来的，从1337年到1519年将近两百年的时间内，它由两个湖中小岛发展为拥有十余万人口的都市。当时欧洲大城如伦敦也不过只有五、六万人，因此它可称作世界最大的都市之一。原来的两个小岛已

不敷应用，城市建筑物大多环绕小岛而建筑在木桩上，房屋之间靠水道交通来往。全城还有三条十余米宽的三合土砌筑的石道和湖岸联接，又有一条长十余公里的大堤，防止湖水泛滥。全城的用水是通过两条石槽由内陆供应的。象这些设施，也是欧洲当时的大都市少有的。这个湖上都市的房屋多用白石砌成，掩映于蓊郁的热带林木的浓荫和彩色中，景色十分迷人。

铁诺支第特兰的中心是一个广场，它是三条交通大道的交叉点，也是全国和全城的宗教圣地。广场用有雉堞的围墙环绕，其内建有四十多座神庙，大部分庙宇都取台庙形式。其中最大的神庙是供奉阿兹蒂克人的主神辉齐罗波奇脱里的，高达35米。侵入阿兹蒂克国家的西班牙殖民者非常惊羨于铁诺支第特兰的宏伟富丽，他们说，欧洲的名城如威尼斯、塞维尔等，相形之下也不免感到逊色！他们既赞赏这个城市的神庙和王宫，也称颂一般的民用建筑。据说，小岛北面的市场就是异常巨大的，每天有六万人来做买卖，上市的商品非常丰富，一般的民房也建筑得很美丽。西班牙侵略者用欺骗阿兹蒂克皇帝的方法进入了铁诺支第特兰，但人民群众却在第二年（1520年）爆发了反西班牙的起义。起义虽在西班牙的优势火力下遭到镇压，人民却战斗得极英勇，几乎每座建筑物都变成了战垒，整个都城和她的英勇儿女最后同归于尽。西班牙殖民者的这一滔天罪行，使得世界上一个最美丽的都市没有为我们留下任何痕迹。

只是在铁诺支第特兰附近的一些小城镇中，我们还可找到阿兹蒂克建筑的残迹。提那郁加（Tenayuca）的神庙便是其中之一。这座神庙大约也是奉祀辉齐罗波奇脱里的，和它相联的还有一座较小的神庙。神庙的高度虽不甚大（约18米），但是砌筑得很齐

整。坡度也较陡，因此看来相当雄伟。神庙坛基的围墙边排列着一百五十六个蛇形雕像，是风雨之神的象征。从铁诺支第特兰远郊的这座不太著名的神庙遗迹上，人们似乎可以推想那些首都的首要神庙的规模和面貌。

\*

\*

在墨西哥地区，除了提奥地华甘和铁诺支第特兰这两个都城外，还有一些重要的文化、建筑中心，其中最著名的是阿尔班山和埃尔·达清。它们最初都是独立发展起来的，到阿兹蒂克时期，虽然受到阿兹蒂克皇帝一定的控制，但仍没完全丧失自己的独立性。阿尔班山（“蒙特·阿尔班” Monte Alban，意即白山，是欧洲人取的名字）是这一地区最早的一个古代文化和美术的中心，也是拉丁美洲古代文化遗址中研究得较彻底的重点之一。现在我们已知道它的文化传统可以追溯到公元前第一千年中期，即公元前六、七世纪之间，距今有两千五、六百年了。考古学上一般把阿尔班山的古代文化分为五个发展阶段，以五个文化层为代表。大规模的建筑活动开始于第二阶段（约当公元一世纪至三世纪间），繁盛于第三和第四阶段（四至十一世纪）。阿尔班山的古代建筑遗址位于距四周平野数百米高的山地上，一共占据了七个山头，绵五十余里，遍布神庙、殿堂、球场（与宗教礼拜有关）和坟墓。严格地说，阿尔班山的建筑群并不是一座城镇，而是一个宗教礼拜的中心。

阿尔班山的古代建筑遗址的中心，是个长约320米，宽约220米的广场（图4）。广场的南北两面各有一宏大的台阶，图4的右上角的大台阶，就位于广场南面。场内有好几个神庙，南北台阶上以及东西两面也还有许多神庙、殿堂之类的建筑物，可