
茅盾 年谱

万树玉

浙江文艺出版社



万
树
玉

茅盾年谱

浙江文艺出版社

责任编辑 铁 流

严麟书

封面设计 程 绍

茅盾年谱

万树玉

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张15.5 插页6 字数330,000 印数0,001—1,800
1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

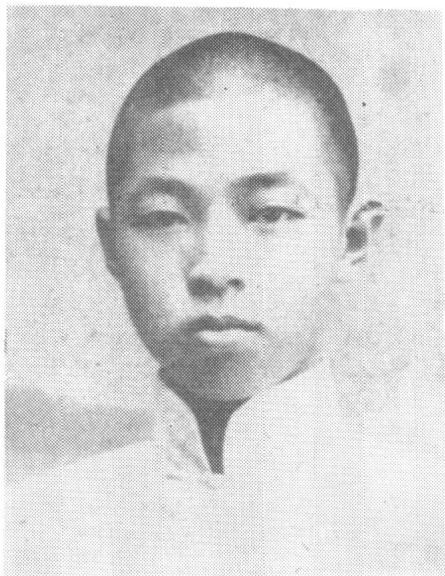
统一书号：10317·309

定 价：2.65 元



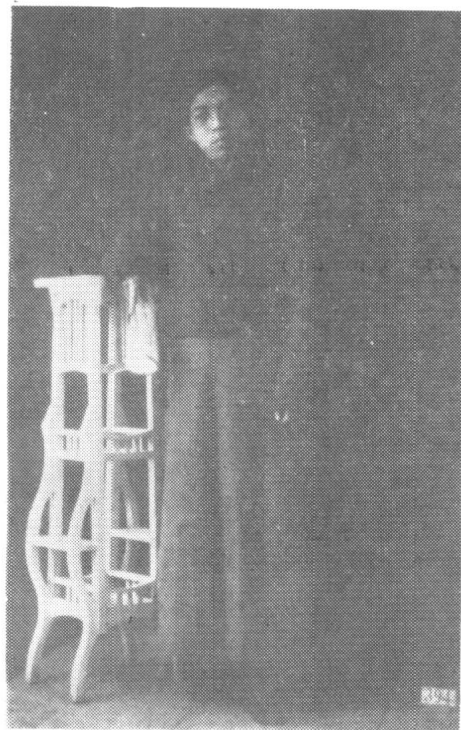
茅盾

一九一四年在北京（在北大上学时）

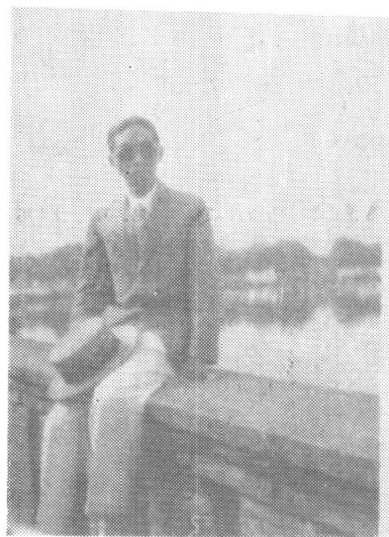


乌镇观前街茅盾故居





一九二〇年在上海



一九二七年在武汉



一九二九年在日本京都

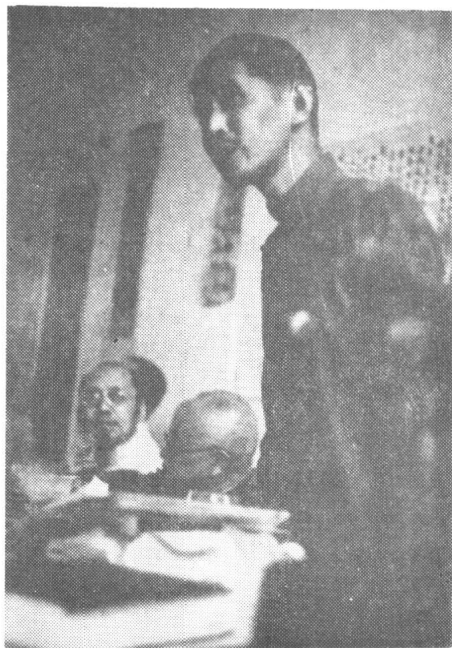


一九三五年在上海

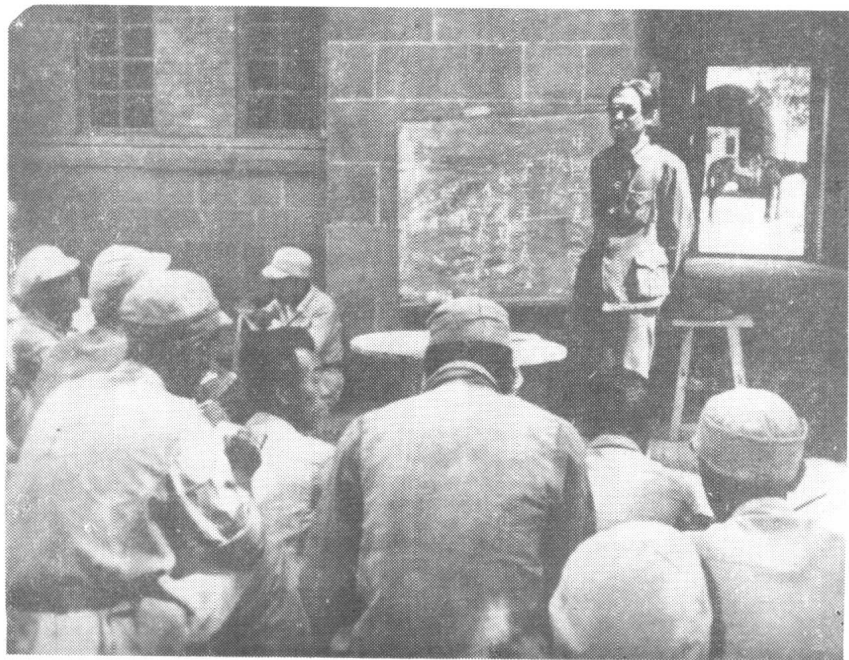


一九三八年初在广州
(全家合影)

一九四五年在重庆五十寿辰庆祝会上



一九四〇年在延安给鲁艺学员讲课





一九四六年冬
在上海大陆新村寓所

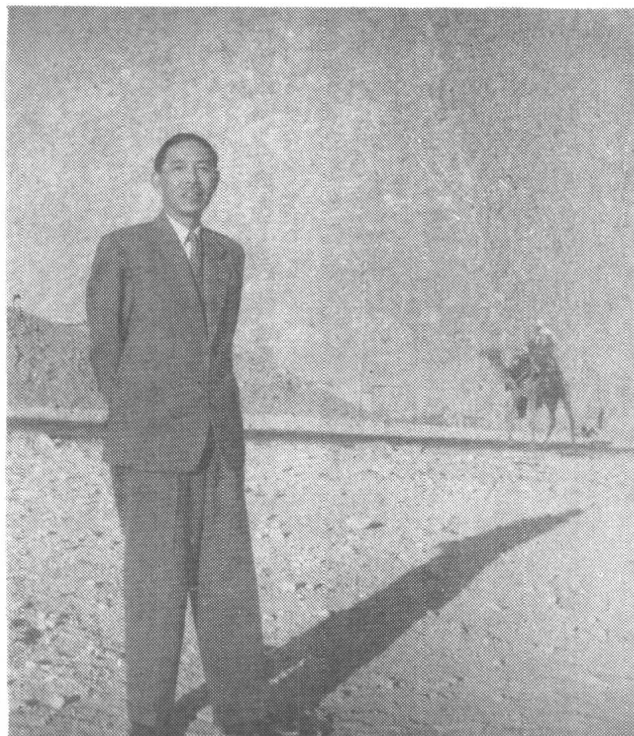


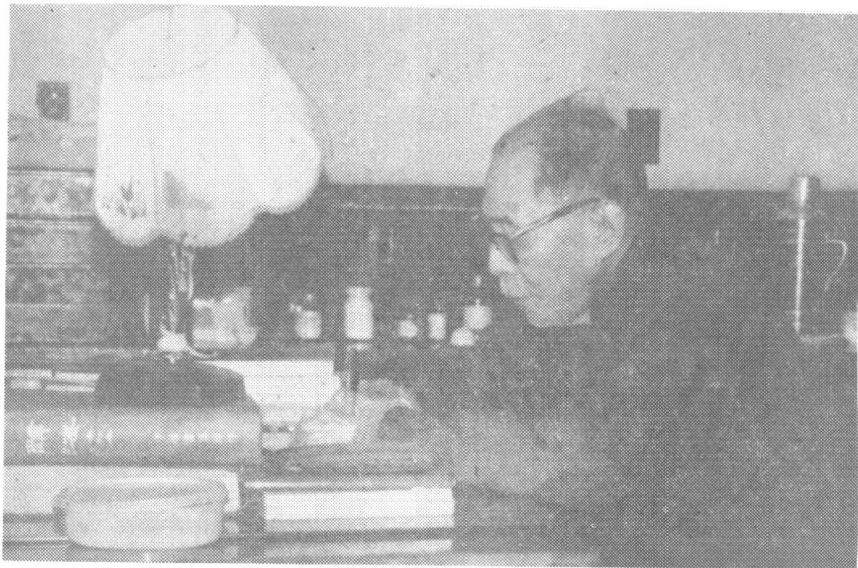
一九四六年十二月
至一九四七年四月
访苏期间与夫人在一起

一九四九年初在北京饭店与夫人合影



一九六一年在埃及金字塔下





一九八〇年十二月在撰写回忆录



一九八〇年在北京寓所与儿、媳合影

序 言

荒 煤

春节之夜，我站在窗前眺望，不禁庆幸居住在高楼顶层，能够观赏今年北京春节美丽的夜景。远方的万家灯火犹如一片片闪耀的群星，一望无际，到处都在放鞭炮和焰火，有时候突然冲起一支支焰火，或者迸发出金黄色火星，或者飞起一朵朵闪亮的红球，在深沉的夜色中显得特别鲜艳耀目，可惜瞬息间便如流星一闪而去。

我读完了《茅盾年谱》，面对着这种此起彼伏、群星灿烂的夜景，不能不感到心潮翻腾。回忆五四时期的新文学运动、三十年代的左翼文学运动、延安文艺座谈会时期、全国解放初期、建国十周年时期，中国文坛，都有过一个蓬蓬勃勃群星灿烂的时期；却没想到十年内乱竟使得文坛横遭摧残，以致万马齐喑，一片荒芜。打倒“四人帮”之后，在党的十一届三中全会以来的正确路线和方针的指引下，短短几年就出现了一个文艺复兴的局面，可是老一辈的优秀作家、伟大的革命作家郭沫若、茅盾等都先后离别了我们，来不及和我们共享这创作空前繁荣的欢乐，也不能和我们一起总结历史的经验和教训，为未来社会主义文学事业的建设开拓更加宽广的道路。

茅盾同志离开我们即将两年了。这位伟大的中国革命作家，为了共产主义的理想追求奋斗了一生，半个多世纪以来，

经过曲折的道路，他始终战斗不息，对中国无产阶级文学运动，对中国社会主义文学事业作出了卓越的贡献。他的全部著作——毕生心血的结晶，仍是一颗永不殒落的巨星，将在中国现代文学史上永远闪耀着瑰丽的光芒，照亮着我们前进的道路。

很遗憾，我们至今还没有出版一本茅盾的传记或茅盾评传，使得全国人民和世界人民更加深刻地理解这位伟大的作家。

任何一个时代的伟大作家，在他所处的特定的历史条件下，无论有多少时代的局限性，但他始终是一个为追求理想而毕生战斗不息的勇士；特别是在一个巨大变动的历史时期，在伟大革命的进程中，他的全部作品——凝聚着思想感情的发展和变化，都不能不打上时代的烙印，不能不从各个侧面反映时代的精神和革命的本质。

因此，真正要理解一个伟大的作家，理解他的创作道路、创作的成就和缺点、作品的思想的深度、艺术形象的典型意义、人物形象在历史画廊中应占有的地位和价值，以至作家的风格等等，都必需了解那个时代和历史。

作家是时代的产儿，作品是时代的产物。不了解作家，不能了解时代；同样，不了解时代，也不能了解作家。不站在历史的高度，摸不清时代的脉搏，不懂得作家所追求的理想，看不透作家在奋斗过程中所经历的复杂的斗争，经过什么样的挫折、失败、迷惘、彷徨、苦闷、痛苦而又终于得到清醒、坚定、胜利、勇毅、坚韧不拔的战斗精神，就不可能全面、系统地作家的全部著作给予正确的评价。

通过年谱，就可看到茅盾同志战斗的一生，经历了几个时

代：辛亥革命、第一、二次国内战争、抗日战争、解放战争，新中国建立，又经历了十年内乱……。当他拿起笔来从事文学创作之前，他已经投身到革命斗争的漩涡中心，参加了大量的政治、教育、宣传工作和党的活动，翻译了大量政治、经济、哲学、文艺理论的文章。这其实也是他进入文学创作活动的准备阶段。否则，不可能设想在短期间便能写《子夜》这样的巨著。

茅盾同志除了文学创作之外，他又写了大量的有独特见解的评论文章和文艺理论以至古典文学研究方面文章，这都是和他深渊的历史知识、广博的文学修养、丰富的社会阅历，能够掌握和运用马克思主义和毛泽东思想的方法和观点分不开的。

因此，研究茅盾是研究现代文学史、现代作家中的一个重要而艰巨的任务。《茅盾年谱》的作者花了大量的劳动，首先给我们提供了有关茅盾同志生平和著作的比较全面的重要资料，这对我们中国现代文学史的研究者、教学者来讲，都是一件非常值得高兴并且应该感谢的工作。

但是同时，我也认为读一下《茅盾年谱》对于所有的文学爱好者、特别是青年作家，都有好处，不仅可以使我们获得许多有益的知识，还可以使我们得到教育。作一个真正伟大的优秀的作家，不能是只顾自己关起门来写点作品，而是要有一种为了整个无产阶级文学事业的发展、繁荣，全力以赴的拼搏精神；茅盾同志在新中国建立之后实际上是把重要的精力都投入文学批评与理论工作方面来了，既满腔热情扶植新生力量，又敢于坚持正确的独到的见解，这种无私无畏的精神，就是最好的证明。而这一切，就促成他在文学战线上为共产主义的理想追求和奋斗了一生的光辉业绩！

茅盾同志全心全意为无产阶级文学运动战斗终生所倾注的心血，必将促进我们社会主义文学事业进入一个更加朝气蓬勃的群星灿烂的新时代。

但愿从《茅盾年谱》开始，能早日看到更多的研究茅盾的著作、茅盾评传、茅盾传记……出版。

一九八三年二月十六日凌晨

编写说明

一、茅盾是我国现代文学的开拓者和新文化运动的先驱者之一，也是“五四”后六十多年的漫长岁月中无产阶级文艺战线上的一面光辉旗帜，是全国人民，尤其是广大知识分子和文艺工作者的效法楷模。为了向学习、研究茅盾生平、思想、文学道路和战斗业绩的广大读者提供参考，特编写了这本年谱。

二、本书以胡耀邦同志代表党中央在悼词中对茅盾一生所作的评价为指导思想，力求准确、真实、系统地反映出这位伟大的革命文学家一生的生活道路、文学道路和革命道路，其中尤以文学道路为重点，尽量做到材料翔实、完整。

三、为保持生平的整体性和连贯性，本书对谱主的生活情况、文学和政治活动、创作、著译等各个方面采取综合记述、系年编谱的写法。对学术性专著、创作（主要是小说）和文论，则择其要者加以评介，包括内容提要，写作背景，特点、影响、作用等。一般文章和译作则仅存目。谱主的书信、题字绝大部分未曾公诸于世，因此谱中提及的只能是一鳞半爪。

四、本书正文叙述谱主本事，一般按年月日次序编列，无日可考者用旬，无旬可考者用月，无月可考者用季，超出季的则用年。谱主亲属事略也列入正文。凡属时代背景材料——包括国内外大事、文艺界动态等，一律记入每年的“重要纪事”，

附录于本事后面，编列次序与正文相仿。除亲戚外，本事和背景材料中涉及的其他人均不用称呼。

五、谱主著译，有写作日期者，按写作日期列目，同时标明发表或出版日期；无写作日期者，按发表或出版日期列目。著译揭载的报刊，均为初载报刊。报纸标示出版地点和日期，如系当年当月，则年月从略，如非当年或当月，则注明年或月。刊物写出卷、期（号）数，不注明出版日期。著译结集出版，一般只列初版，再版从略。

六、本书引文来源和笔者按、注均写入正文括号内。如在引文内按、注，则标明“——笔者”字样。文中日期，书刊卷、期（号）数，以及括号内数字，一律用汉字。

七、本书所引茅盾著译主要参照《茅盾文集》（人民文学出版社一九六一年版）、《茅盾评论文集》（人民文学出版社一九七八年版）、《茅盾诗词》（河北人民出版社一九七九年版）、《茅盾论创作》（上海文艺出版社一九八〇年版）、《茅盾论中国现代作家作品》（北京大学出版社一九八〇年版）、《世界文学名著杂谈》（天津百花文艺出版社一九八〇年版）、《茅盾近作》（四川人民出版社一九八〇年版）、《茅盾散文速写集》（上、下）（人民文学出版社一九八〇年版）、《茅盾短篇小说集》（上、下）（人民文学出版社一九八〇年版）、《茅盾文艺杂论集》（上、下）（上海文艺出版社一九八一年版）、《茅盾文艺评论集》（上、下）（文化艺术出版社一九八一年版）、《神话研究》（天津百花文艺出版社一九八一年版）、《茅盾译文集》（上、下）（人民文学出版社一九八一年版）、《雪人》（商务印书馆一九二八年版）、《近代文学面面观》（上海世界书局一九二九年版）、《桃