

2 034 1540 1

绘图宋铜三百首

选注

普丽华

绘画

徐恒瑜

欧治渝等

湖北美术出版社

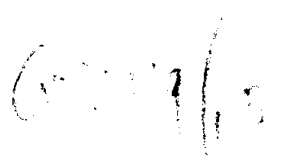
序

苏者聪

词是文苑的一朵奇葩，它或称之为长短句、诗余、乐府、琴趣。可分小令、中调、长调（慢词属于，但并不等于长调），它产生于唐代民间，伴随音乐出现，盛行于宋。宋词取代格律诗活跃于宋代文学领域，成为人们瞩目的一种主要文学样式。相传最早出现的文人词是李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》。至晚唐五代、文人词有了进一步的发展，西蜀、南唐形成了两个词坛，词风极盛。后蜀赵崇祚选录唐五代文人十八家词，近五百首，编辑《花间集》，成为我国第一部词的总集，被视作是“长短句之宗”。它们主要是写男女悲欢离合、旅愁闺怨、伤春惜时，内容较为狭窄，词风婉约艳丽，对后代词有着深远影响。

宋初的晏殊、晏几道、欧阳修的词承袭晚唐五代婉约绮丽的词风，反映贵族士大夫闲适自得、感伤时事的愁绪，它适应当时上层社会娱宾遣兴的需要而产生，所谓“聊陈薄技，用佐清欢”（欧阳修《采桑子》题序）。它虽没有什么社会意义，但有的作品善用清丽的语言表达真挚的深情，形象感人，具有鲜明的艺术个性。

北宋词发展到柳永而一变。他制作长调反映中下层市民



生活，发展了慢词，建立了俚词，与传统雅词分庭抗礼。柳词善铺叙，不隐晦，不雕饰，很受市民欢迎。

二晏、欧阳修、柳永等人的词，无论是反映士大夫生活、还是市民情趣，内容仍限于男女离别相思之情，风格较为婉约，只有范仲淹的《渔家傲》，突破男欢女爱的题材，意境阔大，别具一格。但真正扩大词的领域，提高词的境界，开创一派豪放词风的是苏轼。胡寅在《酒边词序》中赞颂说：“眉山苏轼一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外，于是《花间》为皂隶，而柳氏为舆台矣！”

北宋后期，危机四伏，以宋徽宗为首的统治者仍沉湎于声色之中，设置大晟府，任用一批词人来审音定乐、粉饰太平，这就是惯称的大晟词人。周邦彦是其中影响最大的一位，他创制了一些词调，如《拜星月慢》、《荔枝香近》、《玲珑四犯》等，对词的发展起了一定的作用。

到了南宋，民族矛盾激烈，词人的生活遭际发生了巨大变化，词从个人思绪的抒发一跃而为壮写慷慨悲愤的爱国激情，使词的境界、风格发生了根本的变化。这是时代使然，说明国家的兴亡与词人的命运紧密相关，故宋王朝南渡后涌现了一批又一批爱国词人。

南渡前后，值得一提的是女词人李清照。她的词以南渡为界，前期的词主要是写少女少妇时的生活，对爱情的热烈追求和自然山水的喜爱；后期的词，主要是写她国破家亡、丈夫死去、飘泊无依、凄凉悲苦的孀妇生活，通过她的不幸际遇反映了人民背井离乡、骨肉分离的苦难和社会动乱的景象。她词中的爱国情绪不像诗赋中那样直接强烈鲜明，这是因为她把词看作“别是一家”的缘故。但李清照的词艺术性很强，她善于借

景抒情，作细腻的内部描写，特别擅长比喻，工于用叠字，富于音乐美，在两宋词坛独树一帜，对后世词人产生了较大的影响。她是一位杰出的不可多得的女性作家。清人李调元称赞她：“不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉。”（《雨村词话》卷三）

与李清照同时或稍后，出现了爱国词人张元干、岳飞、张孝祥。他们的词充满杀敌卫国的豪情，一反北宋初期以来平庸浮靡的词风，起到了上承苏轼豪放词风，下开辛弃疾爱国词派的先河。

辛弃疾是宋代最著名的爱国词人，他有词 600 余首，内容丰富多采，主要是抒发爱国怀抱，慨叹祖国分裂，渴望收复山河，慷慨悲壮、奔放激越，从而把南宋初的爱国词章发展到了一个新的高度。与辛弃疾同时代的陆游，有词一百多首，跳跃着激烈的壮志未酬的悲愤心声；而陆游大多数创作是诗，有诗歌近万首，故他不是以词人而是以爱国诗人著称于时。与辛弃疾同时的爱国词人还有陈亮、刘过，稍后有刘克庄、刘辰翁。他们都受过辛弃疾的影响，形成南宋中叶后的爱国词派，而其中成就较大的是刘克庄。

南宋末期，大势已去，文人高歌挽救祖国危亡之势也随之渐渐消歇，此时出现了姜夔、史达祖、吴文英等依附统治阶级脱离现实的词人，承袭周邦彦词风，崇尚雅词，刻意追求形式，讲究词法，雕琢字句，推敲声韵，形成一个以研究格律为主的词派。但他们感时伤事、发亡国哀音的作品，很能动人心弦，具有艺术魅力。属姜派词人的，还有高观国、王沂孙、张炎、周密、陈允平等。他们的词浑雅空灵，内容平和，笔调婉曲，感情低徊，含意隐晦，使宋词走向了末流。

此选本《宋词三百首》，其中大多为名家名作，也有不出名的小家及无名氏作品。为了比较全面地展示词的面貌，此选本

还选了一些跨时代的作家作品，如李煜等。编者特别重视女作家的作品，所录女性十余人，有魏夫人、李清照、幼卿、乐婉、聂胜琼、戴复古妻、吴淑姬、淮上女、王清惠、徐君宝妻、蒋兴祖女、袁正真、金德淑等。这是一个可喜的现象。词中题材广泛，内容丰富多采，有表现收复山河、恢复祖国大业的豪迈气概：“词鼎为霖，登坛作将，燕然即须平扫。拥精兵十万，横行沙漠，奉迎天表。”（李纲《苏武令》），有壮志难酬、报国无门的悲慨：“可怜报国无路，空白一分头。”（杨炎正《水调歌头》），“胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲”（陆游《诉衷情·当年万里觅封侯》），有反映国破家亡、流离漂泊的苦悲：“忽一声、鼙鼓揭天来，繁华歇。龙虎散，风云灭，千古恨，凭谁说？对山河百二，泪盈襟血”（王清惠《满江红》），还有描写祖国沦亡而不忘国的高尚家国情怀：“从今后，断魂千里，夜夜岳阳楼。”（徐君宝妻《满庭芳》）词中有对妻子兄弟的深情思念，如苏轼对亡妻王弗十年死别，“不思量，自难忘”的不绝如缕的思情（《江城子·十年生死两茫茫》），对弟弟苏辙在中秋佳节时的怀念、祝愿，“但愿人长久，千里共婵娟”，表现着一种普遍的人人所共有的对团圆幸福的美好生活的期求。

词中特别是倾吐了下层妇女的痛苦心声，有宫女被俘北去不得生还的亡国之恨：“相思无路通”（袁正真《长相思》），“肠断唱门关”（金德淑《望江南》）；有妓女对爱情的热烈执着的追求：“若是前生未有缘，待重结、来生愿。”（乐婉《卜算子》）以及不胜相思的痛苦：“相思似海深，旧事如天远。泪滴千千万万行，更使人愁肠断”（同上），“枕前泪共阶前雨，隔个窗儿滴天明。”（聂胜琼《鹧鸪天》）反映宋代青楼女子不能过正常人生活之苦悲。

此选本中，有的词描绘山水景色、田园风光，栩栩如生，逼

真逼肖。潘阆的《酒泉子》，写西湖、渔舟、岛屿、笛声、芦花、白鸟、再现西湖秋高气爽的景色。杨无咎的《柳梢青》，茅舍、疏篱、残雪、低枝、修竹、寒溪，活现一副农村田园隆冬画图。

词配上画，使词的内容得到更形象更生动更具体的体现，诗情画意，相得益彰，从而使词更富感人的艺术力量。

1993年2月于武汉大学

南三区寓所

宋词基本知识简介

起源

词是唐代(公元 618—907 年)兴起的一种配乐歌唱的文学样式,起初称为“曲词”或“曲子词”。早期的词一般都是配合乐曲,可以歌唱的,它的乐曲部分就是曲子,文学部分就是词,所以称为曲子词。词最初产生于民间,初唐、盛唐时开始引起文人的注意而得以登堂入室,流行于文坛。从晚唐到五代,出现了词的专门作家和专集、选集,词调渐渐增多,形式格律也日益成熟,至此,词作为一种具有自己独立生命的体裁,成为中国文学史上与传统诗歌形式并行发展的主要文学形式之一。

主要流派

宋代是词的全盛时期,词人如林,名家辈出,形成了各种不同的流派。其中,婉约派、豪放派和格律派影响最大。

以秦观、李清照为代表的婉约派是“词人之词”的正宗。婉约派在内容上坚持“诗庄词媚”的主张,艳情是他们表现的主要题材。形式上以蕴藉雅正见长。此派对词坛影响很大。

苏轼开创了豪放一派,此派后经辛弃疾发展而推向高峰。豪放派词人大都有强烈的政治热情和豪爽的英雄本色,故能

突破“词为艳科”的藩篱，大大开拓了词的题材领域，突破了词的格律束缚。此派词格调高昂，意境雄阔，风格豪放，是南宋词坛的主流。

以姜夔，张炎为代表的格律派，则刻意追求形式。此派词人讲究词法，雕琢字面，推敲声韵，其词格律严整，语言优美，形式完备，是南宋后期一个重要的派别。

词的格律

词，就内容来说，是抒情诗，但就体制来看，则比诗要复杂得多。虽然词在后来渐渐与乐曲脱离，成为书面文学，但它仍然是必须依照词调（也就是词牌）来写的，每一个词调都有特定的形式格律。

一、词牌

词牌，是词的曲调的名称。初期的词，曲调的内容和歌词的内容常常是一致的，因此，词牌就是词的题目。如《渔歌子》表现的是渔民的生活，《忆江南》抒发的是怀念江南的情感。后来，多数词人都不把词调作为题目，仅仅把它当作词谱看待。有些词人为了表明词意，常在词牌下加注写词的时节、地点，或者简单地陈述题意，也有写一小段序来说明作词的原委的。

词的曲调大约有一千多个。

词牌的来由有多种情况：

①沿用或借用乐曲的名称。如“清平乐”(yuè)。它直接沿用了汉乐府旧曲的名称。

②截取诗词句用以命名。如“忆秦娥”。据说唐代李白用这个格式写出的第一首词中，有“箫声咽，秦娥梦断秦楼月”的句子。所以词牌叫“忆秦娥”，又叫“秦楼月”。

③以词的内容定题目。如：“浪淘沙”咏的是淘金者的劳动

生活，“更漏子”咏的是夜。

④用本词字数作名称。如“十六字令”，全词共十六字。“百字令”全词一百个字（即念奴娇）。

⑤用人名、物名或故事背景作词牌。如“沁园春”、“念奴娇”等。

二、分类

从字数上看，词可分为小令、中调、长调三类。一般来说，五十八字以内为小令，五十九至九十字为中调，九十一字以上为长调。

从分段看，词有单调、双调、三叠、四叠的分别。单调的词不分段，即只一段。如“十六字令”、“如梦令”、“渔歌子”、“捣练子”等。双调的词分上下两段，段在词中又叫阙（què）片。上段叫上阙或上片，下段叫下阙或下片。双调是最常见的形式。三叠词分为三段，如“兰陵王”。四叠词分为四段，如“莺啼序”。

双调一般是上下两阙的字数相等或基本相等，平仄也相同或基本相同。

三、词谱

词人作词为填词，即按照前人词中的句法、平仄和用韵规则来填词。为了方便填词，有人把前人每个词调的句法、平仄和用韵分别加以整理，从而建立了各种词调的格式，这就是词谱。

下面略举几例。（字外加括号表示可平可仄，“△”号表示押韵。）

菩萨蛮 小令，四十四字

（平）平（仄）仄平平仄，（平）平（仄）仄平平仄。

（仄）仄仄平平，（仄）平（平）仄平△。（平）平平仄

仄，（仄）仄平平仄。（仄）仄仄平平，（仄）平（平）仄平△。

蝶恋花 中调，六十字。

(仄)仄(平)平平仄仄，(仄)仄平平，(仄)仄平平
仄。(仄)仄(平)平平仄仄，(平)平(仄)仄平平仄。
(下阙略)

水调歌头 长调，九十五字，上阙第三句和下
阙第四句都是一个十一字句，中间稍有停顿，上六下
五或上四下七均可。但自北宋起，词人多把它分成上
六下五两句。

(仄)仄(平)平仄，(仄)仄仄平平。(平)平(仄)仄
平仄，(仄)仄仄平平。(仄)仄(平)平仄，(仄)仄仄平
平。(平)平仄，平(平)仄，仄平平。(平)平(仄)
仄、平仄(仄)仄仄平平。(仄)仄(平)平(仄)仄，(仄)
仄(平)平(仄)仄，(仄)仄仄平平。(仄)仄(平)平仄，
(仄)仄仄平平。

词谱有规定性，但填词又允许有一定的灵活性，
所以有的一个词牌往往有几种变体。后人更是在充
分利用词的格律的音韵美的同时，创造性地运用词
的格律。

目 录

1	临江仙(饮散离亭西去)	徐昌图	李存庄	绘
2	虞美人(春花秋月何时了)	李煜	李存庄	绘
3	望江南(多少恨)	李煜	李存庄	绘
4	点绛唇(雨恨云愁)	王禹偁	李存庄	绘
5	越江吟(非云非烟瑶池宴)	苏易简	李存庄	绘
6	江南春(波渺渺)	寇准	李存庄	绘
7	木兰花(城上风光莺语乱)	钱惟演	李存庄	绘
8	酒泉子(长忆西湖)	潘阆	李存庄	绘
9	前调(长忆观潮)	潘阆	李存庄	绘
10	长相思(吴山青)	林逋	李存庄	绘
11	点绛唇(金谷年年)	林逋	李存庄	绘
12	苏幕遮(碧云天)	范仲淹	李存庄	绘
13	渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹	李存庄	绘
14	雨霖铃(寒蝉凄切)	柳永	李存庄	绘
15	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳永	李存庄	绘
16	诉衷情近(雨晴气爽)	柳永	李存庄	绘
17	夜半乐(冻云黯淡天气)	柳永	姚渝永	绘
20	青门引(乍暖还轻冷)	张先	李存庄	绘
21	天仙子(《水调》数声持酒听)	张先	李存庄	绘
22	木兰花(龙头舴艋吴儿竞)	张先	李存庄	绘
23	减字木兰花(垂螺近额)	张先	李存庄	绘
24	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊	李存庄	绘
25	踏莎行(小径红稀)	晏殊	李存庄	绘

26	蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	晏殊	李存庄	绘
27	破阵子(燕子来时新社)	晏殊	李存庄	绘
28	清平乐(红牋小字)	晏殊	李存庄	绘
29	离亭燕(一带江山如画)	张昇	李存庄	绘
30	玉楼春(东城渐觉风光好)	宋祁	李存庄	绘
31	苏幕遮(露堤平)	梅尧臣	李存庄	绘
32	采桑子(轻舟短棹西湖好)	欧阳修	李存庄	绘
33	采桑子(画船载酒西湖好)	欧阳修	李存庄	绘
34	生查子(去年元夜时)	欧阳修	李存庄	绘
35	阮郎归(南园春半踏青时)	欧阳修	李存庄	绘
36	蝶恋花(庭院深深深几许)	欧阳修	李存庄	绘
37	渔家傲(花底忽闻敲雨桨)	欧阳修	李存庄	绘
38	安阳好(安阳好)	韩琦	李存庄	绘
39	两同心(巍巍剑外)	杜安世	李存庄	绘
40	西江月(宝髻松松挽就)	司马光	李存庄	绘
41	桂枝香(登临送目)	王安石	李存庄	绘
42	点绛唇(秋气微凉)	王安国	李存庄	绘
43	临江仙(梦后楼台高锁)	晏几道	李存庄	绘
44	阮郎归(天边金掌露成霜)	晏几道	李存庄	绘
45	蝶恋花(醉别西楼醒不记)	晏几道	李存庄	绘
46	卜算子(水是眼波横)	王观	李存庄	绘
47	卖花声(木叶下君山)	张舜民	李存庄	绘
48	菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)	魏夫人	李存庄	绘
49	江城子(十年生死两茫茫)	苏轼	李存庄	绘
50	前调(老夫聊发少年狂)	苏轼	李存庄	绘
51	水调歌头(明月几时有)	苏轼	李存庄	绘

52	浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	苏 轼	李存庄	绘
53	定风波(莫听穿林打叶声)	苏 轼	李存庄	绘
54	浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	苏 轼	李存庄	绘
55	念奴娇(大江东去)	苏 轼	李存庄	绘
56	水龙吟(似花还似非花)	苏 轼	李存庄	绘
57	蝶恋花(花褪残红青杏小)	苏 轼	李存庄	绘
58	卜算子(我住长江头)	李之仪	李存庄	绘
59	调啸词(渔父,渔父)	苏 辙	李存庄	绘
60	菩萨蛮(画船捶鼓催君去)	舒 亶	许明康	绘
61	减字木兰花(红旗高举)	黄 裳	李存庄	绘
62	青玉案(千峰百嶂宜州路)	黄大临	李存庄	绘
63	水调歌头(瑶草一何碧)	黄庭坚	李存庄	绘
64	清平乐(春归何处)	黄庭坚	李存庄	绘
65	鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒)	黄庭坚	李存庄	绘
66	鹊桥仙(纤云弄巧)	秦 观	李存庄	绘
67	踏莎行(雾失楼台)	秦 观	李存庄	绘
68	满庭芳(山抹微云)	秦 观	李存庄	绘
69	如梦令(遥夜沉沉如水)	秦 观	李存庄	绘
70	浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	秦 观	李存庄	绘
71	菩萨蛮(轻鸥欲下寒塘浴)	赵令時	李存庄	绘
72	捣练子(砧面莹)	贺 铸	李存庄	绘
73	青玉案(凌波不过横塘路)	贺 铸	李存庄	绘
74	鹧鸪天(重过间门万事非)	贺 铸	李存庄	绘
75	绿罗裙(东风柳陌长)	贺 铸	李存庄	绘
76	六州歌头(少年侠气)	贺 铸	许明康	绘
77	六州歌头(少年侠气)	贺 铸	邹 禾	绘

78	南柯子(十里青山远)	僧仲殊	李存庄	绘
79	临江仙(谪宦江城无屋买)	晁补之	李存庄	绘
80	摸鱼儿(买陂塘)	晁补之	欧治渝	绘
82	秋蕊香(帘幕疏疏风透)	张耒	李存庄	绘
83	临江仙(未遇行藏谁肯信)	侯蒙	李存庄	绘
84	苏幕遮(燎沉香)	周邦彦	李存庄	绘
85	满庭芳(风老莺雏)	周邦彦	李存庄	绘
86	蝶恋花(月皎惊鸟栖不定)	周邦彦	李存庄	绘
87	少年游(朝云漠漠教轻丝)	周邦彦	李存庄	绘
88	六丑(正单衣试酒)	周邦彦	邹禾	绘
89	六丑(正单衣试酒)	周邦彦	许明康	绘
90	千秋岁(楝花飘砌)	谢逸	魏明阳	绘
91	感皇恩(寒食不多时)	晁冲之	魏明阳	绘
92	生查子(春晚出小城)	毛滂	魏明阳	绘
93	点绛唇(新月娟娟)	苏过	魏明阳	绘
94	忆君王(依依宫柳拂宫墙)	谢克家	魏明阳	绘
95	江神子(昏昏雪意惨云容)	葛胜仲	魏明阳	绘
96	卜算子(天生百种愁)	徐俯	周荣	绘
97	水调歌头(霜降碧天静)	叶梦得	魏明阳	绘
98	点绛唇(缥缈危亭)	叶梦得	魏明阳	绘
99	醉落魄(小舟帘隙)	汪藻	魏明阳	绘
100	诉衷情(一鞭清晓喜还家)	万俟咏	魏明阳	绘
101	南柯子(梦怕愁时断)	田为	魏明阳	绘
102	菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)	陈克	魏明阳	绘
103	鹧鸪天(我是清都山水郎)	朱敦儒	魏明阳	绘
104	卜算子(旅雁向南飞)	朱敦儒	魏明阳	绘

105 采桑子(扁舟去作江南客)	朱敦儒	魏明阳	绘
106 相见欢(金陵城上西楼)	朱敦儒	魏明阳	绘
107 好事近(摇首出红尘)	朱敦儒	魏明阳	绘
108 燕山亭(裁剪冰绡)	赵 佶	魏明阳	绘
109 苏武令(塞上风高)	李 纲	魏明阳	绘
110 眼眉儿(楼上黄昏杏花寒)	左 誉	魏明阳	绘
111 好事近(叶暗乳鸦啼)	蒋元龙	周 荣	绘
112 好事近(落日水熔金)	廖世美	周 荣	绘
113 点绛唇(蹴罢秋千)	李清照	徐恒瑜	绘
114 如梦令(昨夜风疏雨骤)	李清照	徐恒瑜	绘
115 一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照	徐恒瑜	绘
116 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照	徐恒瑜	绘
117 渔家傲(天接云涛连晓雾)	李清照	徐恒瑜	绘
118 声声慢(寻寻觅觅)	李清照	徐恒瑜	绘
119 菩萨蛮(归鸿声断残云碧)	李清照	徐恒瑜	绘
120 南歌子(驿路侵斜月)	吕本中	周 荣	绘
121 木兰花(沉吟不语晴窗畔)	李 邴	周 荣	绘
122 蝶恋花(尽日东风吹绿树)	赵 鼎	欧治渝	绘
123 秦楼月(芳菲歇)	向子湮	欧治渝	绘
124 人月圆令(小桃枝上春风早)	李持正	陈惠明	绘
125 西江月(自幼曾攻经史)	宋 江	邹 禾	绘
126 浪淘沙(目送楚云空)	幼 卿	李 峰	绘
127 减字木兰花(朝云横度)	蒋兴祖女	欧治渝	绘
128 苍梧谣(天,休使圆蟾照客眠)	蔡 伸	欧治渝	绘
129 忆王孙(萋萋芳草忆王孙)	李重元	欧治渝	绘
130 小重山(谢了荼蘼春事休)	吴淑姬	陈惠明	绘

131 卜算子(相思似海深)	乐 婉	欧治渝	绘
132 鹧鸪天(玉惨花愁出凤城)	聂胜琼	叶 军	绘
133 临江仙(忆昔午桥桥上饮)	陈与义	姚渝永	绘
134 满江红(春水迷天)	张元干	陈惠明	绘
135 好事近(飞雪过江来)	吕渭老	李 峰	绘
136 如梦令(一饷凝情无语)	王之道	陈惠明	绘
137 点绛唇(流水冷冷)	朱 翌	陈惠明	绘
138 柳梢青(茅舍疏篱)	杨无咎	欧治渝	绘
139 好事近(富贵本无心)	胡 铨	陈惠明	绘
140 满江红(怒发冲冠)	岳 飞	姚渝永	绘
141 好事近(饮兴正阑珊)	高 登	叶 军	绘
142 临江仙(烟柳疏疏人悄悄)	李 石	姚渝永	绘
143 长相思(南高峰)	康与之	叶 军	绘
144 望江南(重阳日)	康与之	叶 军	绘
145 阮郎归(柳阴庭馆占风光)	曾 覿	欧治渝	绘
146 青玉案(邻鸡不管离怀苦)	黄公度	许明康	绘
147 卜算子(袅袅水芝红)	葛立方	邹 禾	绘
148 渔家傲引(子月水寒风又烈)	洪 迈	许明康	绘
149 好事近(凝碧旧池头)	韩元吉	叶 军	绘
150 水调歌头(今日俄重九)	韩元吉	叶 军	绘
151 霜天晓角(倚天绝壁)	韩元吉	叶 军	绘
152 蝶恋花(楼外垂杨千万缕)	朱淑真	邹 禾	绘
153 减字木兰花(独行独坐)	朱淑真	邹 禾	绘
154 踏莎行(秋入云山)	张 抡	李 峰	绘
155 醉落魄(惊鸥扑簌)	王千秋	许明康	绘
156 踏莎行(院落深沈)	洪 迈	许明康	绘

157	如梦令(谁伴明窗独坐)	向 滢	许明康	绘
158	凤栖梧(桂棹悠悠分浪稳)	曹 冠	李 峰	绘
159	秋波媚(秋到边城角声哀)	陆 游	姚渝永	绘
160	渔家傲(东望山阴何处是)	陆 游	姚渝永	绘
161	鹊桥仙(茅檐人静)	陆 游	姚渝永	绘
162	诉衷情(当年万里觅封侯)	陆 游	姚渝永	绘
163	卜算子(驿外断桥边)	陆 游	姚渝永	绘
164	钗头凤(红酥手)	陆 游	姚渝永	绘
165	钗头凤(世情薄)	唐 婉	姚渝永	绘
166	忆秦娥(楼阴缺)	范成大	叶 军	绘
167	醉落魄(楼鸟飞绝)	范成大	叶 军	绘
168	好事近(月末到诚斋)	杨万里	李 峰	绘
169	念奴娇(洞庭青草)	张孝祥	邹 禾	绘
170	西江月(满载一船秋色)	张孝祥	邹 禾	绘
171	前调(问讯湖边春色)	张孝祥	邹 禾	绘
172	南柯子(山冥云阴重)	王 炎	李 峰	绘
173	水龙吟(楚天千里清秋)	辛弃疾	李存庄	绘
174	菩萨蛮(郁孤台下清江水)	辛弃疾	李存庄	绘
175	清平乐(绕床饥鼠)	辛弃疾	李存庄	绘
176	丑奴儿(少年不识愁滋味)	辛弃疾	李存庄	绘
177	鹧鸪天(著意寻春懒便回)	辛弃疾	李存庄	绘
178	青玉案(东风夜放花千树)	辛弃疾	李存庄	绘
179	清平乐(茅檐低小)	辛弃疾	李存庄	绘
180	破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾	李存庄	绘
181	鹧鸪天(晚日寒鸦一片愁)	辛弃疾	李存庄	绘
182	渔家傲(独木小舟烟雨湿)	程 垓	姚渝永	绘