



生活情趣丛书

# 中国名贵观赏鸟

庞秉璋 张词祖 编著



上海科学技术出版社

生活情趣丛书

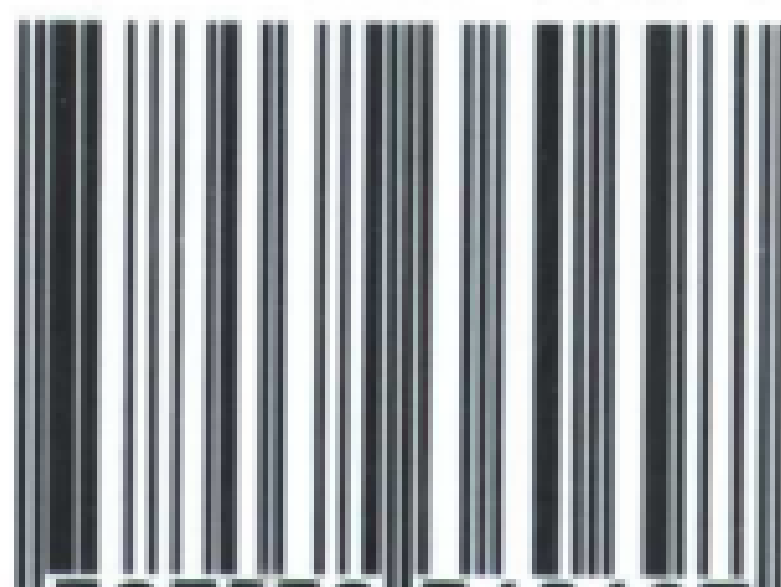


- |        |         |
|--------|---------|
| 斗 蟋    | 热带观赏鱼   |
| 观赏鸟    | 中国名贵蝴蝶  |
| 中外名鸽   | 室内绿饰造景  |
| 中外名犬   | 世界新优花卉  |
| 中外名猫   | 世界珍奇花卉  |
| 室内盆栽花卉 | 中国名贵金鱼  |
| 露地观赏花卉 | 插花创作与欣赏 |
| 蟋蟀将军图谱 | 中国名贵观赏鸟 |

责任编辑 / 黄 庆

封面设计 / 戚永昌

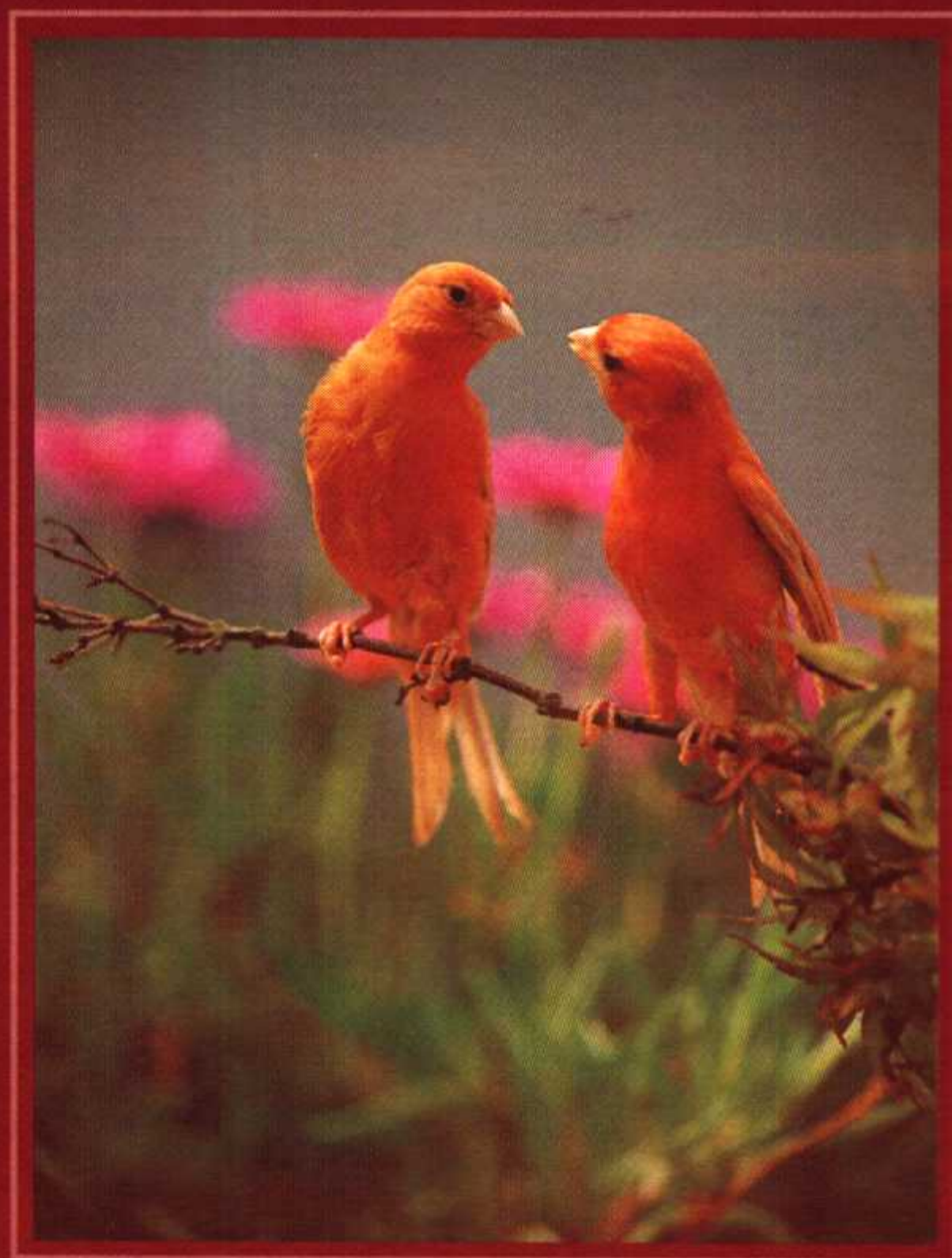
ISBN 7-5323-6069-5



9 787532 360697 >

定价：33.00 元

生活情趣丛书



# 中国名贵观赏鸟

庞秉璋 张词祖 编著

上海科学技术出版社



## 前言

自然奥秘，蕴育生命，大地孳生万物。非生命体展现景观，有生命体呈现律动。风过处，飞沙走石；地上下，流水兴波。鸟倦游，归林宿枝；鱼憩戏，隐匿藏息。静物有动，动物有静；动中有静，静中有动；动静结合，情境交融。生物与非生物互相依存，生息攸关，相互作用，人类与境物共存；有形无形，有声无声，流变演替着客观世界。

大千世界与人间万物，在历史的长河中生发人们的想象、构思和遐念，引起人们的诗情、画意、文心、乐感、舞容和话题。

鸟类是自然的宁馨，宇宙的天使。鸟类的羽色，如晴空的霓虹，绿丛的鲜花；鸟类的姿态，似碧罗的织梭，天际的流霞；鸟类的鸣声，是太虚的天籁，造化的乐章。

好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。飞鸟鸣禽为客观世界增添无比的生机和迷人的魅力，激惹美好的灵感与起伏的情怀。

好鸟心一寸，良禽思千缕。观鸟、赏鸟、爱鸟、护鸟，惠泽大地，平衡生态，给翔飞的生命繁衍生息，于天涯地垠畅竞自由，使美好的人间成为羽族的梦乡。

不要在失去的时候方作寻觅，不要在濒危的时候始盼希望，更不要在绝灭的时候徒然嗟叹。人类自称万物之灵，在探索生命与宇宙奥秘的历程中，让可爱的鸟类与你同在。

编著者

2001年5月



# 目录

一、概述	1	(1) 饲料	8	鸭科	32
(一) 鸟类观赏	1	(2) 置笼	9	鸿雁	32
1. 观赏形式	1	(3) 上食	12	大天鹅	33
(1) 闭合观赏	1	(4) 色饲	14	小天鹅	34
(2) 开放观赏	1	(5) 管理	15	疣鼻天鹅	35
(3) 音像观赏	1	3. 驯教	17	鸳鸯	36
(4) 野外观赏	2	(1) 练唱	17	鹰科	37
2. 观赏层面	2	(2) 效鸣	17	苍鹰	37
(1) 娱乐观赏	2	(3) 竞斗	19	雉科	38
(2) 博物观赏	2	(4) 表演技艺	21	灰胸竹鸡	38
(3) 人文观赏	2	(四) 观赏鸟繁殖	24	黄腹角雉	39
3. 观赏界位	2	1. 配种	24	白马鸡	40
(二) 中国流饲鸟	3	2. 孵育	24	蓝马鸡	41
1. 食	3	(1) 虎皮鹦鹉	24	褐马鸡	42
2. 器	3	(2) 金丝雀	24	白鹇	43
3. 笼	3	(3) 禾雀	25	雉鸡	44
4. 法	3			白颈长尾雉	45
(三) 观赏鸟养殖		二、中国名贵观		白腹锦鸡	46
要点	4	赏鸟欣赏	27	红腹锦鸡	47
1. 选择	4	鹭科	27	鹤科	48
(1) 种类	4	苍鹭	27	黑颈鹤	48
(2) 性别	4	大白鹭	28	白枕鹤	49
(3) 成年与幼年	5	夜鹭	28	丹顶鹤	50
(4) 体羽	5	鹤科	29	秧鸡科	51
(5) 鸣声	6	白鹤	29	骨顶鸡	51
(6) 躯体	7	鸚科	30	鸠鸽科	52
(7) 动态	7	白鸚	30	厚嘴绿鸠	52
2. 饲养	8	朱鸚	31	山斑鸠	53

# MU LU



鸚鵡科	54	百灵科	74	黑领棕鸟	91
红领绿鸚鵡	54	百灵	74	家八哥	92
大紫胸鸚鵡	55	燕科	75	鹁哥	93
花头鸚鵡	56	金腰燕	75	鸦科	94
虎皮鸚鵡	57	鹊鸽科	76	松鸦	94
情侣鸚鵡	58	黄鹊鸽	76	红嘴蓝鹊	95
杜鹃科	59	白鹊鸽	77	灰喜鹊	96
鹰鹃	59	山椒鸟科	78	喜鹊	97
棕腹杜鹃	60	灰喉山椒鸟	78	灰树鹊	98
中杜鹃	61	赤红山椒鸟	79	鸫科	99
翠鸟科	62	鹎科	80	日本歌鸫	99
普通翠鸟	62	绿鹦嘴鹎	80	红点颏	100
赤翡翠	63	黄臀鹎	81	蓝点颏	101
蓝翡翠	64	白头鹎	82	蓝歌鸫	102
佛法僧科	65	栗背短脚鹎	82	红胁蓝尾鸫	103
棕胸佛法僧	65	红臀鹎	83	北红尾鸫	104
三宝鸟	66	黑短脚鹎	84	红尾水鸫	105
犀鸟科	67	太平鸟科	85	白喉矶鸫	105
棕颈犀鸟	67	太平鸟	85	黑背燕尾	106
冠斑犀鸟	68	小太平鸟	86	黑喉石鹇	107
啄木鸟科	69	伯劳科	87	白顶溪鸫	108
蚁蛉	69	红尾伯劳	87	紫啸鸫	109
黑枕绿啄木鸟	70	黄鹂科	88	白眉地鸫	110
棕腹啄木鸟	71	黑枕黄鹂	88	虎斑地鸫	111
阔嘴鸟科	72	卷尾科	89	斑鸫	112
长尾阔嘴鸟	72	灰卷尾	89	画眉科	113
八色鸫科	73	棕鸟科	90	白喉噪鹛	113
蓝翅八色鸫	73	丝光棕鸟	90	眼纹噪鹛	114



# MU LU

画眉	115	黑枕王鹟	130	金翅雀	142
黑喉噪鹛	116	寿带鸟	131	北朱雀	143
橙翅噪鹛	117	山雀科	132	松雀	144
银耳相思鸟	118	黄颊山雀	132	红交嘴雀	145
红嘴相思鸟	119	黄腹山雀	133	长尾雀	146
白眶雀鹛	120	沼泽山雀	133	黑头蜡嘴雀	146
棕头鸦雀	120	红头(长尾)山雀	134	红腹灰雀	147
白领凤鹛	121	太阳鸟科	135	黑尾蜡嘴雀	148
文须雀	122	蓝喉太阳鸟	135	斑胸草雀	149
震旦鸦雀	123	绣眼鸟科	136	栗鹀	149
莺科	124	红胁绣眼鸟	136	黄胸鹀	150
短翅树莺	124	文鸟科	137	黄喉鹀	151
大苇莺	125	禾雀	137	灰头鹀	152
鹟科	126	白腰文鸟	138	三道眉草鹀	153
白眉[姬]鹟	126	斑文鸟	139	白眉鹀	154
黄眉[姬]鹟	127	七彩文鸟	140	凤头鹀	154
鹟[姬]鹟	128	雀科	141		
白腹[姬]鹟	129	燕雀	141		



## 一、概述

### (一) 鸟类观赏

鸟类观赏，内含观赏形式、观赏层面和观赏界位。

#### 1. 观赏形式

鸟类观赏形式，有闭合观赏、开放观赏、音像观赏和野外观赏4种形式。

##### (1) 闭合观赏

将鸟类关闭在笼舍内观赏。生活在自然界的鸟类，一旦禁锢笼舍，往往惊恐不安，扑撞笼壁舍网，竭力试图冲破牢笼。

观赏鸟类经过驯养，虽然安于笼舍，但长时间娇养，活动受限，举止刻板，失去自在啼鸣，且关闭在狭隘的空间，人鸟之间，笼网相隔，不但影响视线，有碍观瞻，而且景观全无，几根栖木，一对食具，竹丝铁网，单调乏味，几无自然情趣。人果得欣赏，鸟却受折磨，鸟自拘谨，人何陶醉？

##### (2) 开放观赏

在一定范围的场地内，放饲鸟类作观赏。各地大型动物园或鸟类公园有所设置，如设置围栏，布置人造景观或采取天然或半天然景观等。放饲鸟类，多为经过断翅拔羽手术处理，限制飞行能力的游禽和涉禽。围网占地广，网幅高，放饲中小型鸟类。游人可进入围网参观，人鸟之间，无栏网阻隔，无碍视线，得以纵览畅观。

##### (3) 音像观赏

以摄影、图谱、画册、录音和录像等鸟类音像资料作观赏。欣赏野外鸟类的生态摄影照片，展现鸟类自然状态下的风采。图谱、画册，图文相配，相得益彰。鸟声录音，录贮山林



天籁，婉转啼鸣。至于录像，几如自然实况。音像资料，可以长时随意反复欣赏，无需远涉野外、禁囿好鸟，却为人们留下美好的声、态、音、貌。

#### (4) 野外观赏

于大自然观赏鸟类，时尚提倡。鸟既自由，人亦舒畅。维护生态，保护鸟类。人与自然，和谐共处。

### 2. 观赏层面

有娱乐观赏、博物观赏和人文观赏3个层面。

#### (1) 娱乐观赏

从观赏中领略玩娱、愉悦和鉴赏情趣。将鸟类观赏作为好癖爱恋，从而获得感官享受和心理安适。

#### (2) 博物观赏

从观赏中辨识事物，识别鸟类的种类，了解鸟类的习性，将鸟类作为客观对象，加以观察和欣赏。

#### (3) 人文观赏

从观赏中联系人类社会的各种文化现象。将鸟类作为客体，结合文学、艺术、绘画、雕塑、音乐、歌唱、舞蹈、运动、神话和传说，加以欣赏，从而体验人与鸟类，以及大自然的深层意境。

### 3. 观赏界位

鸟类观赏，不限在“观”。广义的鸟类观赏，含观赏、听赏、玩赏3个界位，即观赏羽色姿态，听赏啼鸣歌唱，玩赏技艺表演。各种鸟类的观赏界位有其不同界位或类似界位，有单界或多界观赏，如有的鸟类羽色美丽，鸣声单调；或鸣声婉转，羽色寻常；或姿态娴雅，羽色平常；或技艺精湛，鸣声粗涩；或羽艳姿雅，鸣声动听，无演技能力；或声美姿佳，啼鸣幽妙，羽晦无技。也有一些鸟类，羽艳、声美、技巧，堪为多界全方位观赏。



## (二) 中国流饲鸟

中国流饲鸟在食、器、笼和法4个方面具有特色。

### 1. 食

日本及欧美饲鸟，硬食基本为各种植物种子，与中国流饲鸟大致相似，软食则有异。日本饲鸟，软食为米粉，拌研煮熟的小鱼或鱼肉，称研饵。其成分，视观赏鸟的种类增加或减少。欧洲饲鸟，软食用饼干及面包屑、奶油，或加蜂蜜及糖，虫用蚁蛹、米虫、面包虫。美国饲鸟，软食用捣烂的煮熟马铃薯，其余与欧洲饲鸟基本相似。中国用蛋米、蛋豆、米粉。

随着时代推移，传统的中国流饲鸟的食有变化。硬食方面，有用植物种子配制的混合饲料及各种种子粉配制的颗粒饵料。软食方面，有用各种种子粉添加昆虫(蚕蛹、蚱蜢、蝗虫)粉、矿物质及其他营养成分配制的混合饲料。昆虫方面，以前用蓑蛾(皮虫)幼虫、蟋、蝉，今面包虫应用亦渐成习惯。

### 2. 器

为贮水贮食的食缸。在日本用瓷杯，欧洲用金属或玻璃杯，中国则用彩色陶瓷，配有专用套。饲养百灵、云雀的水缸用铜制成，或内套瓷缸，挂悬笼外。近年来有用塑料及有机玻璃食缸，但应用并不普遍。

### 3. 笼

日本鸟笼用竹制成，欧美用金属丝制成或用木身金属丝面制成。日本鸟笼不用笼衣，用笼箱，故又称庭笼。中国流饲鸟笼用竹制成，并有专用笼，如百灵笼、云雀笼、点颏笼、黄头笼、绣眼笼、芙蓉鸟笼、八哥笼、画眉笼等。笼衣一般用白、蓝和黑3种颜色。近年来有金属丝笼及塑料笼。

### 4. 法

冲鸟(或称遛鸟)是中国流饲鸟的一法。长时间处在室内的笼鸟，平时少鸣，见人易惊。早晨、傍晚定时携鸟至户外空旷场地，或树丛林荫，或人多聚众之地，或笼鸟汇集处，与人俱

行，称冲鸟。经常冲鸟，使鸟习惯于器闹纷杂的环境，适应众鸟频鸣竞唱的场所，渐渐地不畏人，勇于赛歌争鸣。

### (三) 观赏鸟养殖要点

观赏鸟类的养殖，为鸟类观赏提供观赏对象及观赏内容。

#### 1. 选择

观赏鸟类的选择涉及种类、性别、成幼、体羽、鸣声、躯体和动态等方面。

##### (1) 种类

基于观赏界位，对观赏鸟的种类随需求而选择观赏。

① 观赏：如虎皮鹦鹉、绯胸鹦鹉、三宝鸟、蓝翅八色鸫、白鹡鸰和寿带鸟等，重在姿势和羽色。

② 听赏：如百灵、云雀、乌鸫、画眉和金丝雀等，重在鸣叫。

③ 玩赏：如黑头蜡嘴雀、黑尾蜡嘴雀、红交嘴雀和棕头鸦雀等，重在技艺。

④ 观听兼赏：如银耳相思鸟、红嘴相思鸟、黑枕黄鹂和黄喉鹀等，重在色、声兼美，可兼赏。

⑤ 听玩兼赏：如灰椋鸟、丝光椋鸟和黑领椋鸟等，重在声、艺兼擅，可兼赏。

⑥ 观玩兼赏：如太平鸟、小太平鸟、禾雀和燕雀等，重在色、艺兼具，可兼赏。

⑦ 观听玩齐赏：如八哥、鹩哥、红嘴蓝鹊和黄雀等，重在声、色、艺齐全，全方位齐赏。

##### (2) 性别

观赏主要选择雄鸟。雌雄鸟的识别甚为重要，鸟类一般只有雄鸟能鸣啭。雌雄鸟的区别在性染色体不同；体内性器官不同，雄鸟为睾丸，雌鸟为卵巢。外观上鸟类的性别，大致可由以下几项鉴别。



### ① 外形:

嘴: 雄鸟较雌鸟色泽显著或大。

蜡膜: 雄鸟较雌鸟色显著。

体型: 通常雄鸟大于雌鸟。

体部: 雄鸟常有肉垂、冠、其他角质附属组织。

羽毛: 羽色通常雄鸟较雌鸟美丽、明亮。羽式为雄鸟常有饰羽。

足: 雄鸟距、爪发达。

### ② 习性:

鸣叫: 雄鸟善鸣啭, 雌鸟通常不能鸣啭。

争斗: 雄鸟善争斗, 雌鸟不善争斗。

有些鸟类往往雌雄鸟成对饲养作观赏, 如虎皮鹦鹉、相思鸟、文须雀、金山珍珠鸟和鸳鸯等。人工繁殖的鸟类为行繁殖, 亦常雌雄鸟兼养, 如金丝雀、禾雀。

### (3) 成年与幼年

成年与幼鸟各有优劣, 可视各种情况及观赏的目的加以选择。一般成年鸟色彩比幼鸟鲜明美丽, 鸣声亦比年幼个体为佳。幼鸟易驯养, 野性不如成年鸟。雏鸟饲养至羽毛渐渐丰满、“口黄”渐渐脱色、外形上似成年鸟时, 或有既不接受手喂, 又不自行啄食, 开食不易。幼鸟鸣声可加以训练或易模仿人言, 成鸟则困难或不能。幼鸟可改变食性, 成年鸟则不易。幼鸟需经一年方能鸣啭, 夏雏至秋天仅有低鸣。一般而言, 有饲养经验者, 选择饲养成鸟较为经济; 无饲养经验者, 选择驯养过, 且能自己采食的成年鸟为宜, 欲训练效鸣或玩、技则以雏幼为宜。

### (4) 体羽

鸟类体羽有不同的羽色及羽式。各种鸟类的体羽有其种的固有羽色及羽式。同种成鸟羽色和羽式相似, 但亦有个体差异。至于人工养殖的鸟类, 羽色和羽式多易发生变异。

① 羽色: 杜鹃雌鸟有灰和赤色之别。大鸊有淡色、暗色和中间色之分。麻雀有色淡的“米汤麻雀”, 白化的“白麻

雀”，黑化的“烟囱麻雀”。黑短脚鹌有全黑及白首之分。红喉歌鸲的红色喉羽有鲜、晦、深、浅之殊，眉沾粉色称“粉叉”，胸有红色，称“脯(破)红”。蓝喉歌鸲有喉多紫色的“大紫酱”，五色相杂的“五道杠”，七色相间的“七道将”，九色相分的“九圈领”，后者十分难得。黄雀有色淡的“白青毛”，顶羽缘有灰白的“菊花顶”，顶羽黑色的“墨顶”，兼有黑颊的“墨顶胡子”。同为雄鸟，白头鹌的白色枕羽有宽窄之别；黄腹山雀喉部有黑三角斑，面积有大小之分；白喉矶鹌的白色喉羽有显隐及大小差别。人工养殖的虎皮鹦鹉有黄、白、灰、浓青、鲜青、橄榄绿等色。金丝雀有翠绿、桂皮、椒红、纯白、鹅黄、黄花(杂黑斑)和白花(杂黑斑)等色。

② 羽式：云雀冠羽幅有高低。寿带鸟长尾有差异。金丝雀有羽毛平伏的常羽与羽毛反卷的卷羽，以及头顶羽毛复垂的牡丹头。

羽色与羽式，各随喜爱加以选择。通常异色取稀少，斑块宜宽阔，羽面择光洁。羽式求异型，饰羽要长、大，体羽择齐全。

#### (5) 鸣声

各种鸟类，有其固有鸣声，求偶、求食、召唤、惊恐、兴奋、争斗时，鸣声不同。

画眉、麻雀、乌鸫的固有叫声，俗称“本叫”。久闻习知，能以声辨鸟。

云雀、百灵的鸣声连续紧密，白头鹌、黑短脚鹌的鸣声简短重复，画眉、乌鸫的鸣声抑扬顿挫，红喉歌鸲、蓝喉歌鸲的鸣声轻柔婉转，松鸦、红嘴蓝鹊的鸣声宽沉粗涩，暗绿绣眼鸟、黄眉柳莺的鸣声清脆甜软。

各种鸟的鸣声有相似，或大同小异，或大异小同，或全异。白鹌鸪、黄鹌鸪、灰鹌鸪鸣声近似，灰头鹌、黄喉鹌、黄眉鹌鸣声大同小异，灰椋鸟、乌灰鹌鸣啭有异而惊叫类似。黑尾蜡嘴雀鸣啭的一个音节与乌鸫极相似，惊叫声则与乌鸫不同。

同种的鸟，鸣声亦有高低、刚柔、长短、简繁及地区(方言)



差异。“德国金丝雀”连续颤声，“山东金丝雀”高亢密声，“扬州金丝雀”低短稀声。溪流水边营巢繁殖的白头鹎成鸟及雏幼，俗称“照水白头”，鸣声音素多变。苏州地区白头鹎的鸣声，尾声拖长；上海地区白头鹎的鸣声，尾声无拖音；太仓地区白头鹎的鸣声如“九斤八两”，拖音不显。“东口(张家口)百灵”的鸣声优于“西口百灵”。

通常雄鸟善鸣啾，雌鸟少鸣，如黑枕黄鹂、画眉、红嘴相思鸟、金丝雀等雌鸟虽能鸣，但声简短，常为重复的单声，远逊于雄鸟。

### (6) 躯体

宜选体形优美的健全个体。对上嘴过长、嘴基挫伤、消瘦骨削、凹颈驼背、秃羽松毛、垂翅跛足、关节肿胀、趾爪断缺等应加以注意。

躯体俗称“条子”。种别不同，躯体有异，或宽短，或颀长，或纤巧。一般喜欢颀长。黄眉柳莺、戴菊、暗绿绣眼鸟不宜痴肥；鹌鹑、蓝翅八色鸫体宜宽短，鹁鸪身宜颀长；鹌鹑宜头大；画眉宜身如葫芦；棕头鸦雀、画眉嘴宜坚厚、足宜粗壮；锈脸勾嘴鹛嘴宜弯长；黄雀、黑头蜡嘴雀、黑尾蜡嘴雀胸宜饱满，翼宜尖长。

人工繁殖的饲鸟，斗鸡求头小足高。“德国金丝雀”体求颀长，“山东金丝雀”体求壮实，“扬州金丝雀”体求适中。虎皮鹦鹉眼宜小，头顶宜圆，颈不过凹，背不驼隆，两翼不宜交叉，尾羽宜长。

### (7) 动态

鸟类的动态有生活动态及繁殖动态，诸如觅食、排便、休息、睡眠、洗浴、嬉戏、示威、护卫、争斗、逃避、捕猎、贮粮、游荡、结群、飞翔、迁徙、行走、跳跃、占区、鸣叫、求偶、配对、营巢、产卵、孵化、喂雏和抚育等，都可作为观赏。

观赏鸟类的选择，野鸟以活泼伶俐者为优，驯鸟以安定依人为佳。

若举动矫捷、栖止稳定、频见啄食、排便正常、时或鸣叫、见人不惊者，大致为常态或驯态。

若静息昼寝、举动呆滞、闭目蛰伏、不见进食、排便稀少、反应迟钝者，大致为弱态或病态。

如有下列恶习，均不可取。

食粪：不缺饲料，但自食粪便。

甩食：器内饲料，用嘴甩出。

食羽：嘴拔体羽，入口吞食。

衔屎：啄衔粪便，置入食缸。

啄人：瞥见人手，引喙凶啄。

思虫：贪食虫豸，不食饲料。

站缸：少止栖木，常站食缸。

咬脚：不时用嘴，啄咬足趾(外寄生虫所致)。

缩足：单足独立，一足缩起(足趾伤病所致，宜与休息区别)。

污食：专拣食缸，排便其内。

仰头：不时转头，仰看笼顶。

踏底：不止栖木，常踏笼底。

筋斗：仰面朝天，翻身跳跃。

刮丝：经常用嘴，刮拨笼丝。

## 2. 饲养

### (1) 饲料

鸟类进化过程中演化形成的喙形结构，是对取食及食物的适应。短小厚重或直形坚固的圆锥状嘴，称硬嘴，吃硬食，可喂植物种子。硬嘴鸟又称粒饵鸟。细长或扁宽轻盈的尖刺状嘴，称软嘴，吃软食，可喂粉饵昆虫。软嘴鸟又称粉饵鸟。

鸟类的食性，有如下数类：

- ① 主食植物种子：如鸠、鸽。
- ② 食植物种子及茎叶：如虎皮鹦鹉、金丝雀。
- ③ 食植物种子、茎叶及昆虫：如云雀、百灵。
- ④ 食植物种子、果实及昆虫：如白头鹎、鸫。



- ⑤ 杂食：如喜鹊、红嘴蓝鹊、松鸦。
- ⑥ 食植物浆果及昆虫：如黑枕黄鹂、长尾阔嘴鸟。
- ⑦ 主食昆虫：如家燕、鹁鹑、戴菊。
- ⑧ 食水生动物：如鹭、鸥、鱼狗。
- ⑨ 食动物肉及内脏：如鹰、隼、鸱。

以上一至五项为硬食，六七两项为软食，八九两项为肉食(鱼或兽肉)，又称肉饵鸟或生饵鸟。

鸟类的饲料，有如下数类：

- ① 粒饵：有粟(小米)、谷(米、粳)、麦(麸皮)、稗、麻子、苏子、菜子、芝麻、高粱、花生、葵花子、绿豆、黄豆、豇豆、赤豆、豌豆、玉米等。各种粒饵可掺杂，配成混合饲料。
- ② 粉饵：黄豆粉、绿豆粉、粳米粉、玉米粉、蛋粉、鱼粉、蚕蛹粉、骨粉、猪肝粉等。各种粉饵可调配，制成混合饲料。
- ③ 青饵：青菜、白菜、甘蓝及其他植物叶芽。
- ④ 果饵：苹果、香蕉、桃、柿、草莓、杨梅、番茄、黄瓜、丝瓜、西瓜、楝果、女贞等，视季节喂饲。
- ⑤ 生饵：鱼、猪肉、牛肉、羊肉、鸟肉、螺、蚌、蚯蚓、蜗牛。

⑥ 虫饵：金龟子幼虫、米象幼虫(米虫)、蓑蛾幼虫、地鳖虫、蝼蛄、蟋蟀、油葫芦、蚱蜢、雌蝉、螳螂及其卵块等。

豆或米炒熟磨成粉，拌煮熟卵黄搓细，晾干。或用于粉，或用湿粉加水调成软膏状。

## (2) 置笼

中国流饲鸟非常重视鸟笼和笼鸟，合理选配鸟笼，成为饲鸟和闭合观赏的重要条件。

中国流饲鸟笼的构形或功能，大多根据鸟类的生态环境而加以设计，制作材料多为竹子。笼身有高有低，尺寸有大有小，外形有方(高方、正方、长方)有圆(高圆、低圆、球圆)，笼面有亮笼及板笼。按用途有饲笼、浴笼、孵笼和踏笼等。依功能则有百灵笼、告天(云雀)笼、芙蓉鸟(金丝雀)笼、点颊(红、蓝



喉歌鸲)笼、画眉笼、八哥笼、绣眼笼、黄头(棕头鸦雀)笼等。饲鸟选笼主要根据鸟笼的功能，其次考虑鸟笼的形式。

笼鸟主要供观赏，体型有大小，习性有地栖、树栖及半地栖，鸣叫有地鸣、枝鸣及飞鸣，食性有食虫、食谷(前者用粉饵，后者用粒饵)或虫谷兼食。

鸟笼的大小随鸟体而定，粉饵鸟的粪便松软，含水量多，易污秽，故笼脚宜有底格，下置板盘以承粪便，保持清洁。粒饵鸟的粪便干结，含水量少，较少污染，笼无底格亦可。跳梗采用竹、树、砂。单梗置笼中央，双梗置两边，三梗两低一高。生头(未驯的鸟)用板笼或亮笼加笼衣，使其安静上食，并免受惊吓而损伤羽体。熟头(已驯的鸟)用高笼及亮笼，便于观赏。

鸟笼功能与鸟类生态的相应关系：

百灵笼：有低(方、圆)或高圆笼之分。熟头用高笼，底盘铺砂，中央设台，台有高低，笼侧有圆孔，外面下方置水缸，称百灵台。百灵地栖，好砂浴，生活于沙漠地带，有栖石上鸣叫及升腾飞鸣的习性。百灵笼完全适合百灵生态，台如石，笼高可升腾，载飞载鸣，可说是以绝妙的生境笼著称于世。低笼铺砂，不设台，饲养生头。告天笼设置与百灵笼相同，形状较小。山麻雀笼似百灵笼，形状小，设台，笼侧无圆孔。

芙蓉鸟笼：有高(方、圆)及低(长方、方)之分。高笼有底格和3根跳梗。野生金丝雀栖息于树上，有在树颠枝头鸣叫的习性，人工繁殖的金丝雀野性已驯化，因此芙蓉鸟笼均为亮笼，跳梗两下一上，鸟可水平及上下跳跃并栖高处鸣叫。此笼也可用来饲养燕雀、灰头鹁、黄喉鹁、三道眉草鹁、栗鹁、朱雀(硃砂红)等。低笼适用于大规模分笼饲养，安放时少占地位。

点颏笼：笼扁圆，顶中央有托板，无底格，用底盘，单梗离底较近。点颏腿长、趾大，半地栖，常在地面窜飞跳跃，活动量大，有地鸣及枝鸣习性，所以跳梗要粗，宜居中低放，以适应鸟在枝上与地面往返活动的习性。笼圆则回旋余地大，顶