

从观察

到写作



从观察到写作

人民日报出版社

从 观 察 到 写 作

人民日报出版社出版
丹东日报社印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：10 $\frac{1}{4}$ 字数：218千

1985年6月第1版 1987年10月第2次印刷

书号：7132·011 定价：1.80元

目 录

• 漫谈记者的修养 •

谢老谈记者的思想作风和学习	丁 流 (1)
怎样看待记者工作	田 流 (10)
鲁迅怎样对待写作和编辑工作	许广平 (14)
同记者漫谈文化修养	夏 衍 (23)
同编辑记者谈心	叶圣陶 (28)
记者的语言修养	老 舍 (35)
曹禹谈记者的基本功	丁彬萱 (43)

• 需要广博的知识 •

需要广博的知识	杨尚德 (46)
积累知识和描绘事物	秦 牧 (63)
高尔基谈新闻工作者必须懂科学	王庚虎 (79)
学点自然科学	秦 牧 (84)
学习历史知识的几个问题	吴 晗 (89)
学习历史的门径	沈起炜 (106)
新闻记者和地理学	侯仁之 (117)
谈“辞章之学”	张志公 (127)
学点语言历史知识	许威汉 (136)

怎样学古文	吴 晗 (147)
学点诗词格律	卫 志 (154)
学点诗话词话	振 甫 (159)

• 从观察到写作 •

谈观察	杨尚德 (178)
谈敏锐	秦 牧 (191)
漫谈素材的积累	岑 桑 (194)
观察·体验·描写	周立波 (198)
杂谈人物特写	黄昭彦 (205)
谈简练	杨尚德 (212)
文章的气势	朱伯石 (222)
文章最终要靠深刻独到的见解	杨尚德 (234)
记者的笔记本	艾泼斯坦 (245)
漫谈资料工作和研究工作	吴 晗 (265)
吴晗的治学	柏 生 (271)
编辑工作中的研究工作	燕 凌 (278)
谈工具书	知 非 (294)
鲁迅对报刊材料的应用	余章瑞 (301)
鲁迅怎样注意标点符号	陈根生 (311)
检查句子里语法错误的两种方法	朱德熙 (317)

谢老谈记者的思想作风和学习

丁 浪

几年来，由于工作的原因，我有机会常常去拜访谢觉哉同志，请谢老写文章，向他请教各种问题。说起来，谢老还是我们新闻工作者的老前辈，在大革命以前就曾经办过《湖南通俗报》，大革命时期又办《湖南民报》、《上海报》，大革命失败以后，在洪湖苏区还办过《工农日报》等，至今对新闻工作仍有很深的感情。我作为一个新闻工作者，每次去拜访谢老，谢老总是在百忙中放下工作，亲切地接待我们，和我们交谈。他很关心报纸工作，也常常给我们讲起当年办报的情况，讲到有关记者的修养和作风，记者的学习问题和写作问题。有时谈得多些，有时虽然只不过三言五语，但却深深感到对自己有很大的教育和启发。每次访问回来，我都把他所谈的，记录下来。记录可能很不完整，但我仍然希望能把它整理出来。

记者的思想修养

新闻界讨论基本功的时候，有一次我问谢老：有人说，记者的基本功就是能写出一手漂亮的文章，这对不对？谢老

说，记者是要能够写出一手好文章的。但是，要写出好文章，第一必须要有一定的马克思列宁主义的水平，第二是要善于作调查研究，再就是文字的表达能力。这些可以算作记者的基本修养。

谢老说，文章的好坏，首先决定于内容。好的内容必定是有思想有见解的，至少在某一方面或者某一点上能给人以启发。所谓有独到的见解，就是你写出来的东西是别人没有看到，或看到了但没有去着重分析而你却看到了、分析了。一篇文章人云亦云，没有独到的见解，没有比较深刻的思想，不能叫作好文章。这也就是为什么要把提高自己的理论水平、学会调查研究，作为记者的基本修养的理由。有好几次谈起修养问题时，谢老都强调要我们努力学习政治理论，学习毛泽东同志的著作，提高自己的马克思列宁主义水平。他说，记者工作是政治性很强的工作，你们记者搞政治是通过组稿和写文章表现出来的，组稿、写文章不是单纯的业务活动，实际上是政治活动。所以说记者的工作是个政治性很强的、很不简单的工作。现在，有些青年同志从学校里出来就当记者了，没有经受过多少锻炼，因此，要多深入社会实际，多了解各方面的情况，在现实斗争中锻炼自己。记者每报道一个事物，赞成什么，反对什么，什么现象应该表扬或批评，什么时候需要表扬或批评，都要分析考虑。

对于学习毛泽东同志的著作，谢老是一提再提的。他常说，要熟读毛泽东同志的著作，要选若干篇精读，作出笔记，反复钻研，体会毛泽东同志的马克思列宁主义与中国革命的具体实践相结合的思想。谢老自己就是一个很好的榜样。我每次去常看见他在学习《毛泽东选集》，毛泽东同志

的许多文章、许多段落、句子在谈话中谢老都很熟悉。我见过谢老读过的毛泽东同志的著作，上面写有小注，在那种早期草纸土印的版本上，用不同颜色的笔划满了一层又一层的圆圈，新的毛笔划过的圆圈，又压上了已经褪了色的钢笔的圆圈。可见，他已经读过不知多少遍了。我每看到这些书，心里就受到一次鞭策。谢老说：三十到四十岁是一个人的成熟时期，成熟时期要打下一个好基础。这基础中最重要的一块基石就是思想修养。要好好学习政治，学习马克思列宁主义，学习毛泽东同志的著作。我们这个时代，形势变化得很快，青年人要以跑步的姿态赶上去。毛泽东同志说，未来是你们的。不赶快提高自己的思想修养，怎么去担负这个重大的责任呢！

谈到调查研究，有一次谢老讲了一个故事：

一九三三年，谢老到中央苏区工作。有一次谢老拟了一个开会的通知，送给毛泽东同志看。毛泽东同志全改了，一字未留。谢老说，那是召开“查田”会议的通知。我初到苏区，情况了解不多，对这次会议要解决什么问题，没有仔细研究，不加调查，就动起笔来，可谓冒失。这是一。再者，来开会的都是农民，写一份通知不仅要他们看得懂，还要他们能听得懂；而我从前写的文章却多是给知识分子看的。第三，这里是正在被“围剿”的苏区，物资困难，来开会的人要自带碗筷、被单。这也是我没有想到的。这样，写成的通知自然是“言之无物，文不对题”的。“物”是什么，就是一篇文章中所要讲的事实、道理、办法；“对题”就是要使看的人能够解决他们的问题。

谢老说：我谈这件事，可以说明就是写个简单的通知也

不能没有调查研究，写文章就更不用说了。

学习马克思列宁主义，解决理论修养的问题；调查研究，解决联系实际的问题：有了这两条，才能说具有了基本的思想修养。

因此，谢老常常嘱咐我们，要学习理论，也要学习实际知识。他说：你们当文教记者的，搞副刊编辑的，不要只在文化圈子里跑，有机会也要去农村、工厂跑跑，到基层去看看，增加些生产斗争、阶级斗争的实际知识。他认为，办副刊的人如果缺乏这两种实际知识，办出来的副刊，不仅会脱离群众，也会犯错误。

养成谦虚认真的工作作风

什么是记者工作作风中最主要的呢？和谢老的接触，使我深深体会到，谦虚和认真这两点最为重要。

谢老是一位极其谦虚的老人。他常问我：“文章发表以后读者有什么反应吗？”有时约他写诗或文章，写成以后，他叫我读一遍，然后说：“你看要得要不得？”临走时还一再嘱咐：“你先拿回编辑部去看看，看能不能用。”有时候在诗稿或文稿的后面，或在附信中，常常可以看到这样的话：“送你看看，不算投稿。”“写了几句不大象样的诗，如不适用，就扔掉。”等等。有一次，谢老从内蒙古回来，我知道他写了不少诗，想抄几首来发表。谢老起初不同意，看我一定要抄，他又说：“要登就登一首吧，不要一下子登那么多。你们报纸小，少占点地方，可以多登点别的文章。方面多，看的人就多了。”

这些谦虚的言行，都是谢老对自己的要求，但是，我想作为一个记者，不是也应该从谢老身上学习这种谦虚的品德用以要求自己么！不是也可以进一步反问自己：在采访的时候，对所接触到的人，是不是怀着虚心求教的态度？

但是，谢老认为，光抱着谦虚的态度还是不够的。他说，真正的谦虚和好学是分不开的。记者不能有单纯任务观点，拿到稿子就走，以为完成任务了。记者请人写稿子，对自己也是个学习。有人把作者的诗拿到编辑部去就交卷了，其实这诗他还没懂，有时候连字也不认识，结果发表出来常常出错误。应该自己先学懂这首诗，有不懂之处，向作者请教，然后再登出来给读者看，这才对。谢老认为，记者是使人进步最快的职业之一，而谦虚则是一个必不可少的条件。

谦虚和认真是分不开的。谦虚的人，在大事小事上都是非常认真的。谢老就是这样。谢老说，人最怕认真，做到认真是很难的。能认真地对待每一件事，工作就不容易出错。报纸工作特别需要认真。一张报纸一印出来千百万人看，错了就会使许多人跟着错，虽一字之差，不可轻视。有一次，我抄了谢老一首诗，其中两个字抄错了。见报以后，谢老的秘书打电话来指出了这个错误。过两天，谢老亲自抄了一份原诗寄来，并请秘书同志转告我们：错了两个字，再抄一份原诗给你们，对照看看，看错在哪里。也不要更正了。谢老虽然没有责备我们，也不要求更正；但是亲自又抄了一份让我们知道错在哪里，这种一字不苟的态度，很使我们感动。想到自己粗疏的作风，异常羞愧。

谢老对于一字一句都是严肃不苟的。一篇文章，谢老总是要改了又改才拿来发表。他写的诗，凡是用了典故的，都在

信中指出出处，要我们去查。有时候，谢老也喜欢指出一些不常见的字来考考你，或者给你讲一些有关的故事，以求把某一字某一词彻底搞懂。他说，碰到不懂或一时查不到的字和词，不要放过了事，要决心搞通。你们记者常看戏，字幕上的字有不认识或不懂的，就要记下来回去翻书，一直到弄懂为止。学习是这样，写文章也是这样，遇见拦路虎就要消灭它，不要绕过去。

是啊，所谓一丝不苟的精神，不就是应该从日常工作中的无数小事做起么！

关于写文章和读书

谢老很喜欢用下面两句话问来访的记者：“你最近读了哪些书，自学的时问多不多？”“你写了文章没有？”在日常的接触中，谢老是很关心记者的学习和练笔的。

谢老认为，记者一定要能写文章，不然为什么叫记者呢？写文章也无非是将见到的、听到的、想到的用文字记下来。他说：“记者不会写文章，就象战士不会放枪，不是个好战士。”谢老说，有一次他问一位记者为什么不写文章。记者解释说：一是有时候自己想写，但是写不好或写不出来；二是组织来的文章很多，自己不写也行。谢老说，这个理由不充分。他说：写不好可以“学”，组织别人写文章，也不能放松自己的“练”。不“学”不“练”，就永远也写不出来。

关于“学”，他又讲起一九三三年毛泽东同志改通知的事情。当时谢老问毛泽东同志：“为什么我这样不会写了

呢？”毛泽东同志停了一会意味深长地说：“你学！”谢老告诉我：“‘你学’这两个字给我的启发很大。想写文章而又写不好、写不出就应该学。学正面的经验，也学反面的经验。学正面的经验，使自己有信心，敢于写；学反面的经验，使自己不骄傲，勤于写。能这样学，就会有把文章写好的一天。”

关于“练”，谢老说，文章不一定专是为发表才写的。写文章主要是因为有意见要发表，为稿费而写文章是写不好的。古代的封建社会，文人写文章写诗是没有稿费的，但是他们却写了很多诗很多文章，因为他们有感慨、有意见要抒发，不写不行。我们今天写文章是为了有益于革命事业的发展，要通过文章表达自己的思想和感情，因此，想写而又写不出就应该练，应该自己逼自己。常写多写，笔杆子就能练出来。过去的拳师是很能下功夫的，据说能练到这种地步：一拳将你打死，一拳又将你打活。写文章也一样，关键在一个“练”字。

下面是谢老日常谈到写文章的一些意见：

写文章第一要事实清楚，第二要观点清楚，第三要文字清楚。

•

写文章要语必惊人。惊人也就是语言犀利。一句话说出来要使人记住，印象深刻，不要一溜就过。

•

文章不一定写得很多，主要在于写得好，有用。文章不一定要长，能几句话把自己的意思说清楚，就不要贪多。

*

要锻炼到这种地步：想得到就说得出，说得出就写得出。

*

写出来的文章，首先要自己认为好，过一个时期自己又认为不好，那是你已有了进步。

*

用语要严谨，因此必须反复修改。每句话都应该经过推敲。这是对读者负责，也是对自己负责。

*

文章要多写，熟能生巧。最初你用了很多时间，写出来的是这些东西；写久了，用很少的时间，写出来的也是这些东西。

*

文章没有文章的架子，就是最好。

除此之外，谢老还谈到要学习群众语言、学习古人的语言，提高我们的写作能力。

我体会谢老的意思是：学习群众语言，能使我们的文章写得有文采；学一点古文，有助于我们的文章写得简练。他认为，群众的语言，新鲜活泼，能给文章带来生气。至于读古文，主要在于玩味，不要死背。要玩味就要反复地读，抑扬顿挫地读。读书是要有声音的，所谓“读书声”，“读无声”就要差些。

当然，写好文章还需要有丰富的知识，因此谢老劝我们说：“你们当记者的，每天都要抽一点子时间读书，抽半个小时也好。书不妨读得杂一些。古今中外都要读，要象古人

说的那样‘涉猎’。许多人文章写得很从容，很丰富，就因为他们书看的多，知识丰富。知识多了，写起来就不费力。读书还要有重点，要弄懂，用脑子想。读书主要是为了获得基本知识，不是为了你写文章的时候好去抄。”

有人说，记者太忙，学习时间都给挤掉了。谢老不这样看。他以为时间总是有的，主要在于学习的态度。他提出两点：第一，要善于向自己提问题；第二，对于学习上的“难关”要有进攻的精神。

谢老认为，善于学习的人，会给自己提问题。有些东西往往是过去学得很马虎，似懂未懂，或者不懂装懂。这就需要自己“盘”一下，自己考自己。他说，你们请人写诗词，就要先问自己：新诗和旧诗有什么区别，什么是诗的基本格律，词牌子是怎么一回事？你们请人写杂文，也要问问自己：什么是杂文，为什么叫杂文？多向自己提这样的问题，想方设法去找答案，就能提高自己。

学习要有进攻的精神，非常重要。谢老说：一九三六年的时候，有一次听毛泽东同志说，学习要“攻书”，把书本上最艰难的东西当作是敌人的堡垒，坚决攻下来。谢老认为，所谓“攻书”，就是读书要用心，把不懂的弄懂，不清楚的搞清楚，而且要把书中不对的地方，识别出来，明白它为什么不对。不要走马观花，走马观花，书中的好东西是学不到的。有了这种精神，每天那怕认真读半小时，有个把月时间，词牌子也好，诗词格律也好，其他别的什么问题也好，都能攻下来。

怎样看待记者工作

田 流

怎样才能做好记者工作，怎样才能使自己尽快地成为一个合格的党和人民的记者。

这问题太大，涉及到记者的学识、思想品德、作风和工作方法以及文字表现能力等等各方面，有些问题我自己也没有解决好，还在努力向同志们学习。我想，只要咱们大家一起研究这个问题，总是可以解决得比较好的。在这里，我只想就如何看待我们的职业——记者工作，说一点个人的体会和看法。

如何看待记者工作，是个老问题，但又是个能否做好记者工作，能否使自己成为一个合格的党和人民的记者的先决条件。这个问题不解决好，就是其他条件再好，如学识、文字表现能力等等都好，也做不好记者工作，也很难成为一个优秀的党报记者、人民记者。

据我自己的经验和看到听到的一些事情，我觉得至少有三个问题，应该时刻注意并正确解决，才能做好我们的记者工作。

当记者自由，天南海北祖国西东都能去，可到高级机关采访，也可到各行各业访问——这是一些人愿意做记者

工作的想法。四十年前党组织调我到《晋察冀日报》做记者工作时，我也曾经这样想过。记者，的确可以到任何地方，任何部门去采访，但是我们要清醒地认识到，这不是记者的特殊权力，而是由记者的工作性质决定的。记者的工作对象是整个社会、全体人民，他能够到各个地方各个部门去，只是工作需要，也就是说只是完成记者工作任务的方法，而且仅仅是方法。记者的任务是把党的正确方针、政策通过自己的新闻报道传送到广大群众中去；又要把广大群众的希望、要求、问题反映到党的领导机关来；也要把各地的成就、经验、先进事迹传播出去。因此，记者到各个地方、各个单位去，是为了采访，不是为了“开眼”、“好玩”和“猎奇”。记者的确比做别的工作的人“自由”，跑的地方也多。但这个“自由”是服从于报道任务的，不是自己愿意去哪里就去哪里。请想想，我们什么时候曾经有过不是为了完成报道任务自由到某个地方去的权力呢？

当记者神气，什么大人物都能见到，什么机关都能批评——这也是一些人愿意做记者工作的想法。过去，有人把记者叫作“无冕之王”，现在这样看待记者的人不多了，但这种思想残余还是有的，在一些比较年轻的记者身上有时就可以看到这种残余。比如，有的同志自视高人一等，以“钦差大臣”自居，到一地采访总好评头论足、指手划脚等等，就是这种残余的一种表现。是的，记者工作是独立的艰苦的劳动，无论遇到什么问题，都要有自己的见解，而且这种见解应该比一般的人看得更深刻、更透彻、更正确些，否则，他的报道就起不到传播经验、推动工作、宣传群众、组织群众的作用。但是，这种对问题、对事物分析、判断上的

“高人一筹”，并不是政治上“高人一等”，这一点是必须弄清楚的。记者工作的性质，决定了记者的工作方法。他的工作、报道，都要通过自己的艰苦劳动，作出独立的判断。当然，记者不是万能的，加上他的工作对象是整个社会的各种各样的事物，不懂和不甚懂的情况是不少的，我们应该向有经验的同志请教，向实际学习，向领导和编辑部请示。有经验的同志能够告诉记者很有意义、很有启发的见解；领导同志和编辑也能从党的方针政策方面给记者指明方向。但某一事物从全局、全国角度考察，究竟应该怎样评价？某一具体事物的具体情况究竟如何具体分析、如何评价以及怎样报道，只能通过记者自己的判断，别人是代替不了的。我们知道，报纸是党联系群众的纽带，而报纸又必须通过自己的言论和记者以及广大通讯员的正确报道，才能发挥自己的纽带作用。记者是党和人民的耳目喉舌。要正确地充分地发挥记者这种耳目喉舌作用，他的全部工作必须以党的方针、政策为准绳，以客观实际为依据，以人民的利益为依归。党的方针政策、客观实际、人民的利益是衡量记者工作的三项基本原则，这三项基本原则体现得好，记者工作就做好了，就是个好的记者了；否则，就没有做好记者工作，就是一个不合格的记者。三项原则缺一不可。我们在任何时候任何事情上，都不能背离这三项原则。要能够在我们的全部记者工作中体现这三项原则，就必须独立地艰苦地劳动，也就是说要独立地持久地艰苦学习，不断丰富我们的学识；要独立地深入地艰苦采访，力求把握事物的本质；也要独立地艰苦地磨练我们的写作能力，把新闻报道写得更精采些，写得使人更爱看爱读些。