

0.4

彝族

古代文论 研究

● ● ●
王本忠
何积全
康健
主
编

贵州民族出版社



彝族古代文论研究

康 健 何积全 王本忠主编

贵 州 民 族 出 版 社

1992 • 7

黔新登字(90)04号

责任编辑 周国茂 何积全
封面设计 周 矩

彝族古代文论研究

康 健 何积全 王本忠主编

贵州民族出版社出版发行

遵义人民印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 印张: 9.4 字数: 210千

1992年7月第1版

1992年7月第1次印刷

印数: 1——1000册

ISBN 7—5412—0252—5 / I·89 定价: 5.00元

目 录

初识庐山真面目

- 《彝族古代文论研究》代序……………康健(1)
- 特色鲜明体系完备的彝族古代文艺学……………栗昌大(5)
- 中国古代文论的瑰宝……………王佑夫 艾光辉(21)
- 闪光的《彝族诗文论》……………李 乔(34)
- 彝族诗学家论“诗”和诗的创作……………陈长义(41)
- 彝族古代诗论论纲……………阮丰生(55)
- 诗山上下的理论瑰宝……………李建国(80)
- 从彝族诗文论看彝族文学观……………鲁云涛(92)
- 彝族诗学的理论基石……………谢会昌(105)
- 论彝族诗文论中的美意识……………李 锐(118)
- 彝族诗歌与诗论的历史社会背景……………陈 英(134)
- 彝族诗学部分范畴举隅……………陈长义(142)
- “言·意·象”与“音·意·象”……………曾祥麟杨启孝(157)
- 彝族古代文论家论作家的修养……………何积全(170)
- 举奢哲的想象观……………奔 众(179)
- 彝族古代文论的文学体裁论……………沈嘉泽(185)
- 彝族古代诗学与西方古代诗学之比较……………刘鸿麻(198)
- 彝诗功能论

- 彝汉诗论比较研究之二……………徐 达(213)

心理规律的折光

- 读彝族诗论中的例诗……………汤国锐(226)
- 彝诗有韵论……………王治新(239)
- 试论彝族打歌调格律……………左玉堂(262)
- 彝族诗歌语言艺术试析……………陈世鹏(277)
- 后 记……………(296)

初识庐山真面目

——《彝族古代文论研究》代序

康 健

这里简述两点：

一、初识庐山真面目

摆在读者面前的这本《彝族古代文论研究》，是1991年9月在贵阳召开的彝族古代文论研讨会的论文集。这次会议的中心议题是讨论、研究新近出版的《彝族诗文论》、《论彝诗体例》、《论彝族诗歌》等三本书，内容包括从魏晋南北朝、唐宋至明清的十二家、十六卷彝族古代文艺理论论著。编入本书的二十多篇文章，出自山东、陕西、新疆、云南、四川、贵州等省区的作家、教授、编辑和理论工作者之手。他们从文学、美学诸方面对彝族古代文论进行了细致地剖析和深入地探讨，初步得出了彝族古代文论“源远流长、自成体系、别具特色”的共识。这个看法与在北京的一位文论专家对彝族古代文论的评价不谋而合。这位专家说，这套《彝族古代文艺理论丛书》（即《彝族诗文论》、《论彝诗体例》、《论彝族诗歌》），雄辩地说明了自魏晋南北朝以来彝族诗歌理论十分发达，论者代有人出，著作连绵不断，包罗很广，体大思精，不仅具备了泱泱堂堂的宏大规模，而且形成了自己的传统。这不仅是诗歌理论的总结，而且也是理论思维自身的演进和深化，这是一笔多么珍贵的财富啊！这三本彝族古

• 1 •

代文论著作的发掘、翻译、整理、出版，对推进少数民族以及整个古代美学、文论的研究，都是十分有意义的事。

苏轼在《题西林壁》中写道：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”为什么“不识庐山真面目”呢？诗人说出了人们囿于条件，不能摆脱主观态度，因而就看不清事物的真实面貌。而今，彝族古代文论从手抄本的发掘，到《彝族诗文论》、《论彝诗体例》、《论彝族诗歌》的出版，到这本《彝族古代文论研究》的编成，使蒙尘多年的一枝奇葩，脱颖而出，加入到民族文论的百花园中，并以其婀娜的丰姿、绚丽的色彩，格外引人注目。可以说，到这时人们已经基本上摆脱了主观的偏见，对庐山真面目已不是“不识”而是“初识”了。为什么这么说呢？一是《彝族诗文论》等彝族古代文论著作出版后，已出现了一批研究文章，彝族古代文论的理论体系已粗见端倪？二是彝文古籍的大量刊印，特别是彝族古代文学作品的翻译、整理，印证了彝族古代文论家的文学见解，三是彝族社会的大量史料，特别是有关彝族奴隶社会史料的发掘，从根本上展示了彝族古代文论的发展轨迹；四是彝族文化教育，典章制度，伦理道德，风俗民情的深入研究，使彝族古代文论产生的文化背景充分显现了出来。

二、尊重、继承和吸取、改造

彝族是一个历史悠久、富于智慧的民族，有着勤劳勇敢、吃苦耐劳、自强不息、奋发向上的光荣传统，有着本民族的古代哲学、思维方式，有着别具特色的美学、文学和文字学、天文学、医药学等等。对于这笔丰厚的文化遗产，我们一定要尊重、继承。但是，我们在尊重、继承传统的同时，更要注意吸取、改造；彝族文化中也有着不合时代的东西，更不可轻视几千年严重封闭的奴隶制度给民族造成的物质和精神负担。

奴隶制度在彝族地区存在的时间较长，象四川凉山彝族自治州直到新中国成立实行民主改革后，才由奴隶社会跨进到社会主义社会。马克思、恩格斯在《德意志意识形态》中说：“在每个时代里，统治阶级的思想就是统治的思想。这就是说，本身代表着社会统治物质生产力量的阶级，同时就是这个社会统治的精神力量。”彝族古代文论，作为彝族古代文化的一部份，必然带有彝族奴隶社会统治阶级思想的烙印，加之文化有着自己的源和流，有其历史的延续性和继承性，因而这种烙印尽管它要随着时代发展而逐步软化，但仍必然会在较长时间内存在着。基于这样的认识，，不难理解，每一个民族的文化都是精华与糟粕并存，常常错综复杂地交织在一起。世界上没有一种纯属精华或纯属糟粕的民族文化。我们必须用马列主义、毛泽东思想的武器，剔除糟粕，吸取精华，让民族文化中的优秀部分能在新的历史条件下发扬光大，并为建设有中国特色的社会主义新文化服务。

当前，彝族古代文论的研究虽然取得了可喜的成果，但这还远远不够。建设有中国特色的社会主义新文化的目标要求我们在研究的深度和广度方面，要向前迈进一大步，浅尝辄止的态度要不得，把研究的范围仅仅局限于说明问题“是什么”，不去或不敢去问“为什么”，无益于贯彻古为今用的方针。理论是在历史前进中发展的，是在实践中发展的，不是呆在书斋中就能发展的。学术研究的兴趣和动力在于希望自己的研究能具有使用价值。怎样才推动研究工作深入并取得最佳效果？第一义的问题是正确理解和善于处理尊重与继承传统的关系。尊重与继承传统的关系问题，实质是古为今用，理论与实践相结合的问题。不吃透古今两头，何以谈继承？取不得真经难以修成正果，只有坚持马克思主义的认识论和方法论，搜集大量的材料，开展认真地调查，并进行由此及彼、由表及里的综合研究，才能攀登上科学的高峰，才有希望达到师古而不泥古，继承而不是因袭的境界。其次，还必

须坚持革新、改造。继承并不是为继承而继承，继承的目的在于革新、改造。一个民族文化的繁荣和发展，都是在继承过去文化的基础上革新、改造的结果。我们必须坚持解放思想，实事求是，团结一致向前看的路线，很好地处理尊重、继承和革新、改造的关系。

彝族古代文论的研究，是一项偌大的工程。我们的探索，只不过是刚刚跨进这所殿堂的门槛。我们还须艰苦奋斗，继续努力。一方面要继续挖掘、翻译、整理彝族古代文论资料，无论是整篇的还是片断的，都要努力搜求；另一方面要密切关注彝族古代文论与彝族地区社会主义政治、文化发展的关系。这些繁重任务的完成，有待于大家共同努力，特别寄希望于新中国自己培养出来的、学有专长的、能持彝汉双语文的彝族和彝族地区的各族朋友们。

康健 贵州省社会科学院原院长。

特色鲜明体系完备的彝族古代文艺学

——《彝族古代文艺理论丛书》读后

栾昌大

康健、王子尧、王冶新、何积全四同志，历经八年辛劳，整理翻译的彝族古代先贤诗文论著作十二篇，辑成《彝族诗文论》、《论彝诗体例》、《论彝族诗歌》，先后由贵州人民出版社和贵州民族出版社出版，丰富了我国古代文论宝库。这在中国文艺学、美学界，应该说是一件引人注目的事情。

积全同志要我写一篇评论，我很犹豫，因为彝族诗文论对我来说是一个完全陌生的领域。抱着试试看的心情，我翻开《彝族诗文论》。出乎意料，读了几页，就被深深吸引住了。令人震惊，令人兴奋！我感到，我走进了一个古老但又使人产生新奇感的世界，一个看似陌生很快就会熟悉的世界。渐渐地，我眼前浮现出这样的图景：仿佛是围坐在长夜的篝火旁，先贤们或朗朗而诵，或低吟慢语；他们是在以诵诗的形式，向后辈子孙传授作诗、著文的经验。学子们在经典诗文的百花园中徜徉，如醉如痴；在美的享受中，汲取了知识，增长了才干。当我读完这几个经典，掩卷沉思时，又深感彝族古代文艺论著看似随随便便，就事论事，但深究起来，是有比较完备的体系的。这个体系，以阐述诗文创作的规律、方法为中心，涉及文艺与现实的关系、文艺的社会作用、提高审美—艺术修养等几个方面的问题。而各个方面问题的

阐述，又有明确的哲学—文艺学方法论为统率。本文对彝族古代文艺学体系的阐述，就从它的方法论谈起。

方 法 论

现有的十二篇著作，以文学的叙事、抒情两大类作品为主体，又涉及到工艺美术品的制作^①。而诗歌创作，又涉及音律——与歌诵相关。所以，从总体上看，十二篇著作的内容介于完整的艺术学和单纯的文学学之间，可以用现今流行的文艺学来概括。现今流行的文艺学，就文艺学这一概念的来源讲，是据文学概论而言的^③，而在实际运用上，除了文学这个对象，多少也可涉及音乐、绘画等等。所以，我们可以认为这十二篇著作，体现着彝族古代文艺学学说体系，而不仅仅是诗文论。

凡成体系的文艺学说，必有其方法论原则，在自觉不自觉地起指导作用，并标志着一种学说成熟的程度。彝族古代文艺学说，也不例外。它有自己的方法论，这个方法论证明它是比较成熟的学说。我们提出这个看法，是有充分根据的。十二篇著作中，有使人直观到的鲜明例证。我们从中体会到，属方法论层次的内容，大约有以下几个方面。

（一）朴素的唯物观

文艺作品，创作才能，是从天上来的，还是人世间的创造？认为文艺作品、文艺创作才能是天赐的，这是唯心主义的观点，古希腊已有之。认为文艺作品和文艺创作才能是人世间的创造，这是唯物的观点，古希腊也已有之。彝族古代先贤的观点，属于后者，是唯物的。而且，其认识水平，远远超过了古希腊乃至其后相当长一个时期的哲人。为了彻底说服大家，现将《谈工艺制作》的有关段落抄录如下：

.....

能工分巧匠，
说来也话长，
在那古时候，
这些世上人，
他们打石呀，
打石做工具。
石刀锋利，
能把兽肉剔。
这些石刀呀，
处处人不离，
拿来当刀用，
用它来剥皮。
剥下了兽皮，
剥下了羊皮，
羊皮做战衣，
穿起把寒御。
到了后来呢，
人们更聪明，
智慧更深邃。
人们把技艺，
传与后世的。
艺人技高超，
技艺传下来；
工匠渐渐多，
一代传一代。

这些工匠呀，
开出了铜矿，
便把铜来打；
开出了金矿，
便把金来打；
开出了银矿，
又把银来打；
开出了铁矿，
再把铁来打……

从今往后呢，
就在人群中，
雕绘便兴起，
金银器物上，
刻凤又雕龙，
景象万千种。
这样一来呀，
人们修房屋，
修房造屋时，
就拿这技艺，
拿来搞装饰。

屋角和屋檐，
雕龙又刻凤；
屋后和房前，
虎形燕影动；
大门和小门，

千种万样形…… 百鸟栖树中。
万物刻得有， ……

说得多么明白，艺术起源于人世的生活需要，生活的进步，起源于人的劳动，是世代的劳动造成了聪明的脑，灵巧的手，高超的技艺。这不是同马克思主义的劳动创造了艺术、劳动创造了美的观点，完全一致吗！所不同的只是，彝族先贤的观点是朴素的，直感的，还没有上升到理论的系统。

先贤们在《论历史和诗的写作》、《经书的写法》等著作中，强调人世间有了文字，才能“记下一切事，记下人间情。”③而文字也是人世间的创造。又指出，远古时期人们“不识也不知”，后来“人类聪明了，心中开了窍”。“逐渐地认识，认识人世间，各种不平凡，不平凡的事。”才创造了“经书”“颂词”。④

在《论彝诗体例》中，作者强调著文要体物察情，不能违背物性、物质、物能、物形。“万物大地生，大地是主骨。大地生万物，万物各有性，有性又有质，性质不一律。”“人有人的名，物有物的类，性有性的能，性能皆可分。”“只因人和物，类型各有分。人有人的性，性有性的质，物有物的形。各有各风格，各有各性能。”⑤作者不仅看到“因为人之中，各有各的性，各有各的情。情感不一样，行动不一般。各种情况呀，大大不相同。而且意识到“又有的人呢，他们有等级，等级有多种，到处都可见。等级不相同，特长不一样”。⑥闪耀于字里行间的哲理之光，是多么鲜明透亮啊！

据整理翻译者们初步考证，《谈工艺制作》等几篇论著的作者举奢哲和《论彝诗体例》的作者布麦阿钮大约是南北朝至唐代和宋代的人。那时的汉族文艺理论已达到很高的水平，彝族先贤的理论似乎难以与之同日而语，可是先贤们意识到是劳动创造了

文艺、人有等级不同等等，在某些方面似乎又胜其一筹。

（二）朴素的辩证观

彝族诗论十分强调对偶手法，“但在写诗时，诗须写成双，写双不写单，写单不象样。写双才叫诗，必须讲清楚。”⑦所谓“写双不写单”，就是天与地相对，山与水相对等等，如先贤举奢哲所说：“谈到作诗歌，语句虽然少，事却要分明：天与地要分，山和水对正。箐与林相对，人与鸟对正。虎与兽相对，男与女对正。日和月相对，星和云对正。雷和电相对，雨和土对正……一切这样对，才能表达出，各种不同处——情感的差异，色彩的区分。”⑧在先贤们看来，诗歌法则源出于宇宙万物的法则，宇宙万物都是对应地存在。先贤漏布候哲说：“一样对一样，一种生一种，一样连一样，一种扣一种。在这其间呀，就象阴和阳，有阴没有阳，阴就无发展，难于世上存。如果没有阴，世间只有阳，那么世间呀，世间的阳类，也将同样的，不会有发展。人世间一切，全都是如此，样样双对应，件件分阴阳，阴与阳相配，才有万物生。”“文学是这样，诗歌也如此，既相互对应，故相反相成。”⑨先贤实乍苦木也说：“因此诗层次，必须要清楚。如象天的形，如象地的貌，二者对分明；天和地之间，要两两相对，二者不可分。”接着例举宇宙万物的对应状态，指出“世间的万物，都要这样对。这样对的诗，写下才有根，也能够呀，表达出感情，情感的丰富，色彩的缤纷。”⑩

（三）理论与创作的关系

从上面的分析可以看出，彝族先贤们以朴素的唯物论、辩证观来看待客观事物，这是他们的哲学观。在创作理论中贯彻这种哲学观，就形成了他们的文艺学方法论，即文艺哲学。在这种唯物、辩证的文艺哲学指导下，他们意识到理论源出于实践，是

实践的总结，因此自然要紧密联系创作实践来讲理论。所有论著，都是先谈一段写作方面的基本要求，接着便举出创作实例，再加以反复地说明。大部分著作，作品实例介绍的文字，都远远超过理论阐述的文字。当时的学子，在接受先贤的写作指导的同时，就熟悉了许许多多堪为经典的诗歌、故事和史诗。这种情形，同当时汉族文艺学比较起来，与其说是幼稚，不如说是一种特色。当然，这也与彝族古代文化状况有关。那时虽有文字但作品的辑录成书似很困难，诗歌、故事、史诗多半仍以口头文学形式存在，先贤们也只好借讲解理论的机会，多多介绍诗歌作品了。

(四) 民主观

大凡有唯物论的根基，看问题总要客观些，总会正视现实的矛盾，并对民众予以理解和同情，从而形成一定程度的民主观。彝族古代文艺学，大约是出现私有制和阶级分野的社会的产物。那时，大部分诗歌反映出同情、歌颂贫民的内容。大部分先贤的文艺论著，都对这种作品给以充分的肯定，表现出比较进步的民主观。如先贤阿买妮介绍了这样一首诗歌：“谁的牛羊多？君长牛羊多。世人谁辛苦？贫民实在苦。谁的土地多？君长土地多。谁的土地少？贫民土地少。谁的力最大？贫民力最大。鲜花开得艳，什么花才艳？杜鹃花开艳。谁家女才美？贫民女才美。谁个穿得好？君长穿得好。谁个最勤劳？贫民最勤劳。人要好什么好？人要骨气好。生来什么贵？生来生命贵。”^①先贤娄布佗介绍了这样一首诗：“君长的房后，白马和黑马。山顶山腰白，山顶山腰黑。民人来放马，民人来养马。可怜呀可怜，民人真可怜！”“大臣的房后，白羊和黑羊。山垭垭口白，山脚脚下黑。长工来放羊，一时山垭转，一时山脚跑，白羊和黑羊，长工跑累了。可怜呀可怜，长工真可怜！”“民人的住处，住房破烂烂，衣裳也破烂。地是君家地，好地君都占。民人苦又苦，苦呀民人

苦。君长专寻乐，大臣爱吃喝。可怜呀可怜，民人真可怜！”^⑫在介绍这首诗之前，举娄布佗明确表示，写诗要真实，“用它写财富，写财财分明。君威怎么样，它可详叙论。为臣怎么样，它可如实评。民情怎么样，它能表白尽。”先贤实作苦木明确指出，诗歌可以表现“真善美好”和“假恶丑坏”，并认为“勤劳是美德，勤劳人之本。”^⑬同情广大贫苦民众的立场观点，使先贤们能发现更多的真理，使他们的文艺学说更加充满活力。

创作与人世

基于上述的朴素的唯物论思想，十二篇著作都以相当的篇幅讲述了文艺创作与人世的关系。论者不仅明确文艺作品是随着人世的产生、发展而产生发展的，而且细致地阐述文艺创作与人世关系的各个方面。

（一）一切可入诗

先贤们认为，文艺创作可以表现丰富多彩的自然界、社会生活和人的情感，总之一切都可入诗。

先贤举奢哲说，诗歌可以“颂君长”、“赞君长”、“骂君长”、“恨君长”，可以表现爱情，使恋者把它当作“相知的门径，传情的乐章。”可以反映“当奴的痛苦，当君的骄横。”表现“人间的美好，人类的昌盛，民众的欢欣。”表现“人类的勇敢，工匠的聪明，平民的勤奋。”还可以表现“牛羊的繁殖，金银的来因。”叙述“禾苗的生长，庄稼的收成。”^⑭先贤布麦阿钮说，诗歌可以“谈天”、“说地”、“写人”、“咏物”、“论水”、“论土”、“叙事”、“言情”，可以写“青年”、“老人”、“万物”“日月”、“星斗”、“云彩”、“山岭”、“树林”，可以论“人生”、“物根”、“山根”。^⑮先贤布阿

洪说，“文字的起源，万物的来因，人世的苦恼，自己的愤懑，人生的忧勤”，诗歌无一不能表达。⑩总之，“写诗并不难，天是这么大，写天任你写，地是这么宽，写地写不完；人是这么多，英才处处有，写谁你自写。”⑪“诗能写一切，一切可入诗。”⑫

（三）以写人为主

在西方美学中，文艺以表现人为中心的观念，是从文艺复兴以来才在理论上逐渐明确确立的。在彝族文艺学中，早在两宋时期，就非常明确了。如漏候布哲说：“上面这首诗，以写人为主，人就是主干。因为人世间，如果没有人，就不成世界。所以既写人，人就是主干。”⑬读完《彝族古代诗文论丛书》，我们确实会发现，在所有的彝族诗歌中，没有单纯写景写物而不写人的作品。写景也好，写物也好，最后总要落到写人上。其中的“三段诗”，情形更是这样。如有首诗，一段写山顶、鲜花，二段写上河、对鸭，三段就写寨头、美女。

（三）诗歌属于民

有了唯物论、民主观，在诗歌与民众的关系上，必然会提出诗歌属于民众，要表现他们的欢乐、寄托他们的哀思的观点。先贤漏候布哲说：“如象这类诗，这类诗歌呀，它扎根于民，它在民间传。因为民间呀，民间诗歌谣，便于民众记，好在民间传，诗歌属于民。凡诗要扎根，根在于民众。”事实上，先贤们介绍的诗歌，绝大部分是在民间流传几世的作品，“它是民众作，它是民众创。”⑭

（四）代各有特色

先贤们意识到，诗文源于人世，要表现人世，也必然会随着人世的变化而变化。阿买妮说，“诗文代代传，代各有特色。”

“谈古老的好，言情要讲新。事物都如此，多变则常新。”^{②①}这是非常准确、精练的概括。

文艺的社会作用

大凡古人为文，都比较注重其社会功用，彝族古代文学家艺术家同样如此。他们普遍认为，诗文力量大，好诗传千古。

（一）诗文力量大

先贤举奢哲，最早提出怎样看诗文作用的问题。“人间有诗歌，诗歌天下传；人类有故事，故事说不完。”“可是诗歌呀，用它来表达，表达些什么？它又能作呀，能作什么用？”他自己回答道，“诗歌呀诗歌，诗的作用大，诗的骨力劲。它能使人们，人人都欢畅，人人都高兴。”“有时它又能，使人心悲伤，使人心惆怅”。这就是说，诗歌可以影响人的情绪。前面提到表现民主精神的诗篇，可以议论政事民情，为民请命。如有的先贤这样说，“谈到诗歌呀，它的作用大，它的骨力劲，它的影响宽，它的威力强，它的根子深。”它能“为人解忧愁，为人除惆怅。”它能表达“百姓的感情，百姓的力量。”它能揭露“豺狼的凶恶，猛兽的疯狂。”它能反映“人们的情感，人们的理想，人间的现状。”^{②②}先贤实乍苦木，视诗歌为“人类的精神，青春的颂歌。”认为它可以抒发人们的“感情”和“意向”，可以赞颂君长也可以表达“百姓的苦水”。甚至认为，“诗歌比天地”，可以“为人类指路”，给人们光明智慧和勇敢。“诗歌如明月，诗歌象阳光。人们要聪明，聪明诗中有，人们要勇敢，勇敢在诗中。”“它的作用大，它的威力强，它是人类呀，颂赞的乐章。”^{②③}