

# 中国石窟雕刻艺术史

· 刘三林著



# 中国石窟雕刻 艺术史

荆三林著

人民美術出版社

# 中国石窟雕刻艺术史

---

荆 三 林 著  
人民美术出版社出版

责任编辑 章东磐

装帧设计 欧京海

北京胶印二厂制版印刷  
新华书店北京发行所发行

---

1988年2月第一版第一次印刷

ISBN7-102-00291-2·J·267 定价:1.80元

# 目 次

<b>第一篇 绪论</b> ·····	1
一、中国石窟造像的历史条件及其物质遗存的 地理分布·····	1
二、中国石窟造像艺术的诸时代特征·····	11
<b>第二篇 中国佛寺在中世纪政治经济上的地位的发展</b> ·····	15
一、中国佛寺原始·····	15
二、三国两晋（公元220—422年）佛寺——由译经根据 地到政治上的思想统治工具·····	16
三、十六国、南北朝佛寺经济势力的发展·····	19
<b>第三篇 石窟艺术的兴起及其传入中国</b> ·····	30
一、石窟艺术源流及西域石窟寺院的创建·····	30
二、凉州佛教发达及西北地区各石窟寺院的创建·····	33
<b>第四篇 北朝（公元420—589年）石窟寺院的         创建与发展</b> ·····	36
一、平城建都及其附近诸石窟寺院的创建·····	36
I、云冈石窟·····	37
I、下花园石窟·····	40

Ⅰ、鲁班窑及五官屯石窟	41
二、北魏孝文帝的迁都及其在洛阳的开窟造像	42
I、龙门石窟	42
Ⅰ、河南巩县石窟寺	57
三、北魏晚期及北齐北周各大郡城的开窟造像	67
I、历史背景	67
Ⅰ、济南黄石崖石窟及摩崖造像	70
Ⅱ、义县万佛堂石窟	76
Ⅵ、南北响堂山石窟及天龙山石窟的创建	78
V、云门山及驼山石窟	85
<b>第五篇 隋唐（公元581—907年）开窟造像的发展</b>	<b>89</b>
一、隋唐开窟造像的普遍化	89
二、龙门石窟及巩县石窟寺的隋唐开窟造像	90
三、太原天龙山石窟在隋唐时代的发展及其 物质遗存	101
四、南北响堂山石窟隋唐的发展及其物质遗存	107
五、云门山及驼山石窟隋唐时代的发展及其 物质遗存	113
六、济南附近隋唐开窟造像	122
七、荥阳邢河石窟及摩崖造像	135
<b>第六篇 五代宋元以来（公元908年以后）</b>	
<b>石窟造像由衰退到荒废</b>	<b>144</b>

一、石窟造像内容和形式的变化 .....	144
二、济南佛慧山大佛头及其附近明代造像 .....	145
三、北宋以来的龙门石窟及巩县石窟寺 .....	147
四、北宋以来的云门山及驼山石窟的荒废及其 物质遗存 .....	153
五、明清石窟寺院的荒废 .....	162
<b>第七篇 诸石窟寺院物质遗存的保管与研究 .....</b>	<b>165</b>
一、帝国主义者对石窟遗存的盗窃及其报告书 .....	165
二、中国人民的呼吁及国民党政府的所谓的“保管” .....	168
三、解放前国人对石窟寺院遗存的调查与研究 .....	174
四、解放后对石窟遗存的保管 .....	175
五、解放后对石窟遗存的调查与研究 .....	176

# 第一篇 绪论

## 一、中国石窟造像的历史条件及其物质遗存的地理分布

石窟雕刻艺术源于印度，为佛教寺院的一种特殊形式。鞠多王朝时大为流行，随着中印交通的发达，于第三、四世纪传入中国。适应着当时华北社会经济的阶级剥削与斗争关系，作为统治者的帝王贵族都在他们的京都及重镇附近，开凿了不少大规模的石窟寺院，以作为他们礼拜的对象，和麻醉人民思想的统治工具。如在符秦主支持下开凿的敦煌石窟，北凉主沮渠蒙逊支持下开凿的天梯山石窟，北魏各主支持下开凿的云冈、龙门、巩县石窟寺，北齐主支持下开凿的南、北响堂山石窟、及太原天龙山石窟……之类。由于帝王的提倡，所以各地方官吏也就模仿着联合僧尼开窟造像，这就构成在北朝各主所辖地区存在许多石窟寺院之主要的原因。继之在佛教思想的麻醉下信仰亦遍布民间，平民无力开窟，只有就原来大窟中刻造小龕，或造成单尊的石佛和菩萨等像，这样就使诸大窟更增加了声色。隋唐是继续着发展的。唐初帝王贵族们直接支持开凿的石窟，如武则天皇后主持开凿的龙门

奉先寺之类。这一系列的历史都是在华北地区，因此华北才遗存着很丰富的中世纪石窟寺院遗迹，保存着成千成万的不同时代的精美雕刻、塑像及壁画，以成为历史物质资料，在它的上面既反映着封建统治阶级的腐朽生活和剥削方式，也表现着劳动人民被残酷剥削下的生活和反抗情况，以及其高度智慧在艺术上的创造，和各时代文化、制度、经济、社会诸形态。这一部分历史物质资料，大都是国家公布保护和专设有保管的机构。如号称三大石窟的敦煌石窟、大同云冈石窟及洛阳龙门石窟，都设有保管机构，专事保护、修复和管理。

敦煌石窟在甘肃省西北部的敦煌县鸣沙山，开凿于符秦建元二年（公元366年，东晋太和元年），继续经过北魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明各朝的营造，先后达一千多年，现存有丰富的雕塑、壁画及其他文物。云冈石窟在山西省大同附近的云冈堡，开凿于北魏文成帝及献文帝时代，直到北魏之末，于此存有大规模的石窟及优美的雕刻。龙门石窟在河南省洛阳南二十五华里之龙门镇，又名伊阙，开凿于北魏孝文帝太和初年（或早在延兴年间），继续经东魏、北齐、隋、唐、五代、宋各朝的雕造。此外创于北魏的规模较大石窟寺院，还有河南巩县石窟寺，渑池的鸿庆寺，皆与龙门石窟同时创建。在陕西省的有陇县石公寺石窟、肤施清凉山石窟。在甘肃的如安西万佛峡石窟（榆林窟）、张掖马蹄寺



石窟、武威天梯山石窟、永靖县炳灵寺石窟、天水麦积山石窟，泾川县南北石窟寺。在河北省的如张家口下花园石窟。江苏徐州的云龙山石佛。皆创于北魏宣武帝景明至孝明帝孝昌之间（公元500——526年），东魏、北齐、北周、隋、唐、宋、元间皆有所继续的雕造。

创建于东魏及北齐的石窟寺院，如河南安阳的宝山石窟，河北省峰峰矿区的南北响堂山石窟，山东肥城的五峰山石窟。山西太原的天龙山石窟。河南荥阳王宗店石窟（北齐天统年间）。北周创建的如山东益都云门山及驼山石窟。创建于隋代的如山东济南的千佛山、玉函山、佛慧山、佛峪等地的石窟及摩崖造像。创建于唐代的如陕西邠县大佛寺，山东历城柳埠的千佛崖及灵鹫山石窟。河南荥阳的邢河石窟及王僧店石坎造像。创于北宋的有济南佛慧山大佛寺。

华北石窟寺院遗存最多的主要原因，是与中世纪中国的北魏、隋、唐这一段历史分不开的。佛教来自西域，于西晋十六国时代流行于凉州。凉州独立局面，始于西晋末叶。《读史方舆纪要》称：“永嘉之后，为张萇所据，称前凉。吕光继之，为后凉。沮渠蒙逊都张掖，称北凉，后魏以其地属凉州”。自西晋永康二年（公元301年）张轨出为凉州刺史，至北魏太武帝太延三年（公元437年）灭北凉为止，先后独立共一百三十六年。西凉、前凉皆都酒泉；南凉、北凉都张掖；后凉建都于姑臧（今武威），都在今甘肃省的西北部。

且均信仰佛教。佛教在这里经过一百多年的发展,已至于“凉州自张轨后,世信佛教,敦煌地接西域,道俗交,得其旧式,村坞相属,多有塔寺”。(《魏书·释老志》)因此,在今甘肃西北部的石窟遗址才特别多,而且历史比较久。如炳灵寺石窟创建于西晋<sup>①</sup>,敦煌莫高窟创建于前秦建元二年(公元366年)。北魏平北凉后,这一地区属北魏了,魏主“徙其国人于京邑(平城——今山西省大同),沙门佛寺皆俱东,象教弥增矣”<sup>②</sup>。这样平城又成为佛教的集中地。自文成帝之后,帝王贵族多虔信佛教,大力支持佛教发展,这就又成为云冈石窟群开创及发展的主要原因。同时开凿了张家口下花园石窟,以及比较晚一点的五窟屯石窟和鲁班窑石窟。太和十九年迁都洛阳后,随着政治中心的转移,大同石窟的营造也就随之衰落,北魏之后,大同的地位一蹶不振,所以云冈及其附近各窟也就至此不再继续雕造了。在北魏的势力范围内,各地方长官也多开窟造像。时北魏领土,“北逾大碛,西至流沙,东接高丽,南临江汉,迨其末也,有州百十有一,郡五百九十九,县千三百五十一”<sup>③</sup>。到太和十年,并为三十八州,与今地对照如附表二。就此可知史称的北魏领域,正今日的山东、河南、河北、山西、陕西、甘肃……各

① 冯国端《永靖发现西晋创始炳灵寺石窟》《文物参考资料》1953年4期。

② 《魏书·释老志》。

③ 明、顾祖禹著《读史方輿纪要》

省及其附近地区，如苏北、辽南一带。正是在中国地理上所称的华北地区。

这些石窟寺院规模的大小以及精粗是与所在地的政治地位及国家的盛衰时期分不开的。如在京都附近的要比较各郡城附近的规模大些，国家兴隆期开凿的要比国家衰亡时造的精美华丽。尤以孝文帝，宣武帝，孝明帝三朝为盛，帝王贵族们普遍大力支持开凿石窟寺院。

北魏时代的开窟造像。规模最大的是大同云冈石窟，洛阳龙门石窟及巩县石窟寺，这都是在京都附近，由帝后直接主持开凿的。各地方长官模仿着他们的皇帝而支持僧尼开窟造像。规模较大的是营州刺史景元，在其州治附近开凿的万佛堂石窟。齐州长史乞伏锐及魏郡丞姚敬遵在济南开凿的黄石崖石窟。此外，天水的麦积山石窟，陇县石公寺石窟，泾川南北石窟寺等……都是在地方长官提倡下营造的，规模比前者就较小一点。虽然一时石窟造像之风遍布于华北各郡城，但规模都不及前者大。

北魏末。“高欢起自晋州，东有殷冀，随灭尔朱，劫魏迁邺，覆其宗嗣”<sup>①</sup>。史称东魏。这就使邺（河南临漳）及晋州（山西太原）同时成为华北的政治中心。在洛阳的僧尼们大都随着迁移到这两个地区，开凿了安阳附近的宝山石窟，南、北响堂山石窟及太原天龙山石窟。宇文氏导演的西魏王

<sup>①</sup> 顾祖禹《读史方輿纪要》

朝，建都长安（陕西省西安），因此在其西北的秦州，沙州等地位随之而提高，因之于西魏大统年间开凿了麦积山石窟<sup>①</sup>。北齐是继东魏都邺的，北周继西魏建都长安，继之攻占了山东的青州与齐州，以作为东方重镇。隋、唐都是建都长安的，又都以洛阳为东都。大周武则天帝建都洛阳，仍以河南、陕西、山西、山东、河北一带为中心。唐代与印度交通频繁，经西域是一条主要的道路，因此甘肃——尤其河西走廊便成为西方的门户。酒泉、敦煌、张掖、武威、安西便都成为重镇，这就给在那里开窟造像以继续发展的机会。北宋之后，华北各省渐渐失去了重要的地位，尤其在甘肃方面，由于中印水路交通的日益发达，故失去了对西方交通上的重要地位，这一转变使石窟造像事业在西北日益衰退。总之，北魏、隋、唐间华北是帝都所在，是全国的政治、文化、经济中心，也是佛教的重心。是时正值石窟寺院这一佛寺的最新建筑形式自印度传来。遂也成为这一历史阶段的主要佛寺建筑形式。石窟规模随所在地区的重要程度而异。凡在首都附近而且又在盛时创建的规模都大，这就是敦煌石窟、大同云冈石窟及洛阳龙门石窟成为中国三大石窟的主要原因。

华北各省石窟寺院遗迹的分布以甘肃为最多，山西次之，河南又次之，河北、山东、陕西和宁夏自治区都比较少，且规模也较小。如北魏在山东的石窟只有济南的黄石崖，在陕西

---

① 同上

也只有石公寺和清凉山，其规模若与云冈石窟及龙门石窟相比，真是小巫见大巫。但云冈石窟只限于北魏一朝，龙门石窟随着洛阳都市的发展情况，直到北宋为止。金人南下，洛阳一蹶不振，所以此后再无人在龙门去开窟造像。甘肃保持对西方的陆路交通孔道的时间较长，直到明清。因此那里的石窟造像事业直到明清。至于山东的青州、齐州、北齐、北周以及唐代它都是东方重镇，北周在青州是设总管的。平桑公柱国韦操便在驼山、云门山开窟造像。隋、唐时代在济南附近造像事业也不少。

造像艺术的内容，由于西北与华北政治区划和发展时间的先后不同，有一个较明显的区别。在西北的包括敦煌以及陕西各地的石窟，大多是单尊石刻式塑像。在华北地区的石窟，包括大同云冈石窟，太原天龙山石窟，历山黄石崖石窟，益都云门山，驼山石窟，以及昆嵛山，灵鹫山，云龙山等石窟。以及分布在河南、河北、山西、山东与其附近地区的各大小规模石窟。则所见差不多都是就岩石上以高浮雕艺术造成的伽蓝。自成一个发展体系，我们以这一部分为石窟造像艺术发展的历史作为研究和叙述的主要对象。

这些石窟遗迹的年代，列如表。

附表一：华北主要高浮雕石窟寺院遗迹年代一览表。

朝 代	北魏	东魏	西魏	北齐	北周	隋	唐	五代	宋	元	明	清
公元	300											
云冈石窟	—											
下花园石窟	—											
龙门石窟		—										
巩县石窟寺		—										
涌池鸿庆寺						—						
义县万佛堂						—						
黄崖石窟		—										
龙洞石窟												
鲁班窟石窟												
五官屯石窟												
云龙山石窟												
天龙山石窟												
南响堂山石窟												
北响堂山石窟												
宝山石窟												
云门山石窟												
驼山石窟												
五峰山石窟												
玉函山石窟												
千佛山石窟												
佛慧山石窟												

续表

昆崙山石窟									
灵鹫山石窟									
王宗店石窟									
邢河石窟									

附表二：北魏太和年间三十八州与今地对照表。

(魏)州名	(魏)州治	(今)省	(今)县	备 注
青 州	东 阳	山 东	费 县	
东青州	东 莞	山 东	营 县	
兖 州	瑕 邱	山 东	滋 阳	
齐 州	历 城	山 东	济 南	
济 州	碓 磬 城	山 东	茌 平	
光 州	掖 城	山 东	掖 县	
豫 州	汝 南	河 南	汝 南	
洛 州	上 洛	陕 西	商 县	
徐 州	彭 城	江 苏	徐 州	
东徐州	宿 豫	安 徽	宿 县	
雍 州	长 安	陕 西	西 安	
秦 州	上 邽	甘 肃	天 水	
南秦州	仇 池	甘 肃	成 县	
梁 州	南	陕 西	汉中(南)	
益 州	晋 寿	四 川	昭 化	

荆 州	穰 城	河 南	邓县	
凉 州	姑 城	甘 肃	武威	
河 州	抱 罕	甘 肃	夏	
沙 州	敦 煌	甘 肃	敦煌	
华 州	华 阳	陕 西	同州	
陕 州	陕 城	河 南	陕县	
夏 州	统 万	陕 西	横山	
岐 州	雍	陕 西	西安	
班 州	彭 阳	甘 肃	庆阳	
郢 州	真 阳	河 南	正阳	
司 州	洛 阳	河 南	洛阳	太和十九年后京都
并 州	晋 阳	山 西	太原	
肆 州	九 原	内 蒙	五原	
定 州	卢 奴	河 北	定县	
相 州	邺	河 南	彰	
冀 州	信 都	河 北	冀县	
幽 州	蓟	河 北	蓟县	
燕 州	昌 平	河 北	昌平	
营 州	和 龙	河 北	朝阳	
平 州	肥 如	河 北	广平	
安 州	方 城	河 北	密县	县东有古方城遗址
汾 州	蒲 子	山 西	蒲县	
瀛 州	乐 城	河 南	光山	



## 二、中国石窟造像艺术的诸时代特征

第一期（北魏前期）的石窟造像，是在北朝这一时代佛寺经济极发达的条件下产生的。它是帝王贵族的礼拜对象，具有着首要的政治意义。它又是佛寺的最新形式。它是就这三者综合下的产物，因此它在造型上便具备着（一）在艺术上含有大量的健陀罗及鞠多的艺术成分。（二）在形式上接近印度及中亚的佛像；不论服饰、发髻、动态。（三）在气魄上是雄伟而浑厚。（四）石窟规模广大，壁饰及藻井多刻飞天及佛传故事。（五）在雕塑上非常精细。如大同云冈石窟及下花园石窟。（图版1—50）

大同石窟造像规模非常宏大。日人松本文三郎<sup>①</sup>等把这些造像分为三种形式，第一是完全属于健陀罗式或鞠多式。第二是印度文化及中国文化初步结合的新形式。第三是汉化了的形式。第一、二种的时间皆属于北魏迁都以前，第三种是在迁都以后。第一及第二实际是一种，都是印度及中亚佛寺造像艺术初期传入中国的产物。仍具有印度及中亚造像艺术的成分。实际也已具有了新的风格，唐人释道宣称它是：“唇厚，鼻隆，颐丰，挺然丈夫相”，就这面形上来说，已经

<sup>①</sup> 关野贞《六朝时代的艺术》《世界美术全集》5。及松本文三郎著《印度的佛教美术》等