

于右任
編著

標準草書



于右任编著

標準草書

上海書店出版社出版

图书在版编目 (C I P) 数据

标准草书 / 于右任编著. — 上海: 上海书店出版社,
1983. 10 (2002. 1 重印)
ISBN 7-80569-228-9

I. 标... II. 于... III. 草书—书法
IV. J292. 113. 4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第 098053 号

标准草书

于右任 编著

世纪出版集团
上海书店出版社 出版

(上海福建中路 193 号 邮编: 200001)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/20 印张 8

1983 年 10 月第一版 2002 年 1 月第十五次印刷

印数 562001-570000

ISBN 7-80569-228-9/J · 99

定价 10.00 元

文字是中華民族自強工具
增其精多其壯其富其淳其厚
石炭演進先著如章今雖在
沉埋久是
誰顧 試問吾人誰可
惜過、孫
何如用此時會同此手
勸來誰聽高聲

符鄉神奇聲為發見就決丑傳付歌
招同志來為字法再記

百字令 題標準字書

二十七年三月 于右任



標準草書

自序

文字乃人類表現思想，發展生活之工具。其結構之巧拙，使用之難易，關於民族之前途者至切！現代各國印刷用楷，書寫用草，已成通例；革命後之強國，更於文字之改進，不遺餘力。傳云：『工欲善其事，必先利其器』，此事雖細，可以喻大。且今之所謂器者，乃挾之以與各國各族競其優劣，觀夫古今民族之強弱，國家之存亡，天演公例，良可畏也！然則廣草書於天下，以求制作之便利，盡文化之功能，節省全體國民之時間，發揚全族傳統之利器，豈非當今急務歟！

吾國草書之興，以草篆草隸爲權輿。秦漢以來，其用日增，其法日進，其稱日繁，約而言之，可成三係：

一曰『章草』，解散隸體粗書之者也。其爲法：利用符號，一長也；字字獨立，二長也；一字萬同，三長也。當時作者，實有遠見。所惜創業未竟，而定型遽成，以致不能進步！漢張芝，吳皇象，晉索靖，皆一時領袖。張書遺迹渺然，但可於兩漢遺簡，想像神采；皇象急就章，索靖月儀，出師頌，可謂章草範本；然全體繁難之字，簡單化者不過十之三四，其於赴急應速之旨，固未達也。

二曰『今草』，繼章草而改進者也。其爲法：重形聯，去波磔，符號之用加多，使轉之運

益敏，大令所謂窮僞略之理，極草縱之致者，最爲得之。虞世南云：「王廙，王洽，逸少，子敬，俯拾衆美，會茲簡易，制成今體，乃窮奧旨。」以王氏之多才，爲風氣之領導，景從既廣，研討彌篤，一字組織有多至數十式如閣帖所示者，創作精神之驚人，可以想見。或謂當時作家，自矜博瞻，故生變化，以競新賞，實則流傳筆札，皆爲試驗之作，未及檢定耳！陳僧智永，書真草千字文八百本，蓋有志於統一體制，以利初學。而唐以功令取士，干祿字書，應運以作，草書遂離實用而入於美藝矣！唐太宗尤愛蘭亭序，樂毅論，故右軍行楷之妙，範圍有唐一代，十七帖之宏逸卓絕，反不能與狂草爭一席之地，雖有孫過庭之大聲疾呼，而激流所至，莫之能止！

三曰『狂草』，草書中之美術品也。其爲法：重詞聯，師自然，以詭異鳴高，以博變爲能。張顛素狂，振奇千載，肚痛自叙，可爲代表。一筆草，連錦草，古雖有之，而成系統，開脈流，實自此始。散氛埃於大地，而曰揮毫落紙如雲烟，亦可異已！然其組織之巧，用筆之活，於法理變化，多所啓發；且如素師晚年合作，矩矱慎嚴，其貢獻之大，唐以後作家，遠不逮也！

昔漢章帝，魏文帝，詔令草書上事，唐玄宗勅補草書要領，宋高宗手書禮部韻寶，明神宗特頒草韻辨體，此帝王提倡之著者也；傳晉王操之書祕閣草韻，宋有草訣百韻歌，金張天錫集韻會，明范叔明集草訣辨疑，朱學古集草聖匯辨，清梁民憲著草字編，潘廷侯摹正草字典，陶南望輯草韻匯編，石梁集草字匯，汪由敦編草訣偏旁辨疑，賣心泉集和草訣百韻歌，鹿泉山樵書千字文辨疑，李雲麟補刻草書要領，顧新亞選草書習字帖，王世鏗輯編彙訣，此學者推進之力者也。細繹草書歷史，研究者一時比一時加多，提倡者一代比一代積極，既增高其地位，復

優遇其作家，更頒佈豐偉之官書以資摹習，貢獻形聯之歌訣以便記誦，運用國家至高之權力，以爲表率，匯萃歷代草聖之英華，以備參證，凡所謀以推廣之者，可謂至矣；而終難深入民間，以宏其用。甚且適得其反者，此何以故？客觀之原則不足，係統之組織復疏，斯難以堅天下之信，滿天下之望，唯有棄之而已！

總上以觀，則我國草書歷史之悠長，書家創作之艱難，與歷來推而不行之原因，可以知矣。但以社會需用之迫切，與民族文化所寄托，家有至寶，若不返而求之，非特不能保守，亦且無形退化，非特不能應天下之變，恐將發生極端之動搖，有與所載而俱墜之虞！然則光大以永其傳，因所利而利之，正有待也！

余不自揆，時以改進此事爲念，初因學力不足，不敢問世，繼以南北奔馳，無暇兼顧，遂遲至今！乃草書社成立，賴諸同事之助，先成草聖千文，並著釋例，詳加說明，名曰標準草書，茲略述其經過與意義，以質諸識者。

隋唐以來，學書者率從千文習起，因之草書名家多有千文傳世，故草書社選擇標準之字，不能不求之於歷來草聖，更不能不先之於草聖千文，一因名作聚會，人獻其長，選者利益，增多比較；二因習用之字，大半已俱，章法既立，觸類易通。斯旨定後，乃立原則：曰易識，曰易寫，曰準確，曰美麗。依此四則，以爲取舍。字無論其爲章爲今爲狂，人無論其爲隱爲顯，物無論其爲紙帛爲專石，爲竹木簡，唯期以衆人之所欣賞者，還供衆人之用。並期經此整理，習之者由苦而樂，用之者由分立而統一，此則作者唯一之希望也。

吾國習稱，文之善者曰文豪，草之善者曰草聖，謂之重視草書也可，謂之高視草書也亦

可。故善之者，或許其通神，或贊其入道，或形容其風雨馳驟之狀，或咨嗟其喜怒情性之寄，而於字理之組織，則多所忽略！非之者，又謂草書之人，技藝之細，四科不以此求備，博士不以此講試，而於易簡之妙用，則不復致思。此草書之所以晦，亦即草書之所以難也。今者，代表符號之建立，經歷來聖哲之演進，偶加排比，遂成大觀，所謂草書妙理，世人求之畢生而不能者，至今乃於平易中得之，真快事也。

余中年學草，每日僅記一字，兩三年間，可以執筆。此非妄言，實含至理；有志竟成，功在不舍，後之學人，當更易易，國事多艱，玩物爲罪，予近年入夏，脚疾輒發，病牀日月，視息難安，因思以未盡之年，致可舉之力，任重知微，初恐不勝，數更寒暑，得獻斯編，當國運重新之時，知必爲進步之國人所接受也。

二十五年七月于右任序於上海。

檢
字
表

月	日	天	四畫		也	亡	口	子	上	己	女	三畫		頁數
一	一	一	卅二	廿九	廿六	十一	十一	六	六					
比	夫	止	不	之	曰	父	尺	五	及	木	王	弔	火	水
十一	十一	九	九	九	八	八	八	五	五	五	四	四	三	二
引	毛	手	中	云	丹	勿	公	戶	內	升	心	分	友	孔
卅一	三十	廿七	廿二	十九	十八	十八	十六	十五	十五	十三	十二	十二	十二	十二
立	可	必	四	白	平	民	巨	出	玉	召	冬	玄	五畫	
七	六	六	五	五	四	四	二	二	二	一	一	一		
世	右	左	仙	丙	甲	弗	兄	母	外	去	甘	以	令	正
十七	十五	十五	十四	十四	十四	十二	十二	十一	十一	十	十	十	十	七
矢	巧	布	幼	市	目	古	史	本	石	田	主	用	旦	功
三十	廿九	廿九	廿六	廿五	廿五	廿四	廿二	廿一	二十	二十	二十	十九	十七	十七
伏	伐	有	衣	羽	光	成	收	列	宇	地	六畫		乎	永
四	四	三	三	三	二	一	一	一	一	一			卅二	卅一
交	同	礼	而	存	安	如	夙	因	名	行	羊	此	在	戎
十二	十二	十一	十	十	九	九	九	八	七	七	七	五	五	四
百	州	刑	合	匡	曲	宅	伊	亦	邛	好	自	西	守	次
二十	二十	十八	十八	十八	十七	十七	十七	十五	十四	十三	十三	十三	十三	十二

臣	坐	位	李	辰	七	仰	吉	年	任	老	充	耳	竹	色	并
四	四	三	二	一	畫	卅一	卅一	三十	廿九	廿六	廿六	廿五	廿四	廿二	二十
伯	别	初	言	似	孝	君	谷	形	作	克	忘	改	良	男	身
十一	十一	十	九	九	八	八	七	七	七	七	六	六	六	六	五
近	抗	我	赤	何	困	更	扶	佐	車	兵	杜	吹	志	邑	投
廿三	廿三	廿二	二十	十九	十八	十八	十八	十七	十七	十六	十六	十五	十三	十三	十二
宙	八	助	步	劬	美	妍	妙	利	阮	足	奔	求	沈	郎	見
一	畫	卅二	卅一	卅一	三十	三十	三十	三十	廿九	廿七	(同棄)廿六	廿四	廿三	廿三	廿三
育	垂	周	服	始	制	官	河	芥	夜	岡	昆	金	兩	來	往
四	四	四	三	三	三	三	三	二	二	二	二	二	二	一	一
命	則	忠	事	宝	非	空	表	念	貞	使	長	彼	知	効	花
八	八	八	八	八	八	七	七	七	六	六	六	六	六	六	五
京	物	性	沛	武	枝	兒	叔	奉	受	和	卑	所	宜	定	取
十三	十三	十三	十二	十二	十二	十一	十一	十一	十一	十一	十一	十	十	九	九
於	治	岫	門	牧	法	奄	阜	阿	刻	肥	府	典	承	明	舍
廿一	廿一	廿一	二十	十九	十九	十七	十七	十七	十七	十七	十六	十五	十五	十四	十三
具	戾	委	爭	抽	的	招	欣	兩	幸	居	林	其	勅	直	秉
廿六	廿五	廿五	廿四	廿四	廿四	廿四	廿四	廿三	廿三	廿三	廿三	廿二	廿二	廿二	廿二

律	秋	盈	洪	九 畫		者	孤	佩	佳	並	明	奔	昌	杯	牀	房
一	一	一	一			卅二	卅一	卅一	三十	三十	三十	廿九	廿八	廿七	廿七	廿六
映	泉	是	染	信	矜	春	食	首	拱	皇	帝	重	柰	珍	果	爲
九	九	八	七	六	六	五	五	四	四	三	三	二	二	二	二	二
封	俠	相	星	英	旣	飛	洛	面	建	持	逐	政	甚	美	思	若
十六	十六	十六	十五	十五	十五	十四	十四	十四	十三	十三	十三	十	十	十	九	九
南	幽	洞	城	亭	恒	看	迹	禹	威	宣	軍	約	彥	俊	茂	冠
廿一	廿一	二十	二十	二十	二十	二十	二十	十九	十九	十九	十九	十八	十八	十七	十六	
恬	勇	垢	要	後	前	故	垣	畏	屋	哀	奏	殆	省	音	祇	貢
廿九	廿九	廿八	廿八	廿八	廿八	廿六	廿五	廿五	廿五	廿四	廿四	廿三	廿三	廿二	廿二	廿一
唐	師	海	珠	致	荒	十 畫		哉	徊	祜	陋	指	笑	姿	施	皆
三	三	二	三	二	一			卅一	卅一	卅一	卅一	卅一	三十	三十	三十	三十
造	匪	氣	殊	益	容	息	流	清	陰	羔	能	烈	豈	被	恭	殷
十二	十二	十二	十一	十	九	九	九	九	八	七	六	六	五	五	五	四
乘	振	旅	書	納	旁	通	席	宮	涇	浮	背	真	疲	神	夏	連
十六	十六	十六	十六	十五	十五	十五	十五	十四	十四	十四	十四	十三	十三	十三	十三	十二
陟	倣	冥	庭	泰	秦	郡	起	威	途	留	弱	桓	時	卿	高	家
廿一	廿一	廿一	二十	二十	二十	二十	十九	十九	十九	十八	十八	十八	十七	十六	十六	十六

眠扇耕飢宰凌耽根迢皋恥索辱躬勉素畝

廿七 廿七 廿六 廿六 廿六 廿五 廿五 廿五 廿四 廿三 廿三 廿三 廿三 廿三 廿二 廿二 廿一

俯矩朗門般紙倫射捕殺特馬浴恐党桑酒

卅一 卅一 三十 三十 廿九 廿九 廿九 廿九 廿九 廿九 廿九 廿八 廿八 廿八 廿八 廿七

常術惟率章問陶國推鳥淡產張宿黃

十一畫

五 五 五 四 四 四 三 三 三 三 三 二 一 一 一

貴從竟基終淵威深惜習堂虛淳欲曼莫得

十一 十 十 十 十 九 九 九 八 七 七 七 七 六 六 六 六

將達笙設帳啓移情都動惻規進教婦唱族

十六 十五 十五 十五 十四 十四 十三 十三 十三 十三 十二 十二 十一 十一 十一 十一 十一

聆庶魚庸務野梧紫假晉遂密救孰望勒陪

廿二 廿二 廿二 廿二 廿一 二十 二十 二十 十九 十八 十八 十八 十八 十七 十七 十七 十六

梓康接雪帷異御戚烹陳條荷累寂處組理

廿八 廿七 廿七 廿七 廿六 廿六 廿六 廿六 廿五 廿四 廿四 廿四 廿三 廿三 廿三 廿二

陽寒焉眺俳莊帶脩晦旋鈞盜涼執祭

十二畫

一 一 卅二 卅一 卅一 卅一 卅一 卅一 三十 三十 廿九 廿九 廿八 廿八 廿八

短過循敢壹遐道朝湯發翔創結萊雲閨暑

六 六 六 五 四 四 四 四 四 四 三 三 三 三 二 一 一

傳	尊	詠	棠	登	無	溫	斯	報	資	善	惡	景	絲	悲	量	復
十一	十一	十	十	十	十	九	九	八	八	八	八	七	七	七	六	六
期	衆	喻	勝	惠	策	富	備	階	集	畫	渭	逸	華	雅	堅	猶
十九	十八	十八	十八	十八	十七	十七	十六	十五	十五	十四	十四	十三	十三	十三	十三	十一
閑	逼	疏	極	厥	植	貽	勞	幾	敦	軻	稅	越	黍	開	最	煩
廿三	廿三	廿三	廿三	廿二	廿二	廿二	廿二	廿二	廿二	廿二	廿一	廿一	廿一	廿一	十九	十九
喜	詞	象	筍	寐	犀	飽	飯	寓	運	絳	遊	莽	晚	渠	散	尋
廿七	廿七	廿七	廿七	廿七	廿七	廿六	廿六	廿五	廿五	廿五	廿五	廿四	廿四	廿四	廿四	廿四
繩	虞	號	歲	十三畫			等	廊	然	筆	琴	嵇	答	惶	鄉	頻
三	三	二	一				卅一	卅一	卅一	廿九	廿九	廿九	廿八	廿八	廿八	廿七
睦	業	慎	誠	當	禍	敬	福	傳	聖	詩	傷	毀	萬	賓	愛	罪
十一	十	十	十	八	八	八	八	七	七	七	五	五	五	四	四	四
碑	路	經	羣	瑟	鼓	筵	肆	殿	楹	禽	意	節	廉	義	慈	舅
十七	十六	十六	十五	十五	十五	十五	十五	十四	十四	十四	十三	十二	十二	十二	十二	十一
新	遠	載	農	鉅	塞	鼎	盟	會	頗	楚	感	傾	微	豪	祿	溪
廿一	廿一	廿一	廿一	二十	二十	二十	十九	十九	十九	十八	十八	十八	十七	十七	十七	十七
賊	誅	想	詳	煌	煒	歛	腸	糧	搖	葉	落	蜂	遣	園	遙	解
廿九	廿九	廿八	廿八	廿七	廿七	廿六	廿六	廿六	廿五	廿五	廿五	廿四	廿四	廿四	廿四	廿三

端	維	蓋	賴	場	鳳	鳴	裳	稱	十四畫	愚	綏	領	照	暉	催	
七	七	五	五	五	五	五	三	二		卅一	卅一	卅一	三十	三十	三十	
銘	輕	槐	漆	疑	聚	廣	綵	圖	對	滿	睿	瑳	榮	盡	竭	與
十七	十七	十六	十六	十五	十五	十五	十四	十四	十四	十三	十二	十二	十	八	八	八
翠	寥	誠	貌	嘉	察	絲	碣	蒼	蜚	精	趙	齊	寧	漢	綺	實
廿四	廿三	廿三	廿三	廿二	廿二	廿二	廿一	二十	二十	十九	十九	十八	十八	十八	十八	十七
誚	幹	舞	遷	僚	牒	箋	嘗	蒸	夢	寢	歌	團	壽	厭	適	漏
卅一	三十	三十	三十	廿九	廿八	廿八	廿八	廿八	廿七	廿七	廿七	廿七	廿七	廿六	廿六	廿五
賢	墨	談	慕	養	髮	駒	黎	潛	劍	調	餘	十五畫	語	寡	聞	
七	七	六	六	五	五	五	四	三	二	一	一		卅二	卅一	卅一	
稿	墳	樓	盤	寫	箴	諸	儀	隨	賤	樂	徵	履	慶	緣	積	德
十六	十五	十四	十四	十四	十二	十一	十一	十一	十一	十一	九	九	八	八	八	七
論	誰	增	稷	賞	熟	莚 (同藝)	稼	鴈	翦	弊	遵	踐	敵	橫	駕	劇
廿四	廿三	廿三	廿二	廿二	廿一	廿一	廿一	二十	十九	十九	十九	十九	十九	十八	十七	十六
樹	龍	鹹	十六畫	魯	廟	魄	彈	駝	熱	審	整	箱	霄	蝶	慮	
五	三	三		卅一	卅一	三十	廿九	廿九	廿八	廿八	廿六	廿五	廿五	廿四	廿四	
默	憲	謀	辨 (同办)	微	儒	衡	穀	縣	據	操	靜	磨	學	篤	興	器
廿三	廿三	廿二	廿二	十九	十八	十七	十六	十六	十四	十三	十三	十二	十	十	九	六

十七畫

機謝橘歷獨膳餐親舉潔戰骸融璣謂

卅三 廿四 廿四 廿五 廿六 廿六 廿七 廿七 廿八 廿八 三十 卅二

霜薑義邇鞠聲優隱虧爵縻戴鍾隸磻營韓

二 三 四 五 七 十 十二 十二 十三 十三 十五 十六 十六 十七 十七 十九

嶽(同岳)禪邈黜壑謙謹牆戲應糟糠燭矯獲嘯環

二十 廿一 廿一 廿二 廿二 廿二 廿五 廿五 廿六 廿六 廿七 廿九 三十

齋闕歸贊璧臨薄職轉魏邊雞穢驛舊

十八畫

卅一 二 四 七 八 九 九 十 十五 十八 十九 二十 廿一 廿五 廿六

獵觴類簡竄瓊噸瞻藏麗靡難辭瀛離

十九畫

廿六 廿七 廿八 廿九 三十 卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九 卅十

顛懷獸羅寵鵠願騰嚴競馨籍獻譽齡

二十畫

十二 十二 十四 十六 廿三 廿五 廿八 卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九

勸飄耀釋露蘭攝霸屬籃懼顧躍

廿二畫

廿一畫

廿一 廿五 三十 三十 卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九 卅十 卅十一

變聽驅纓歡騎讀囊鱗鱗體驚麟讌鑒顯

廿三畫

二 七 十六 十六 廿四 廿四 廿五 廿五 廿六 廿六 廿七 廿八 廿九 卅 卅一

讓靈鑿觀驤驢

廿四畫

廿五畫

廿六畫

廿七畫

廿九畫

十四

標			
迹) 丹詩 (蘇州爲杜墨)			
准	梁	郎	
再印譜孫 (過庭書本後迹不)	編) 懷素 (韻素草後但注彙)	朱澄司王 (本後竹清州義之稱君堂一)	
草	員	周	
羅本羅梅王 (後景花義之簡集詩一稱臨)	停本懷 (字) 素千 (但雲文注館)	(澄) 懷素千文	
書	外	興	
慶本化杜 (後) 預 (慶歷淳)	彙本 (二兒王 (後) 隱法女義之注齋帖一)	草書社	
草	散	嗣	
乾本化卞 (字) 後 (乾隆)	青本 (二倫王 (後) 華法等義之注閣帖一)	(後) 文祝 (不) 世 (再) 穰 (注) 迹千	
聖	騎	次	
辨後聖懷 (但) 彙素 (注) 彙 (草)	澄本 (懷 (後) 觀素千 (但) 圓文注)	邢本 (省 (後) 來澄飛王 (但) 禽清白義之稱館堂一)	
千	侍	韵	
羅梅王 (本) 花義 (詩) 之	注字觀張 (亮) 本 (缺) 芝 (後) 亮大	草書社	
文			
(記) 剛唐 (要) 人 (墨) 寫 (迹) 錢金			