

青少年合唱系列之一



中国民歌合唱曲选

本社 编

上海音乐出版社



青少年合唱系列之一

中国民歌合唱曲选

本社编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民歌合唱曲选/上海音乐出版社编. - 上海:上海音乐出版社,
2001.2 重印

(青少年合唱系列)

ISBN 7-80553-589-2

I.中… II.上… III.民歌-合唱-作品集-中国 IV.J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26563 号

责任编辑:李丹芬

封面设计:陈达林

青少年合唱系列之一

中国民歌合唱曲选

本社编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×960 1/16 印张 7.25 字数 149,000

1996 年 3 月第 1 版 2001 年 2 月第 5 次印刷

印数:14,501—19,600 册

ISBN 7-80553-589-2/J·488 定价:9.00 元

编 者 的 话

合唱是最具广泛群众性的一项歌咏活动，它不仅能训练人们多声部的听觉能力，还能培养人们的集体观念和团结协作精神。让青少年从小演唱具有我国民族特色的优秀合唱曲，更是陶冶他们爱祖国、爱民族、爱家乡的思想情操的一种有效手段。

本书精选了适合青少年演唱的具有鲜明的中国民歌风格的优秀合唱曲30余首，这些作品熔民族性、艺术性、时代性于一炉，其中绝大部分是各地电台、电视台、少年宫合唱团的保留曲目；有的是全国和各省、市合唱节中的获奖作品；有的在国际文化交流演出中，曾得到中外观众一致的好评；还有的已录制成激光唱片和音带，但作为图书曲谱发表尚属首次，故本歌集具有较高的学习、演唱、研究、保留的价值。它不仅可作为中小学合唱活动课的选用教材，还将是各地合唱节活动中理想的选唱范本和少儿合唱指导教师必备的参考用书。

近年来，我国各地中小学、少年宫歌咏活动蓬勃、深入地开展，为满足广大青少年歌咏爱好者和合唱指导老师的迫切需求，我们还将陆续推出青少年喜爱的《合唱新作精选》、《外国合唱名曲精选》等青少年合唱系列专题歌集，希望能得到广大作者的支持和踊跃来稿。限于资料 and 水平，书中难免有疏漏和不足之处，祈望得到热心读者的指正。

编 者

1995.3.

目 录

1. 箫	江苏等地区民歌 包菊英编合唱(1)
2. 我的家在日喀则	西藏藏族踢踏舞曲 邓永平编曲(2)
3. 上学去	新疆民歌 黄 白改编(3)
4. 哇哈哈	新疆维吾尔族民歌 石夫记谱、编词 赖广益编合唱(5)
5. 青草小河边	江西民歌 颂 今改编(9)
6. 斑鸠调	江西民歌 李在愷编合唱(11)
7. 小燕子衔来了山乡的春天(无伴奏合唱)	山西民歌 李三处词 刘德增改词编曲(13)
8. 拥军花鼓	陕北民歌 安 波填词 钟维国编合唱(16)
9. 赞歌要比星星多	湖北民歌 程逸汝词 黄 白改编(19)
10. 一根竹竿容易弯	湖南民歌 宋 扬记谱 陈威廉作词编合唱(20)
11. 桑木扁担软溜溜(女声或童声二部合唱)	湖南桑植民歌 瞿希贤改编(25)
12. 迎着太阳唱太阳	贵州苗族民歌 肖树文词 韩贵森编曲(26)
13. 阿西里西	贵州彝族民歌 肖树文词 韩贵森编曲(30)
14. 摘菜调	贵州民歌 承 群、致 民编合唱(34)
15. 太阳出来喜洋洋(无伴奏合唱)	四川民歌 黄 白编曲(38)
16. 猜调	云南民歌 张以达填词编合唱(43)
17. 八月桂花遍地开(女声齐唱、合唱)	河南民歌 焕 之编曲(48)
18. 小白菜(无伴奏合唱、领唱)	河北民歌 瞿希贤改编(50)
19. 正对花	东北民歌 黄 白编合唱(53)
20. 杨柳叶子青	苏北民歌 李金声编词曲(55)
21. 茉莉花	江苏民歌 黄 白编合唱(59)
22. 我唱山歌大家猜	上海民歌 黄 白编词曲(61)
23. 拉地瓜	山东民歌 张希武编词 姚继刚编合唱(66)
24. 百鸟朝凤	山东民间乐曲 张希武填词 董培诚编合唱(69)
25. 花蛤蟆	山东儿歌 应 炬改编(77)
26. 扔扔啦扔	山东民歌 张希武填词 刘 源编合唱(80)
27. 天黑黑	台湾童谣 李金声编合唱(82)

28. 丢丢铜仔.....台湾民歌 黄 白编曲(84)
29. 落水天(无伴奏合唱)..... 广东曲江民歌 黄 白编曲(89)
30. 月光光..... 广州童谣 潘 琳、乔 飞、施明新曲 应 炬改编(92)
31. 乡村童趣(无伴奏合唱).....黄 白编曲(97)
- 割豌豆..... 四川民歌(97)
- 砍柴山歌..... 湖南民歌(101)
- 对鸟..... 浙江民歌(103)
- 数蛤蟆..... 湖北民歌(106)

注：目录中除少数民族民歌注明外,其余均为汉族民歌。

箫

1=C 或 D $\frac{2}{4}$

江苏等地区民歌
包菊英编合唱

稍慢 叙述地

5 6 1 2 | 6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - | 6 1 3 5 | 6 3 | 5 - | 6 5 3 6 |
一 根 紫 竹 直 苗 苗, 送给宝宝 做 管 箫, 箫儿对准

5 - | 6 5 3 6 | 5 - | 5 6 1 2 | 6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - | 1 1 3 |
口, 口儿对准 箫, 箫 中 吹 出 时 新 调。 小 宝

2 - | 6 1 6 1 | 2 6 | 5 - | 1 1 3 | 2 - | 6 1 6 1 | 2 6 |
宝, 吁 噏吁噏 学 会 了, 小 宝 宝, 吁 噏吁噏 学 会

5 . 6 | 5 - | (6 . 1 6 1 | 2 6 | 5 . 6 | 5 -) |
了。

5 6 1 2 | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - | 6 1 3 5 | 6 3 | 5 - | 6 5 3 6 |
一 根 紫 竹 直 苗 苗, 送给宝宝 做 管 箫, 箫儿对准

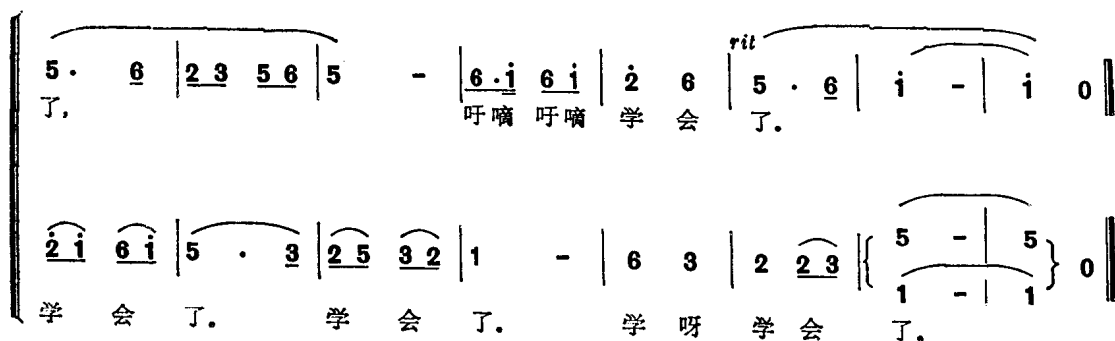
0 0^p | 3 . 5 | 3 2 3 0 | 3 5 5 6 3 | 5 0 0 | 3 . 1 | 3 5 6 3 | 2 0 0 |
吁 噏 吁噏 噏, 吁噏噏吁噏 噏, 吁 噏 吁噏吁噏 噏,

5 - | 6 5 3 6 | 5 - | 5 6 1 2 | 6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - | 1 1 3 |
口, 口儿对准 箫, 箫 中 吹 出 时 新 调。 小 宝

1 6 3 6 | 5 3 . | 5 1 6 3 | 5 0 5 6 | 3 2 1 | 2 1 6 | 1 - | 0 0 |
箫儿 对准 口, 口儿 对准 箫, 箫中 吹 出 时 新 调。

2 - | 6 1 6 1 | 2 6 | 5 - | 1 1 3 | 2 - | 6 1 6 1 | 2 6 |
宝 宝, 吁 噏吁噏 学 会 了, 小 宝 宝, 吁 噏吁噏 学 会

0 6 1 | 2 . 3 | 6 5 4 3 | 2 1 2 | 0 0 | 0 6 1 | 2 . 3 | 6 1 6 1 |
小 宝 宝, 啊 吁 噏 吁噏 学 会 了, 小 宝 宝, 啊 吁 噏吁噏

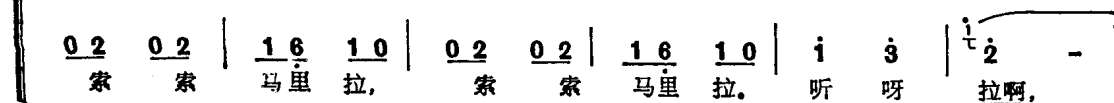
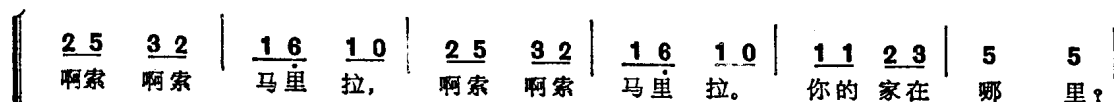
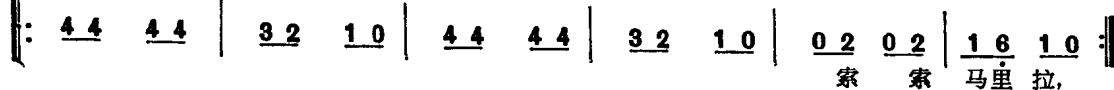
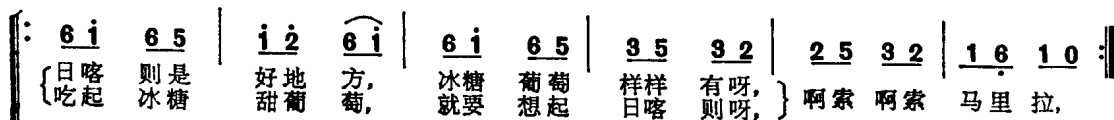
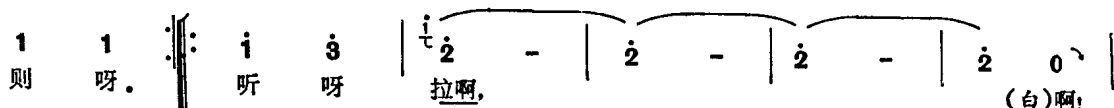
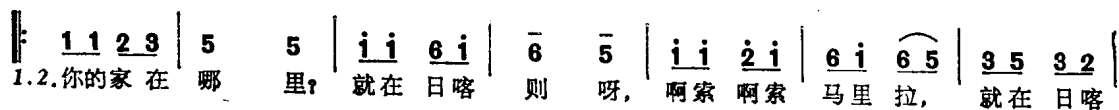


我的家在日喀则

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

轻快 谐趣地

西藏藏族踢踏舞曲
邓永平 编曲





新疆民歌
黄白改编

(6 - | 6434 6 | 5 - | 6 - | 6543 $\frac{4}{2}$ | 2 - | 3 3432

2 2175 | 1 1761 | $\frac{7}{2}$ 5 - | 5 - | 5671 234 5 0 | 0 0 | 0 0

5505 5525 | 5505 5525 | 5 0) 0 5 5 | 5 6 7.2 | 1 1 0 5 5

(齐唱) 一个女孩儿上学去, 一个

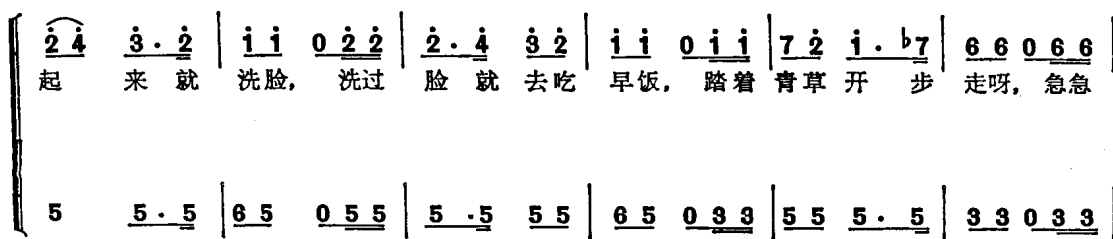
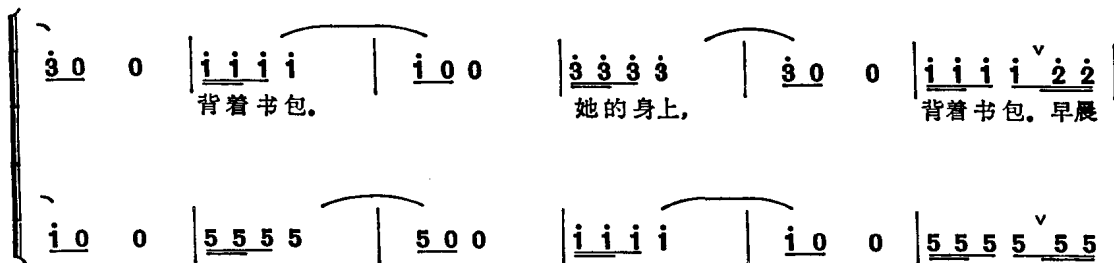
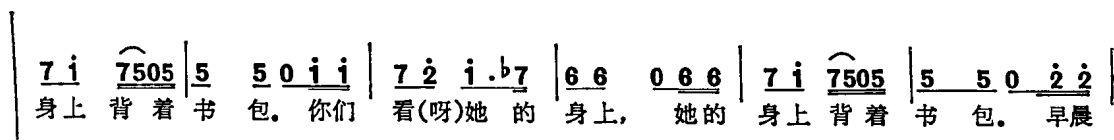
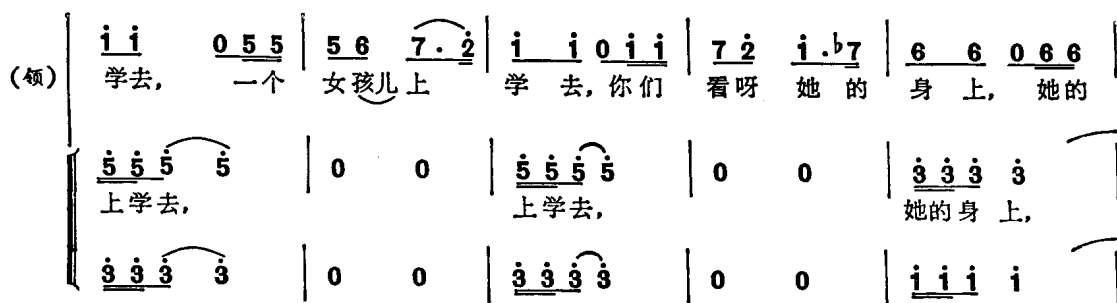
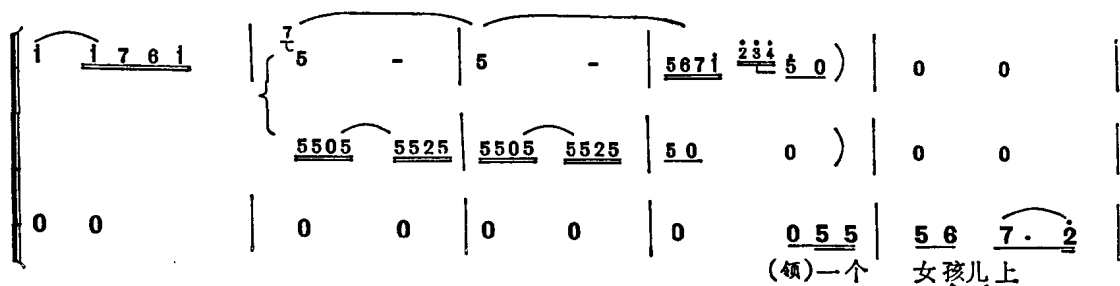
5 6 7̣. 2̣ | i i 0 i i | 7 2̣ i b. 7 | 6 6 0 6 6 | 7 i 7 505 | 5 5 0 i i |
 女 孩 儿 上 学 去, 你 们 看 (呀) 她 的 身 上, 她 的 身 上 背 着 书 包。 你 们

7 2̣ | 1̣. 6̣7 | 6 6 | 0 6 6 | 7 1̣ | 7 5 0 5 | 5 5 | 0 2̣ 2̣ | 2̣ 4̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ | 0 2̣ 2̣ |
 看呀 她的 身上, 她的 身上 背着 书包。 早晨 起 来 就 洗脸, 洗过

$\underline{2.} \ 4 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 7 \ 2 \ \dot{1} . \dot{b}7 \mid 6 \ 6 \ 0 \ 6 \ 6 \mid 7 \ \dot{1} \ \overbrace{7505} \mid 5 \ 5 \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 7 \ 2 \ \dot{1} . \dot{b}7$
 脸 就 去 吃 早 点 , 踏 着 青 草 开 步 走 呀 , 急 急 忙 忙 上 学 去 , 微 风 轻 轻 吹 着

6 6 0 6 6 | 7 i 7 5 0 5 | 5 5 0 | 5 5 4 3 4 | 5 - | 6 6 5 4 3 | 2 - |
 她的 (她的) 长发和 衣裳。 (咪 咪咪咪 咪, 咪 咪咪咪 咪,

$\dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} 7 5 \mid \dot{1} \dot{1} 7 6 \dot{1} \mid \overset{7}{5} - \mid 5 - \mid (\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} 7 5 \mid$
 咪 咪咪咪, 咪 咪咪咪, 咪 咪咪咪 咪。)



$\underline{7 \dot{1}} \quad \underline{7505} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad 7 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \flat 7} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 7 \quad \dot{1} \quad \underline{7 \quad 505} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 0 \quad |$
 忙 忙 上 学去， 微风 轻轻 吹 着 她的 她的 长发和 衣裳。

$\underline{5 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 0 \quad 2} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 0 \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \cdot \underline{5} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \underline{2 \quad 0 \quad 2} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 0 \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 一个

$\underline{\dot{5}} - \quad | \quad \underline{\dot{5}} - \quad | \quad \underline{\dot{5}} - \quad | \quad \underline{\dot{5}} - \quad | \quad \underline{\dot{5}} - \quad | \quad \underline{\dot{5}} - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad ||$
 哎

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{7 \cdot \underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad 0 \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{7 \cdot \underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad 0 \quad \underline{7 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 \quad ||$
 女孩 上 学去， 一个 小孩 上 学去， 上 学 去。

〔演唱提示〕 此合唱曲系根据新疆童谣《上学去》改编。对原词曲略作改动并加上了副歌。演唱时①注意“ $0 \times \times$ ”和“ $\times \times \times \times$ ”两种节奏要唱准确，“ $\flat 7$ ”音准要掌握好。②领唱和合唱声部互相呼应。注意合唱声部虽音高于领唱，但音量要控制好，不要喧宾夺主。

哇 哈 哈

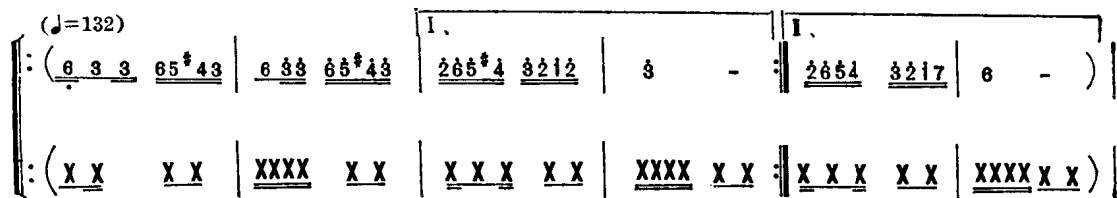
1 = F $\frac{2}{4} \frac{4}{4}$

新疆维吾尔族民歌
石夫记谱 编词
赖广益编合唱

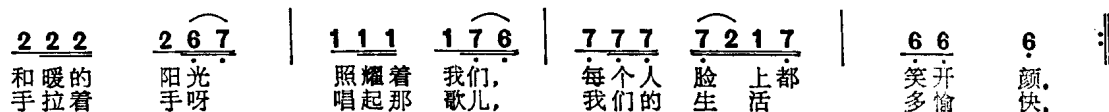
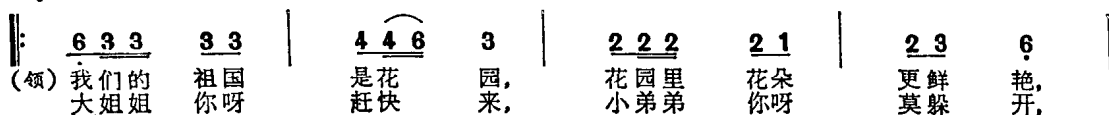
$\underline{6} - \quad | \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{6 \quad 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 (领) 哎!

$0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

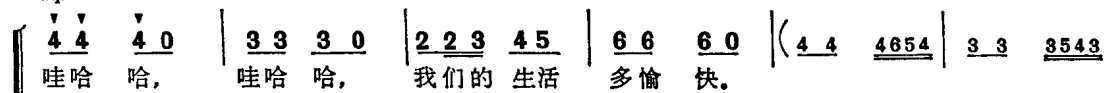
(小姐)
 $\left. \begin{array}{l} \underline{3} - \quad | \quad \underline{3} - \quad | \quad \underline{3} - \quad | \quad \underline{3} - \quad \\ \underline{1} - \quad | \quad \underline{1} - \quad | \quad \underline{1} - \quad | \quad \underline{1} - \quad \\ \underline{6} - \quad | \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{6} - \quad \end{array} \right\}$



欢快
f



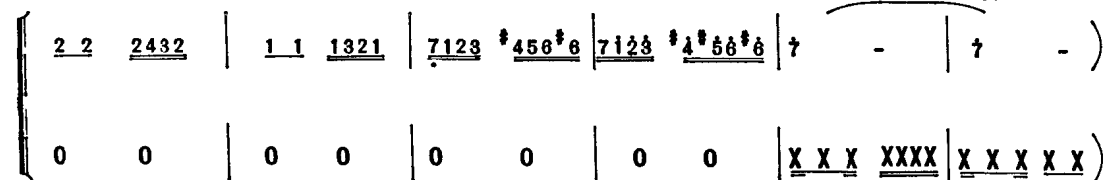
mp



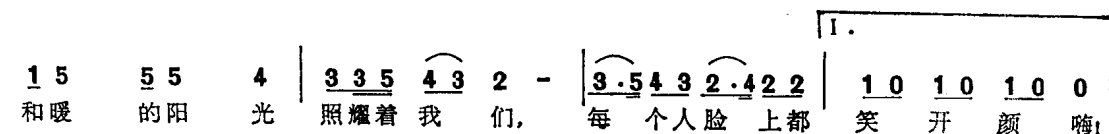
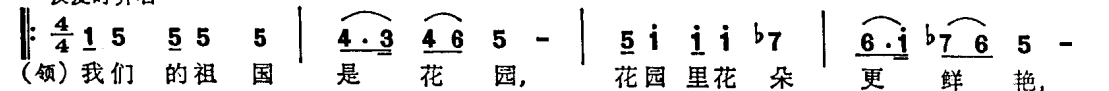
mf

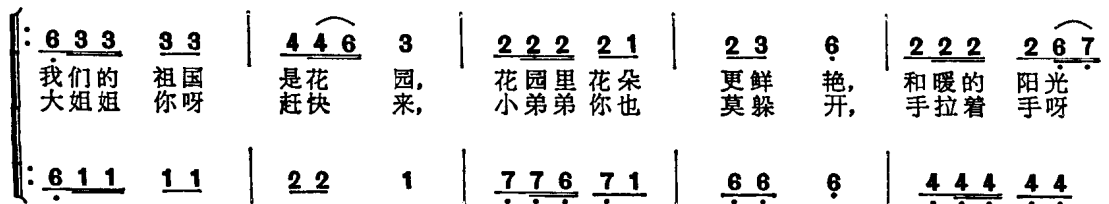
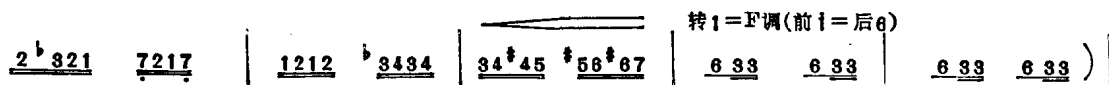
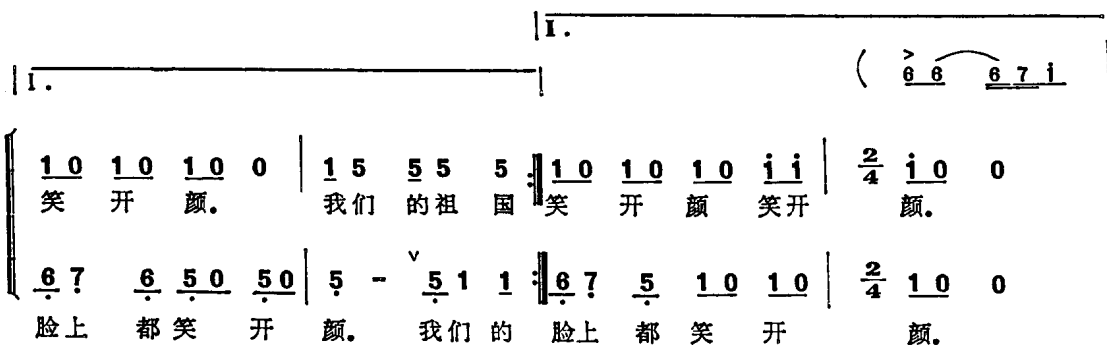
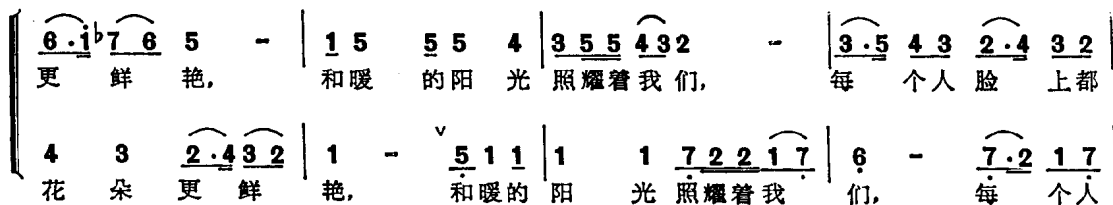
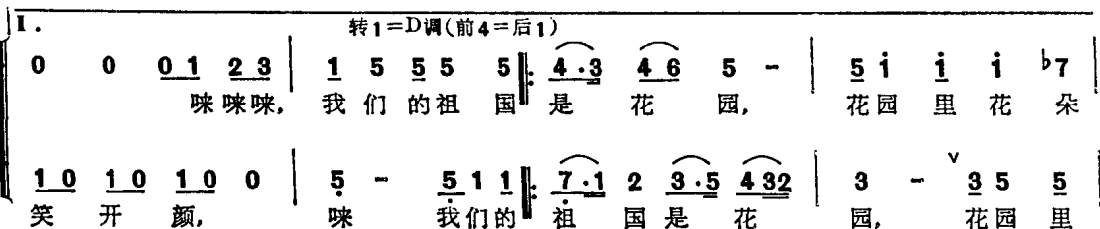


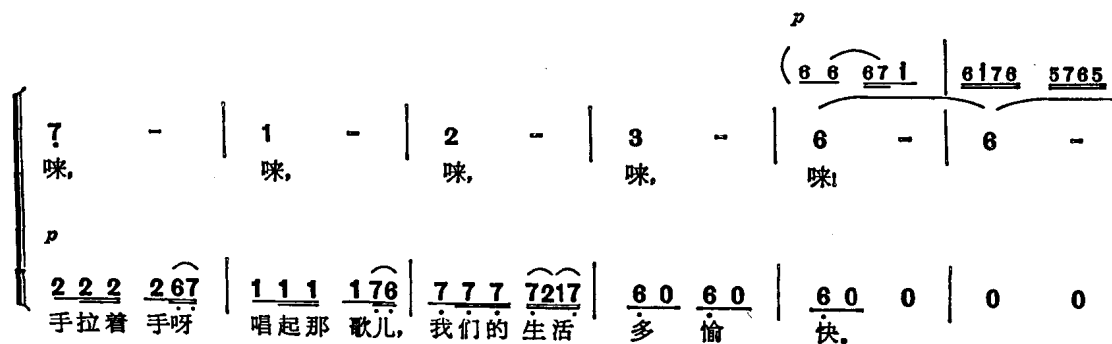
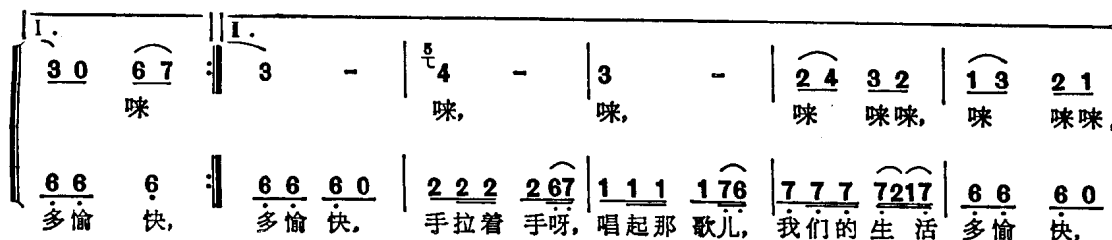
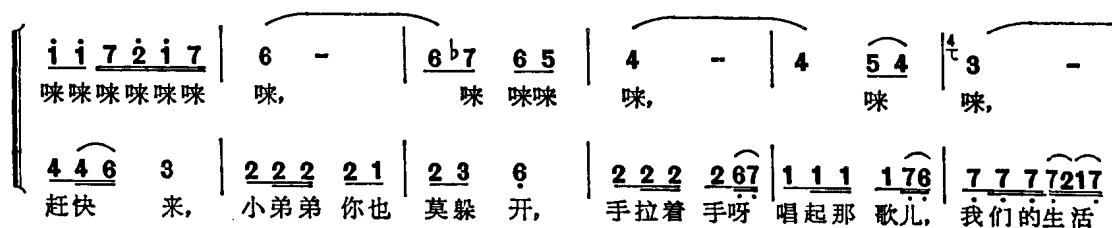
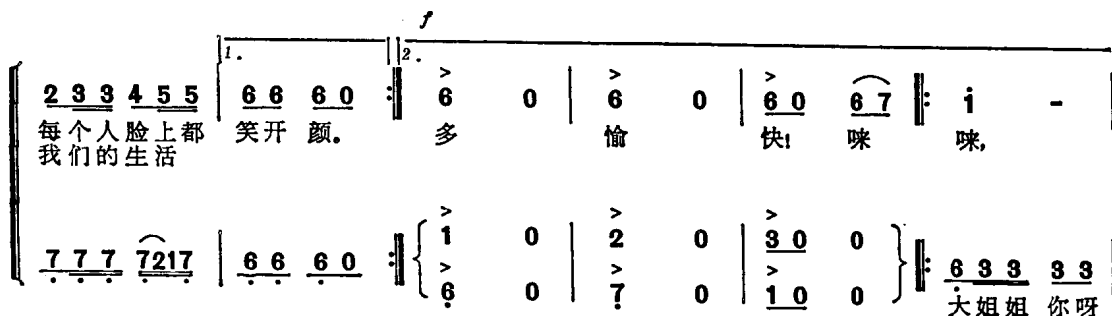
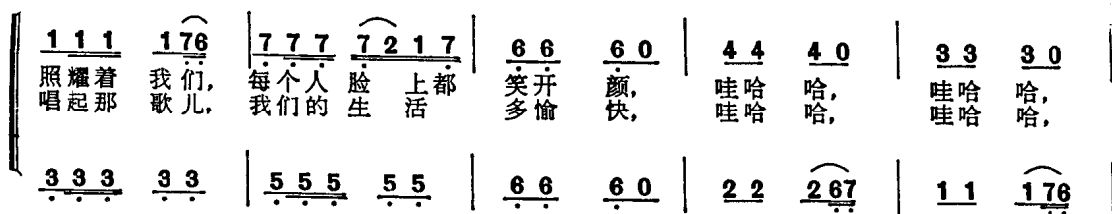
转 1=A 调(前 7=后 5)

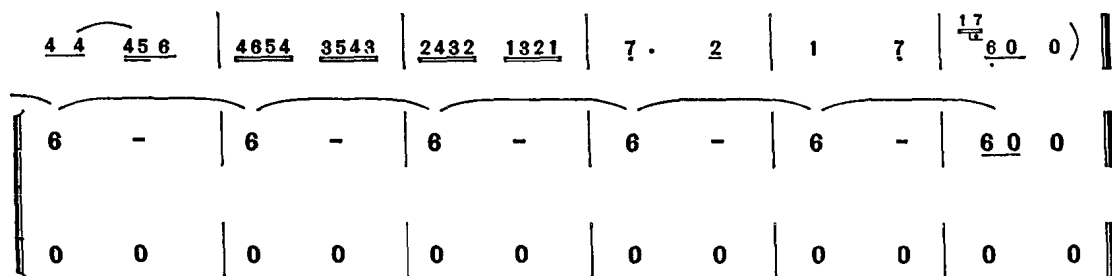


反复时齐唱

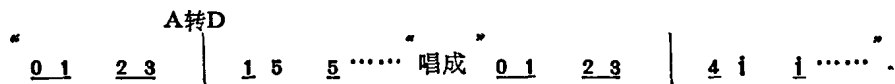








〔排练提示〕齐唱歌曲《娃哈哈》几乎是每个孩子都熟悉和喜爱唱的一首新疆民歌。这是根据齐唱《娃哈哈》改编得较成功的一首合唱曲，它突破了原来歌曲单乐段结构，发展成单三部曲。歌曲以热烈欢快的情绪，把维吾尔民族儿童那热情奔放的性格和自豪愉快的心情充分地表现了出来。全曲音色明亮而丰满。第一段以欢快喜悦为主，速度稍快。一开始，自由的长音“哎”的领唱稍强些，音色须明亮，紧接着一个小三和弦，稍轻些，类似回声的效果。一阵快速具有维吾尔民族音乐节奏特点的间奏，把人们引入热烈欢快的场景。第一段过渡到第二段的“娃哈哈”处，旋律在第二声部，第一声部不宜太突出。第二段音乐具有舒展的歌唱性和歌舞性，速度中速稍慢。第三段在速度上比第一段要快一些，情绪更热烈。主旋律声部由第二声部担任，第一声部舒展的长音与主旋律形成对比烘托气氛，不宜太响。因本歌转调较多，须作专门训练。演唱时，指导者应预先做明确的手势，让演唱者做好心理准备。如：F调转A调时，最后的长音“7”，在感觉上当作“5”，然后向下纯五度唱出“1”即可。又：F调转D调，可把

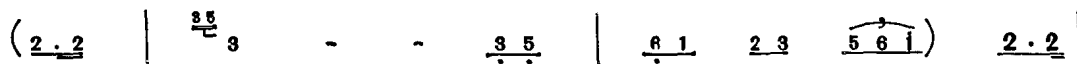


青草小河边

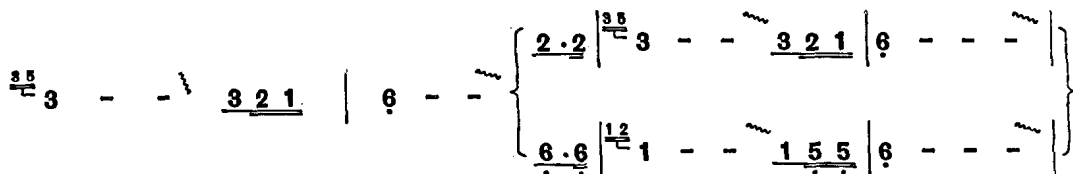
1=G $\frac{4}{4}$

江西民歌
颂 今改编

节奏自由 牧歌风



(领) 哟 唷



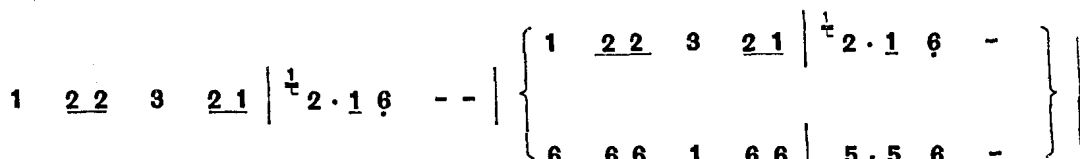
哟，

哩哩哩

哟，

(合) 哟 唷 哟，

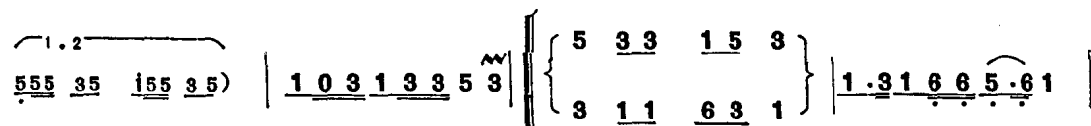
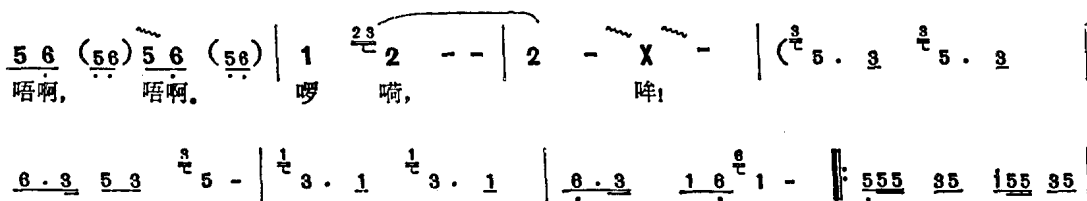
哩哩哩 哟，



(领) 嘢 啲啲 哩 哩哩 嘢 啲啲,

(合) 嘢 啲啲 哩 哩哩 嘢 啲啲,

欢快地



1.(领) 青 呀 青青格 草哎, (合) 啲啲啲 青青 草, (领) 蓝是蓝蓝格 天 哎,
2.(领) 青 呀 青草格 嫩哎, (合) 啲啲啲 青草 嫩, (领) 青是青草格 甜 哎,
3.(领) 小 牛 屁股格 圆哎, (合) (白) 啲—— (领) 小牛腿儿格 健 哎,

渐慢领唱节奏自由

