

教育部指定 30 种中学生必读文学名著

文学名著导读 总主编/江咏华



《水浒传》

导读

赵威重 著



辽宁大学出版社

下

文学名著导读

总主编 / 江咏华

《水浒传》

导读

江苏工业学院图书馆
藏书章



辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《水浒传》导读/赵威重著. - 沈阳:辽宁大学出版社,
2000.12

(文学名著导读)

ISBN 7-5610-4088-1

I. 水… II. 赵… III. 《水浒》评论 IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80581 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

东北印刷厂印刷

新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 毫米

印张: 5.75

字数: 80 千字

印数: 1-20000 册

责任编辑: 蒋秀英 黄永恒 金华 封面设计: 刘桂湘
责任校对: 何 力 版式设计: 刘桂湘

全套定价: 70.00 元

单册定价: 7.00 元

A decorative rectangular border with stylized floral motifs at each corner, enclosing the title text.

教育部指定30种中学生必读文学名著导读

《文学名著导读》

(初中部分)

作者介绍

- 王国维** 天津师范大学中文系教授、中国现代文学硕士研究生导师、中国现代文学学会理事、中国鲁迅研究会理事
- 王秋凡** 鲁迅美术学院《美苑》编辑部编辑(美术学硕士)
- 邓伟** 辽宁大学中文系教授
- 易国定** 辽宁师范大学中文系讲师
- 杜一白** 辽宁大学中文系教授、辽宁省鲁迅学会会长
- 宛学智** 抚顺教育学院副教授
- 赵威重** 春风文艺出版社编审(文艺学硕士)
- 贾靖** 辽宁鲁迅学会理事
- 徐京安** 中国人民大学中文系教授
- 傅星表** 辽宁师范大学中文系副教授
- 鲍国华** 天津师范大学中国现代文学硕士研究生

为了明天的太阳

——致中学生朋友们的一封信

(代前言)

亲爱的同学们：

语文教学改革春风，迎着 21 世纪的曙光，吹遍了大江南北、长城内外，吹进了学校，吹进了家庭，吹动了我们每一个人的心——因为你们是父母掌上的明珠、祖国的未来、民族的希望、明天的太阳——事关你们的成长，谁能等闲视之？！

“大纲变了，教材变了，考试的范围、方式也变了。素质教育代替了应试教育，教材不再代表考试的范围，课堂教学必须与课外阅读相结合，《语文教学大纲》推荐了 30 种课外必读的文学名著……”辛勤的园丁们和望子成龙的家长们，一面奔走相告，一面细心研讨。在思维敏捷的同学们当中已默默地掀起了课外阅读的高潮。

虽说是“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟”，可终难免面向书海因看不到航标而望海兴叹？终难免因没有舵手难以行舟而发愁。

莫愁，莫愁。君不见这专为你们编撰的《文学名著导读》(以下简称《导读》)已上市销售！

这《导读》是依据《语文大纲》推荐的书目，聘请北京、天津、上海、大连、南京、沈阳等地 30 余位有专门研究的学者、教授，针对同学们的阅读需求而编著。

这《导读》就像茫茫书海中的航标，它靠着人类精神创造的奇光异彩，昭示着通向人类艺术之宫的航道，它将

引你轻松步入文学艺术的殿堂,去认识巴尔扎克、托尔斯泰、鲁迅、巴金、老舍等等世界文豪;去饱饮文学大师们精心酿造的文学艺术的甘露,滋养我们自己那尚未成熟的艺术细胞。

这《导读》将向你逐一展示世界文学的东方神韵和西方精彩,将告诉你这些大师们凭借着什么打开了广大读者的心灵通道,用什么方法完成了这神奇的精神创造。

这《导读》不仅为你们提供了以往闻所未闻的文学知识和信息,还告诉你们面对文学作品应该怎样思考。

鲁迅说:“倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作家的全人,以及他所处的状态,这才较为确凿。要不然,是很容易近乎说梦的。”

有了这《导读》,你大可不必再为读不懂这些书而东奔西跑去寻找资料,把有限的比金子还宝贵的时间白白消耗。

这当然首先应当感谢撰写《导读》的各位专家、教授,是他们把自己多年潜心研究的成果无私地奉献给了大家。

《导读》的目的是引导你如何去读,如何去思考,引导你去发现、去创造。

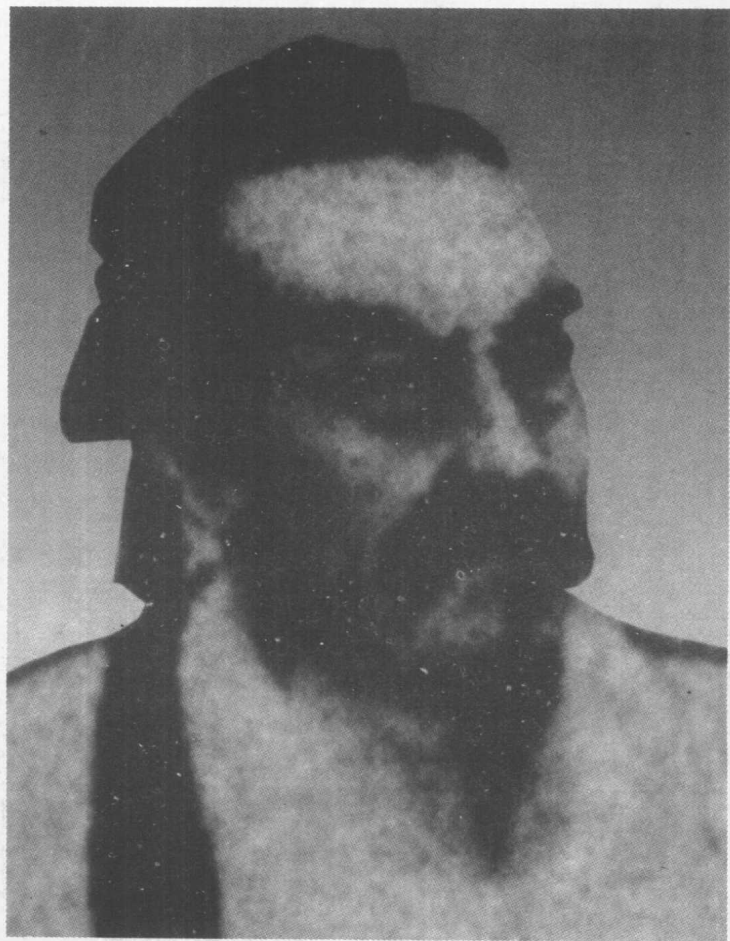
由于时间关系,这套《导读》还有许多不尽人意之处。恳请同学们多提宝贵意见,以便再版时修订完善。

愿《导读》伴随年轻的朋友们,顺利到达彼岸。

祝人类未来能有更多、更辉煌的创造,出现更多更伟大的文豪!祝愿明天的太阳升得更高,更高!

《文学名著导读》编者

2001年1月1日



施耐庵



《水浒传》导读

责任编辑/蒋秀英
黄永恒
金 华



封面设计/刘桂湘
插图/赵连志

目 录

1. 别误会，艺术世界就是艺术世界
——由《水浒传》的考古新发现
说起 1
2. 一座山峰，一座武库
——《水浒传》在文学史上的地位 ... 5
3. 一代伟人如是说
——话说毛泽东、鲁迅评《水浒》 10
4. 褒贬且不说，偏激要不得
——也说《水浒传》的思想倾向 15
5. 电视连续剧《水浒传》引起的争议
——宋江究竟是不是投降派 21
6. “一片热血直喷出来”
——鲁智深性格的精髓 29
7. 同是英雄好汉也有高低上下之分
——关于武松的形象问题 36
8. “为善为恶，彼俱无意”
——论李逵 43
9. 莫要冤枉武大郎
——兼说水泊梁山首任寨主王伦 55





10. 可怜可鄙的妇女观
——兼谈《水浒传》研究中的妇女问题 60
11. 假装不知和无所不知
——且说《水浒传》中的视角转换法 69
12. 正是要叫它多生波折
——《水浒传》一断一续之写法 ... 75
13. 且看店小二表现如何
——《水浒传》“忙里偷闲”之法 79
14. 高俅为何上任就大怒
——且说《水浒传》中的补叙之法 84
15. 计策明白说出，偏更引人注目
——王婆“挨光”之计、曹正“献俘”之计的心理效应 90
16. 正面描写不好下笔时……
——且看杨志与索超比武 95
17. 英雄则英雄矣，只是不合情理
——且看三位好汉如何对付三处差拨管营 100
18. “见纸炉边一个青石墩”
——试论《水浒传》短期设伏



- 之法 105
19. 张都监血溅鸳鸯楼之后
——且说常被忽视的“余波荡漾”
之法 110
20. 繁花似锦时，须要退步抽身早
——看《水浒传》的脱卸之法 115
21. 文学作品应当充分重视趣味性
——从“小霸王醉入销金帐”
说起 120
22. 看它上山浪潮如何滚滚动地来
——表现梁山泊事业发展的一条
线索 126
23. 王进私走延安府以后
——试论“结构人物”的妙用 132
24. 大珠小珠落玉盘，难得一线穿成串
——话说江州宋江、青州呼延灼
的妙用 138
25. 行至水穷处，坐看云起时
——纵论《水浒传》的结构 144



1. 别误会，艺术世界 就是艺术世界

——由《水浒传》的考古新发现说起

大约在五年前吧，某大报曾经刊载过一条关于《水浒传》的考古新发现。说是在山东清河县武家庄发现武大郎之墓，挖掘结果发现，武大郎不但不是身材短小的“三寸丁谷树皮”，反而是“身材魁梧”的伟丈夫；而潘金莲也实有其人，不但不是淫妇，反而是温柔娴淑的节妇，与武大郎相亲相爱了一辈子。正是一对模范夫妻。

大约在三年前吧，某家文艺出版社出版了一本关于《水浒传》的书，说李逵原是密州的节级，与同是节级的杜彦、吴顺等造反，杀了密州知府赵野一家，占据了密州。后来，在宋军将领官仪与金兵在密州附近对峙之时，李逵等不仅不助官仪抗金，反而做壁上观，准备谁胜就投降谁。后来官仪被金兵打败，李逵果然将密州拱手





献给金人。

类似这样的“考古新发现”不仅一则二则，不时见诸书刊、报端。发现者沾沾自喜，仿佛他们发现了真理。事实果真如此吗？不但不是，反而正说明了他们的愚不可及。

这里的一个根本道理就在于，艺术世界就是艺术世界。对于现实世界来说，艺术世界是一个独立自足的世界，绝对不能拿现实世界与艺术世界相提并论，机械对比。艺术世界有自己的艺术真实，艺术真实当然不同于现实世界的生活真实。不言而喻，任何一部完整的作品，都是一个独立自足的世界。上面所提到的两则“考古新发现”即便它们是“绝对真实”的，它们也绝对不是《水浒传》这个艺术世界的真实。可以十分明确地说，它们与《水浒传》这个艺术世界毫无关系，《水浒传》里的武大郎仍然是“三寸丁谷树皮”，潘金莲仍然是个淫妇，李逵仍然是个直爽可爱、嫉恶如仇的好汉。在《水浒传》这个艺术世界里，他们的命运是既定的，任何现实世界的因素都无法改变他们。用现实世界的这个“发现”那个“发现”去理解《水浒传》艺术世界的人物是徒劳的，无益的，甚至会走上邪路。所以，要真正阅读、理解小说诗歌等文学艺术作品的前提，是要把艺术世界与现实世界分开，要把



艺术世界看成是一个相对独立的自足世界。

但是，这只是问题的一个方面。如果把这个方面强调到绝对的地步，也无法理解一部艺术作品，一个艺术世界。如近一个时期以来，一些小说、一些影视作品往往开头就声明：本作品纯属虚构，如果与某人某事吻合，则纯属偶然，本作品概不负责等等。

这类声明是自欺欺人的，是错误的。错在什么地方呢？错就错在他说是“纯属虚构”，完全割断了艺术世界与现实世界的联系。实际上，哪里能有什么“纯属虚构”的东西呢？比如说《西游记》里二郎神是三只眼，一些妖魔鬼怪是三头六臂，是否可以说是“纯属虚构”的呢？鲁迅先生早就说过，这也不是“纯属虚构”，这不过是在平常人的形象上，多加了一只眼，多长了两个头和多长了几只胳膊而已。如果没有平常人的形象做基础，也就想不出多加一只眼、两个头和四个胳膊，这怎么能叫“纯属虚构”？从唯物论的角度看问题，艺术世界属于意识形态的东西，而现实世界是属于物质形态的东西。物质决定意识，物质是第一性的，意识是第二性的，这就从根本上决定了艺术世界不可能是“纯属虚构”的东西。这也就是说，艺术世界来源于现实世界，离开对现实世界的理解，也就根本无法理解艺术





世界。艺术世界里的真实，虽然不同于现实世界的真实，但就根源来说，艺术真实的根源还在于生活的真实。

把上述两个方面的意思归纳起来说，就是：要正确理解一部作品、一个艺术世界，必须首先明白艺术世界与现实世界的关系。艺术世界来源于现实世界，但艺术世界又不同于现实世界，艺术世界是一个相对独立自足的世界。不能把现实世界与艺术世界混为一谈，不能用现实世界的标准来要求艺术世界，不能用生活真实来要求艺术真实；同时，又不能完全切断艺术世界与真实世界的联系，把艺术世界当成绝对独立的世界。艺术世界只是相对独立于现实世界，这不仅是指艺术世界来源于现实世界，同时也指艺术世界以自己的艺术真实、审美评价影响作用于现实世界，这种影响和作用可以是积极的，也可以是消极的，这要看艺术世界本身的价值取向。但这种影响和作用的本身往往是整体的和大局的，而不是细枝末节。这个总的前提明确了，才能真正走进艺术世界，欣赏艺术世界的无限风光，理解艺术的真谛。

好了，请看《水浒传》吧！

