

现代风情·朱德庸都市生活漫画系列

朱德庸

[台湾]

涩女郎3

在现代城市里

爱情只是一次试验

婚姻只是一次经验



四个酸涩女郎·一幢单身公寓·四种流行基调·一段绯色传奇

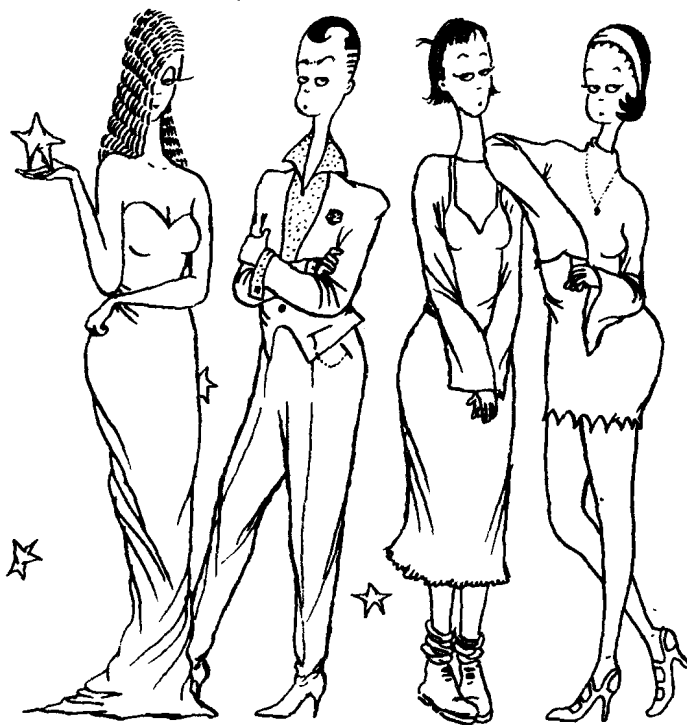
现代出版社

现代风情 • 朱德庸都市生活漫画系列

朱德庸

〔台湾〕

涩女郎³



现代出版社

图字:01-99-0234

图书在版编目(CIP)数据

涩女郎(3)/朱德庸绘. - 北京:现代出版社,1999.2
(现代风情·朱德庸都市生活漫画系列)
ISBN 7-80028-515-4

I. 涩… II. 朱… III. 漫画-作品集-中国-现代 IV. J228.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02304 号

本书由台湾朱德庸事务所授权现代出版社在中国大陆地区
(不含港澳地区)独家出版发行。

未经同意,任何人不得复制、抄袭或转载本书全部或部分内
容,或为其他侵害著作权人及相关权益人之行为。

现代风情·朱德庸都市生活漫画系列

涩女郎 3

Se Nulang

作者/[台湾]朱德庸

出版/现代出版社(北京市安外安华里 504 号 邮编:100011)

发行/现代出版社

编辑/[台湾]冯曼伦

责任编辑/孙玉华 陈 红

美术设计/[台湾]姚振益

印刷/北京第二新华印刷厂

开本/850×1168 1/24 5 印张

版次/1999 年 3 月第 1 版 2001 年 9 月第 8 次印刷

印数/99001—119000 册

书号/ISBN 7-80028-515-4/J·056

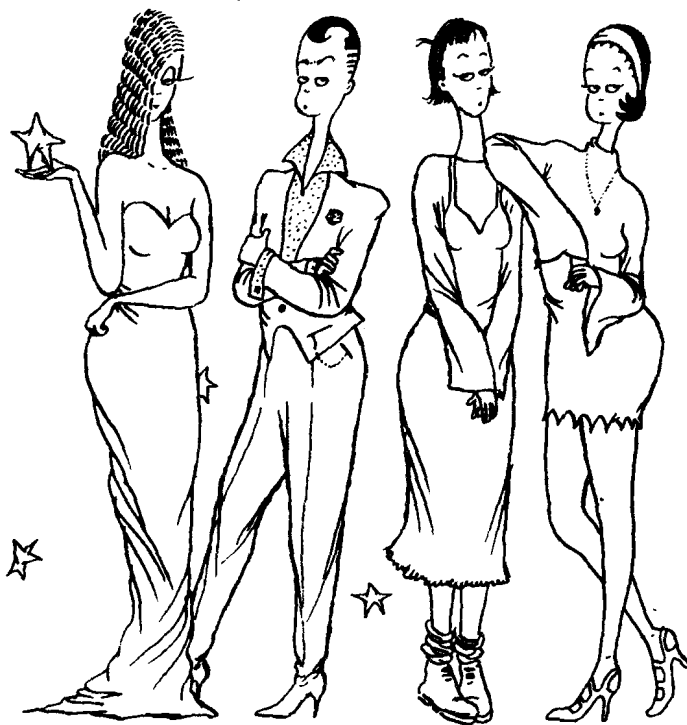
定价/12.00 元

现代风情 • 朱德庸都市生活漫画系列

朱德庸

〔台湾〕

涩女郎³



现代出版社

有四个女郎，住一幢公寓

一个要爱情不要婚姻，



一个是什么男人都想要嫁，



一个要工作不要爱情，



一个什么是男人都想不通。

于是

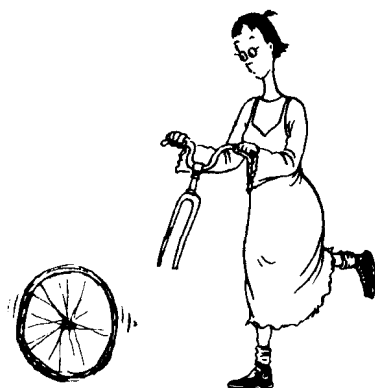
一个碰上了许许多多的男人，



一个碰上了许许多多的状况，



一个碰上了许许多多的工作，



一个碰上了许许多多的问题。

她们,是我们这个时代的

涩女郎



作者档案

(台湾)朱德庸

江苏太仓人

1960年4月16日生

台湾世界新闻专科学校

三专制电影编导科毕业



现代风情 • 朱德庸都市生活漫画系列

双响炮系列

双响炮 1
双响炮 2
双响炮 3
双响炮 4
双响炮 5
双响炮 6

醋溜族系列

醋溜族 1
醋溜族 2
醋溜族 3

醋溜 CITY 系列

醋溜 CITY

涩女郎系列

涩女郎 1
涩女郎 2
涩女郎 3



在女人与女人之间

序

◎朱德庸

做女人难,做现代女人尤其难。

从我这个现代男人的观点看,这话恐怕是真的。

我认识的女人不算多,接触的女人却不算少。在我庞大的读者群中,女性的比例占得颇高。而每次接受媒体访问时,对我个人好奇不已的,也是许多女性观众或听众。有时算算围绕在我身边的——母亲、妻子、朋友、美术设计、出版企划,也有一堆女人。

这些女人,有年轻的,有年长的;有身上充满故事的,也有坚强超过男人的。处在这些女人与女人之间,我特别能体会到时间对她们施加的一种沧桑之感;也特别能体会到现代对女人们的人生造成的某种压迫之感。

难怪女人要革命。

所不同的是,这一次女人要革命,首先是因为她们的人生被“现代”推到台面上来了,其次是因为这样的人生矛盾太大。和几十年前女人因为被长期贬抑而革命大不相同。

好像,自从大多数女人慢慢可以和社会生产力画上等号,自从女人和几千年以来的男人一样,变成了经济动物、权力动物之后,女人的矛盾就变大了。

以前的女人,在男人的要求下,像丝绸一样柔软,像水晶一样美丽。现在的女人,在社会的要求下,仍然要像丝绸一样

柔软，却也得像金属般的刚硬；仍然要像水晶一样玲珑剔透，却不能像玻璃那样脆弱易碎。

太困难了，对女人来说。

从来没有这样多的工作要做，从来没有这样多的问题要解决，从来没有这样多的肩膀要依靠，从来没有这样多别人的要求、自己的要求。

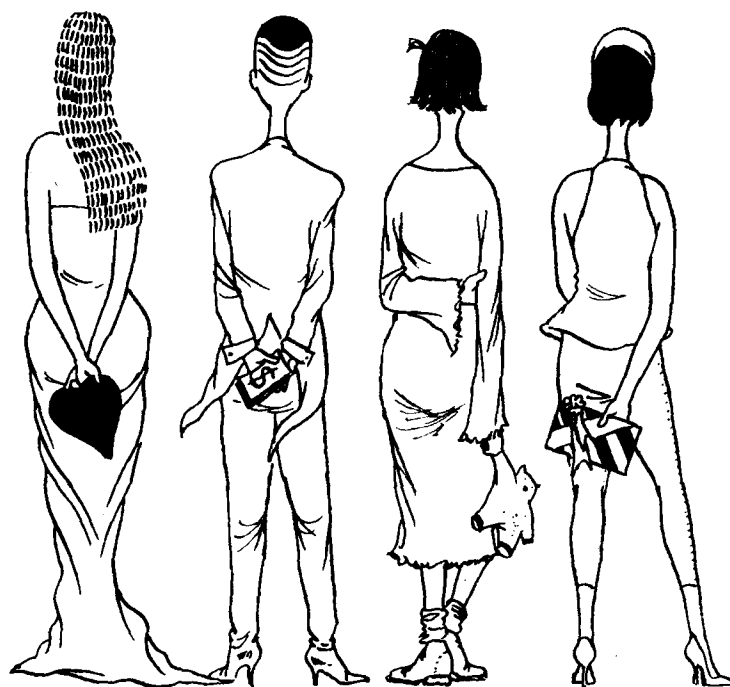
这个世界要女人又柔软又坚强，女人也勉力去做。但是太矛盾了，当然引起反弹。女人发现：她们越来越不可能变回以前的柔软，她们越来越要求情欲的纾解、个性的释放。

我喜欢女人，我赞成女人革命，如果她们想要的话。而且照目前的情况来看，女人可能也只好继续革命下去了。当然，我希望这对男人是一种不流血的革命，而是流汗的革命。男人多做一点，女人不再革命，将来天下太平，男女和平。

然而，我现在所看到的这些女人，在“女人革命”的呼声外，在紧张忙碌的工作里，仍然持续过着某一种女人的人生——这种人生，里面充满着等得到的和等不到的男人，还拥挤着自己想要的和自己不想要的东西。这可能真的是女人的无奈、女人的矛盾吧。我的漫画《涩女郎》里四个个性不同的女郎，也都有着这样的无奈与矛盾，只是多了一点我的幽默。

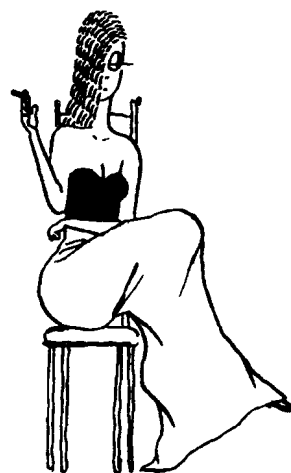
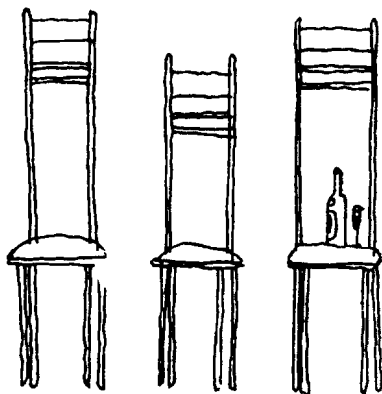
世界颠过来、倒过去，女人却永远如此复杂。女人的问题，也永远如此复杂。

如果你问我：喜不喜欢看女人？非常喜欢。如果你问我：喜不喜欢想女人？不想也罢。



目录

■作者档案	5
■序 · 在女人与女人之间 · 朱德庸 ·	6
■目录	9
■素描 I	11
■素描 II	36
■素描 III	62
■素描 IV	89



素描 I

其实，

月亮是很容易觉得寂寞的。

其实，

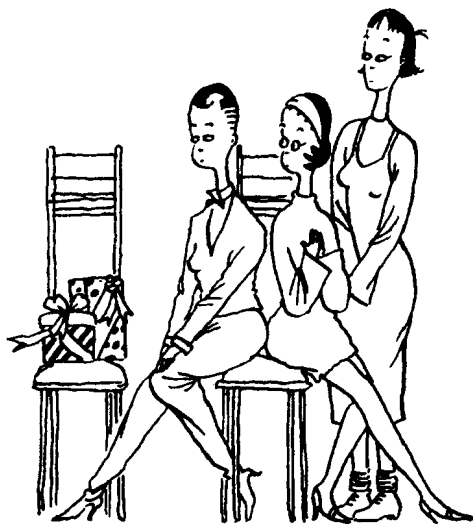
星星是很容易互相厌倦的。

其实，

女人是很容易选择孤独的。

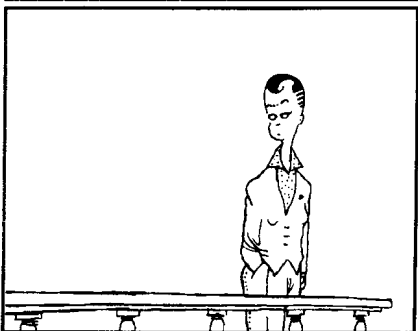
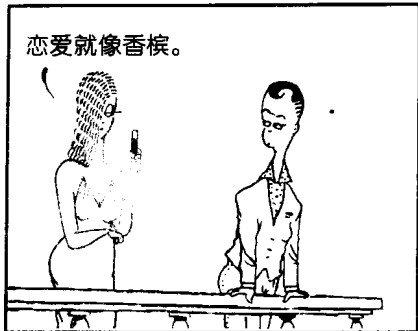
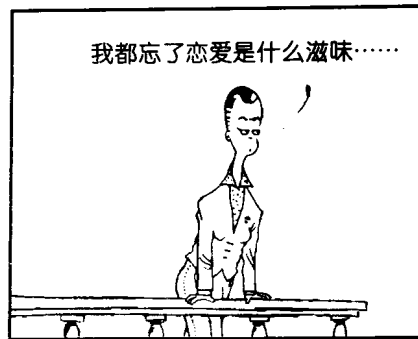
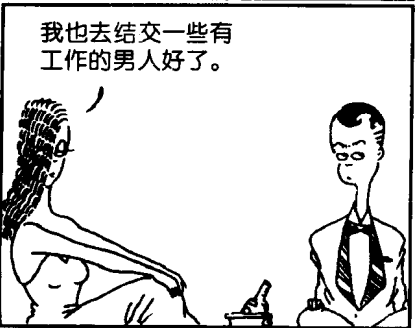
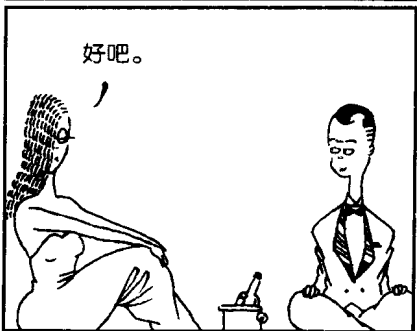
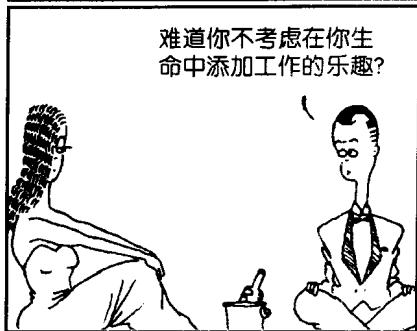
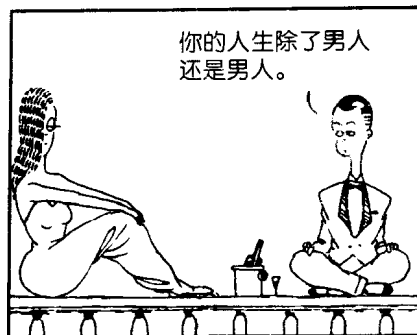
其实，

城市里是很容易遗落故事的。



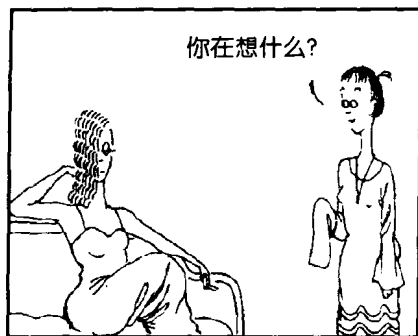
涩女郎

在现代城市里，爱情只是一次实验，婚姻只是一次经验。
 结了婚的女郎像狗，没有结婚的女郎像猫，离了婚的女郎可能正考虑开始做个真正的女人。
 单身女郎并没有什么不好，只是对想结婚的男人不好。



涩女郎

如果单身女郎像猫，那么已婚男子就像跳蚤——！
 很容易就找到猫身上来了，而且一来就是一群。
 美丽的的女人吸引麻烦的情人；
 不美丽的的女人吸引怕麻烦的情人。
 世上没有真正诚实的情人，只有被迫诚实的情人。



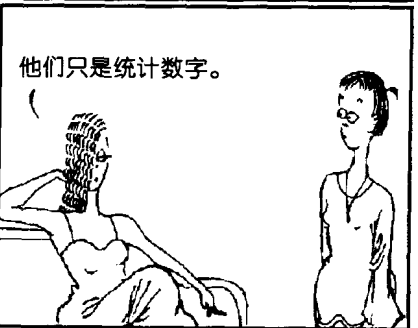
你在想什么？



我在回忆第一任男友及想像最后一任男友。



那些中间的男友呢？



他们只是统计数字。



我是一个现代放荡不羁的女人。



做现代放荡不羁的女人条件是什么？



能为自己负责。



我还是做旧时代放荡不羁的女人，让男人负责吧。

涩女郎

● 单身的人可以永远都在冒险；
 ● 结了婚的人可以偶尔找一个单身的人来冒险。
 ● 爱情就是如此荒谬：对一个情人说的真话，可能是对另一个情人的谎话。
 ● 男人碰上爱情会后悔，碰上婚姻会疲倦。

