



中国喜剧文学词典

刘伟林 主编

徐 英 副主编

广东高等教育出版社

中国喜剧文学词典

刘伟林 主编 徐 英 副主编

广东高等教育出版社

责任编辑：笃青梅

中国喜剧文学词典

刘伟林主编 徐英副主编

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

广东省乳源印刷厂印刷

850×1168毫米 32开11.75印张 266千字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：0001—2200册

ISBN 7—5361—0587—8 / I · 45

定价：5.50元

《中国喜剧文学词典》撰稿者

刘伟林（主编）

徐 英（副主编）

邓裕华 叶祖帅 邝邦洪

朱正红 应向东 陈少华

陈维昭 杨明新 郑 凯

（以姓氏笔画为序）

前 言

本书名为《中国喜剧文学词典》，也可称作中国喜剧性文学词典。即从美学范畴来说，不仅是指作为戏剧形式的狭义的喜剧，而且是指更大范围那些从审美方式而言带有乐感或可笑性的诸种艺术形式。

在中国，喜剧文学有着悠久的历史。早在原始时代的歌舞中，已经带有了喜剧性因素。《尚书·尧典》说：“予击石拊石，百兽率舞。”《吕氏春秋·古乐》说：“帝尧立，乃命质为乐。质乃效山林谿谷之音以歌，乃以麋鹿置缶而鼓之，乃拊石击石以像上帝玉磬之音，以致舞百兽。”所反映的是原始人运用艺术方式以表现自己在与自然、社会的斗争中所获得的愉快。西周末年（公元前8世纪初）以来，中国已有讽谏的文学活动出现，即有所谓“俳优”作风和“曼倩”风格。《诗经·卫风·淇奥》中之“善戏谑兮，不为虐兮”，可看作中国最早的笑论；魏代已有邯郸淳的《笑林》，为我国最早的喜剧作品专集。先秦时代，也出现不少喜剧性文学的作家，如老子、庄子都是幽默大师，他们的言行和作品，充满了喜剧性因素。就是作为儒学代表的孔子、孟子，在他们的言论和作品中，也有不少喜剧性的成分。关于戏剧的起源，王国维在《宋元戏曲考》中认为，中国戏剧最早溯源于巫，战国时和俳优合流，到汉的角抵，又增加了故事情节，至南北朝时，出现《代面》、《踏摇娘》，才合歌舞以演一事，随成为后世戏曲之起源。就这一戏剧起源及形成过程来说，都一直包含着喜剧性的因素。如前所言，俳优技艺已有鲜明的喜剧色彩。

汉代兴起的角抵戏,也是对幽默、嘲弄的俳优喜剧精神的继承。唐代的参军戏,亦保留了和发展了古代优戏的特点。而宋代兴起的杂剧,又保留了参军戏的谈谐调笑的特色。当然,元明清以后,中国的戏剧更为明显地沿着悲剧和喜剧两大审美形式发展,但是自古以来所形成的喜剧精神自此也是发展不断的。至于到了近代和现代,这种特点也在所不言。

从艺术发生学角度来说,喜剧的产生,是符合作为社会意识形态而又作为人学、心学的艺术的内在发展规律的。艺术是通过反映(表现)社会生活从而对人的本质力量加以确证的,而喜剧正是这种确证的良好方式。人(特别是原始人类)在和自然界及社会险恶环境的艰苦斗争中,需要调节自己的心理机制、确证自己的本质力量,并取得审美的愉悦,而喜剧所造成的快感和美感正适应了人的这种审美需要。所以,自从有了人、有了人类社会、有了文学艺术,便具有喜剧精神,便有喜剧。以上所引中国古代喜剧文学诸例,也说明了这一点。

中国有着悠久的喜剧文学发展史和丰富的喜剧文学遗产,喜剧文学研究按理应是十分古老的学问,但实际上现代的人们还把它看成是一门新兴的学科。连外国学者也说:“我们至今还没有一部概括介绍东方文学中的讽刺作品的著作。唯愿有一天这部著作能以丰厚的历史为基础,帮助我们建立起一套完整的讽刺文学理论。”(〔苏联〕日·埃利斯别尔格:《讽刺理论问题》,1957年俄文版,第7页)事实上,我国的喜剧文学研究者不多,研究成果也是不够理想的。原因在于:一方面,中国历代不少封建统治者和士大夫对喜剧文学多采取贬斥态度。如东汉末年一些文人喜欢民间通俗文艺,多写“方俗间里小事”,蔡邕便加以反对,斥骂这类作品“连偶俗语,有类俳优。”(《后汉书·蔡邕传》)刘勰在《文心雕龙·时序》中说到此事,也同意这一看法。为此,视喜剧文学为“街谈笑语”之举,不登“大雅之堂”,便成为一

种传统的欣赏习惯。另一方面，是笑比哭难，幽默比严肃难。作家和演员要发掘人类的喜剧性因素往往比发掘悲剧性因素更难；因之，研究喜剧性文学又往往比研究悲剧性文学更难。正如李斯托威尔说：“比起任何其他的美学范畴来，喜剧性的性质，在哲学家中间引起了更大的争论，更多的意见分歧。”（《近代美学史评述》，第222页）加之中国经历了几千年的封建主义社会，总是悲痛多于欢乐，悲剧性创作多于喜剧性创作。当然，建国以来特别是十一届三中全会以来，随着人们物质生活水平的提高和社会生活方式的变化，促使艺术创作方式和审美方式也起了变化。人们不仅要欣赏悲壮崇高的悲剧性作品，而且更多地喜欢欣赏轻快优美的喜剧性作品，从而也促进了喜剧艺术的创作和对喜剧美学这一学科研究的发展。这些，都足以看出喜剧美学研究的历史意义和现实意义，也是我们着意编著这部《中国喜剧文学词典》的缘故。

这部词典是集体的创作。作者是文学和美学教学研究人员。对于喜剧美学这一研究领域，许多还是初涉者。所以词典的篇幅虽不长，但从选题、立目、研讨、撰写和修改、定稿，前后也经历了二年时间。在撰写时，我们设想，这部词典目的是为了初步理出中国喜剧文学发展的一条基本线索，为读者和研究者提供一些有关的原始性材料，并对条目所举的作品作些鉴赏性的阐释，为推进我国喜剧美学的研究做些工作。

因为这是公开出版的第一部《中国喜剧文学词典》，没有先例可寻，加之我们的学识所限，其中可能会有许多疏漏，期待读者批评指正。

刘伟林

1990年5月

凡 例

一.本词典是一部以中国喜剧文学以及有关理论、理论家、作家为主要编写对象的专科性工具书。读者对象是：从事文学艺术创作、研究、教学和实践的人员；从事戏剧、文学、美学、喜剧美学研究和教学的人员；高等学校和中等学校中与文学艺术相关的专业的师生；对喜剧文学、喜剧美学有兴趣的广大读者。

二.所谓喜剧文学是一个美学范畴。本书收词范围，除了狭义的喜剧以及有关的理论外，还包括对带有喜剧性的各种文艺作品的介绍。

三.本书所收词目，原则上是限于中国的，但鉴于艺术基本原理是全人类共通的，所以在理论部分酌情收录了一些由外国人提出而后来又被中国人引用或对中国喜剧文学创作和研究有所影响的概念、范畴等，释文中也参用了一些外国人的见解和外国文学中的例子。

四.在选目的宽严度方面，原则上是距今久远的相对从宽，距今较近者相对从严。但由于这项工作，一切从零开始，所以可收录而未收录者，当在所难免。

五.本词典所收录的作家、作品、理论家、著述等，只从喜剧美学的角度去评介，与此无关的其他方面，一般不予涉及。

六.书中所涉及的人名的生卒年代一律用公元纪年，一般用圆括号加注的方式，括号里的“年”字一般省略。释文中需要出现历史纪年时，则随注公元纪年。遇有外国朝代纪年时，亦按同样方法处理。释文中遇有古地名，随后加注今地名。如果古今同名

者，则注明今属某省（市）。如果所属大政区相同，则加注部分不再重复大政区。

七.本词典所收录的一些理论范畴和名词术语，如果有两个或两个以上义项的，释文只解释与喜剧性有关的义项，其他义项一般不予提及。

八.为了行文简洁，释文中有的概念如果本书另有条目，采用参见某条的办法，不再重述。

九.本词典按词目的内容分类编排，有的大类中又分若干小类。同类条目，则按其出现的时间先后排列。

十.本书前面编有分类词目表。为便于读者采用多种检索方法，另在书后附有词目笔画索引。

总 目

前 言	(1)
凡 例	(4)
分类词目表	(7)
词典正文	(1)
词目笔画检索	(322)
后 记	(337)

分类词目表

一、基本理论

喜剧	(1)
喜剧性	(2)
喜剧感	(3)
喜剧情境	(3)
喜剧冲突	(4)
喜剧节奏	(5)
笑	(6)
可笑性	(6)
幽默	(6)
怪诞	(8)
机智	(8)
诙谐	(9)
滑稽	(9)
讽刺	(10)
揶揄	(10)
超现实主义	(11)
魔幻现实主义	(12)
达达主义	(12)
黑色幽默	(13)
荒诞派戏剧	(13)
优伶	(14)
倡优	(14)
科诨	(14)

滑稽表演	(14)
滑稽剧	(15)
闹剧	(15)
百戏	(16)
诙谐文	(16)
讽刺文学	(16)
笑话	(16)
打油诗	(17)
喜歌剧	(17)
萨提洛斯剧	(17)
商品幽默	(17)
模仿诗文	(18)
杂耍	(18)
散乐	(18)
喜剧性小说	(18)
喜剧性诗歌	(19)
喜剧性散文	(19)
相声	(19)
数来宝	(19)
漫谈	(20)
心理喜剧	(20)
性格喜剧	(20)
喜剧片	(20)
打闹喜剧片	(21)
法国喜剧片	(21)
荒诞片	(21)
漫画法	(21)
戏拟法	(22)
比拟法	(22)
比喻法	(22)
怪诞法	(22)

反复法	(22)
颠倒显真法	(23)
夸张法	(23)
反常法	(24)
误会法	(24)
巧合法	(24)

二、作品

1. 戏剧

望江亭	(25)
玉镜台	(25)
救风尘	(26)
墙头马上	(26)
西厢记	(27)
李逵负荆	(28)
秋胡戏妻	(28)
看钱奴	(29)
渔樵记	(29)
幽闺记	(30)
中山狼	(30)
歌代啸	(30)
博笑记	(31)
玉簪记	(32)
男王后	(32)
齐东绝倒	(32)
绿牡丹	(33)
风筝误	(33)
借妻	(34)
借靴	(34)
打面缸	(35)

梵王宫	(35)
连升店	(36)
洗耳记	(36)
秋江	(36)
拉郎配	(37)
乔老爷上轿	(37)
疯僧扫秦	(37)
花为媒	(38)
葛麻	(38)
柜中缘	(39)
炼印	(39)
桃花搭渡	(39)
一元钱	(40)
樊江关	(40)
马寡妇开店	(40)
移花接木	(41)
狸猫换太子	(41)
痴梦	(42)
唐知县审诰命	(42)
拾玉镯	(42)
春草闯堂	(42)
打金枝	(43)
近代地方小戏	(43)
终身大事	(44)
一只马蜂	(44)
泼妇	(45)
压迫	(45)
子见南子	(46)
屏风后	(46)
三块钱国币	(47)
乱世男女	(47)

亲爱的丈夫	(48)
禁止小便	(48)
未婚夫妻	(49)
结婚进行曲	(49)
升官图	(49)
群猴	(50)
捉鬼传	(51)
新局长到来之前	(51)
十五贯	(52)
枫叶红了的时候	(52)
为了幸福,干杯!	(53)
可口可笑	(53)
JQK	(54)
求骗记	(54)
嘻队长	(55)
牛二宝经商记	(56)
乡长家的小兔	(56)

2. 电影

幸福狂想曲	(56)
天官赐福	(57)
乌鸦与麻雀	(58)
五朵金花	(59)
今天我休息	(59)
女理发师	(60)
魔术师的奇遇	(60)
锦上添花	(61)
大李、小李和老李	(61)
李双双	(62)
哥俩好	(63)
满意不满意	(63)
七十二家房客	(64)

甜蜜的事业	(65)
她俩和他俩	(65)
瞧这一家子	(66)
喜盈门	(67)
月亮湾的笑声	(67)
死去活来	(68)
黑炮事件	(69)
京都球侠	(69)

3. 小说

宗定伯捉鬼	(70)
不死酒	(71)
乳母	(71)
焦湖庙祝	(72)
桑中生李	(72)
世说新语	(73)
孔群好饮	(73)
望梅止渴	(74)
王蓝田吃鸡蛋	(74)
不作致书郎	(74)
刘伶裸形	(75)
与猪共饮	(75)
诸葛亮舌战群儒	(75)
群英会蒋干中计	(76)
诸葛亮智算华容	(77)
西游记	(77)
龙门子凝道记	(78)
雪涛小说、雪涛谐史	(79)
劳山道士	(79)
罗刹海市	(80)
狐谐	(80)
骂鸭	(80)

司文郎	(81)
贾奉雉	(81)
儒林外史	(82)
二十年目睹之怪现状	(82)
官场现形记	(83)
老残游记	(84)
孽海花	(85)
廿载繁华梦	(86)
三侠五义	(86)
负曝闲谈	(86)
孔乙己	(87)
阿Q正传	(87)
幸福的家庭	(88)
离婚(鲁迅作)	(89)
起死	(89)
理水	(89)
老张的哲学	(90)
赵子曰	(90)
二马	(91)
离婚(老舍作)	(91)
牛天赐传	(92)
猫城记	(92)
包氏父子	(93)
华威先生	(94)
小二黑结婚	(94)
在其香居茶馆里	(94)
围城	(95)
三年早知道	(96)
买买提处长轶事	(96)
说客盈门	(97)
李顺大造屋	(97)