

● 金惠 编著

动态

人体

变

时装



中国纺织出版社

时装画人体动态

金 惠 编著

中国纺织出版社

内 容 提 要

本书既是一本全面、系统地介绍时装画人体动态的基础教材,同时又是时装画人体动态的资料集。

书中从人体的基本结构入手,重点介绍了时装画人体比例、头部与手脚的表现、时装画人体动态表现步骤、人体与着装互换、人体动态与着装等内容。另外书中还附有时装画常用人体动态百例,供初学者参考使用。

本书以图例为主,文字为辅,内容丰富,通俗易懂。既有理论性,又有实用性,对广大服装设计人员,尤其是初学者具有很高的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

时装画人体动态/金惠编著. —北京:中国纺织出版社, 1998

ISBN 7-5064-1480-5/TS·1228

I. 时… II. 金… III. 服装-绘画: 人体-技法(美术) IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 09151 号

NAK6/05

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街6号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1998年10月第一版 1998年10月第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:8.25

字数:200千字 印数:1-5000

定价:15.00元

前 言

时装画人体动态是画好时装画的关键，也是服装设计的重要环节之一。它是在普通人体比例的基础上，将人体进一步美化、夸张、拉长，更好地展示服装，突出服装的美感。

本书是作者十多年来在时装画教学、实践的基础上，进一步整理、充实而完成的。主要目的是为了使初学者和专业人员充分掌握时装画人体动态，并在设计时运用自如，不必为一个人体姿态而苦思冥想，也不必为表达理想款式与人体恰当地结合而翻箱倒柜。本书采取“深入浅出，循序渐进”的教学原则，力求内容全面、系统一些。书中首先介绍了人体基本结构、运动规律、重心、透视及时装人体比例，重点介绍了时装画常用人体动态的表现方法及人体着装的规律，希望本书能对初学者和专业人员掌握时装画人体动态有所帮助。

本书在编写和出版过程中得到了中国纺织出版社的大力支持，尤其是责任编辑由炳达先生的鼎力相助。中央工艺美术学院刘元风老师、贾京生老师及湖南省工艺美术职工大学郑一呼先生都给本书提出了宝贵意见，刘霖先生也对本书给予了帮助和支持，在此一并表示谢意。

最后希望各位专家、学者、教师、同学多提修改意见。

作 者

1998年5月



作者简介

金惠，祖籍湖南常德。毕业于湖南师范大学美术系。曾在中央工艺美术学院服装系进修。现为湖南省工艺美术职工大学副教授。主要担任服装设计、时装画技法等课程教学，著有《时装画》、《时装画表现技法》等书籍。曾获《第二届“金秋奖”全国编织服装设计大赛》优秀奖、《全国首届时装画艺术大赛》优秀作品奖，进入《香港公开时装设计大赛》总决赛。服装设计和美术作品多次在省级大赛中获奖。

目 录

一、人体基本结构	(1)
1. 概述	(1)
2. 人体骨骼	(5)
3. 人体肌肉	(11)
二、不同性别、不同年龄人体的形态差异	(11)
1. 男女形态差异	(11)
2. 从幼儿到中、老年的人体形态差异	(13)
三、人体运动规律、重心及透视	(13)
1. 人体的运动规律	(13)
2. 人体重心	(15)
3. 人体运动透视	(18)
4. 初学者应注意的问题	(18)
四、时装画人体比例	(20)
1. 女人体的夸张变化	(21)
2. 男人体的夸张变化	(21)
3. 中老年与儿童人体的夸张变化	(29)
五、头部的表现	(29)
1. 头部的表现	(29)
2. 发型的变化	(29)
3. 五官的透视变化	(32)
六、手的表现	(37)

七、脚与鞋的表现	(39)
八、时装画人体动态表现步骤	(41)
1. 正面	(41)
2. 3/4 侧面	(41)
3. 背面	(50)
4. 侧面	(50)
九、人体与着装互换	(50)
十、人体动态与着装	(58)
1. 根据服装风格选择人体动态	(58)
2. 根据服装款式选择人体动态	(58)
3. 衣纹、衣褶的表现	(62)
附：时装画常用人体动态百例	(76)

一、人体基本结构

1. 概述

人体是大自然中最完美、最富有变化的形体，其内部结构十分复杂，共由 206 块骨头，600 余块肌肉，数万公里长的血管以及若干个组织器官组成。对人体的研究是一门极其深奥的学问。由于专业所限，我们无需对人体进行过多的研究，只需对与时装画表现有关的肌肉和骨骼外形进行研究即可。

人体的脊椎骨是躯干的支柱，连贯头、胸、骨盆三个主要部分，并以肩胛线和骨盆线为纽带，连接上肢和下肢，形成了人体的基本结构。因此可以用“一竖、二横、三体积、四肢”进行概括：

一竖——人体的脊柱。

二横——肩线与骨盆线。

三体积——头、胸廓、骨盆三部分体积。

四肢——上肢与下肢。

以上是构成人体形态的关键部位，也是研究人体运动规律及透视变化的前提。将人体的主要部分概括成几何形体，有助于对人体结构和动态的理解（图 1-1）。

一竖

脊柱是人体的脊梁骨，是垂直的纵轴，具有支撑体重、缓冲震动和进行各种运动的作用，它是人体在结构和形态上区别于动物的主要特征。

脊柱线是人体运动时的主要动态线。脊柱线的变化决定了人体各部分的位置，使它们相互协调并具有节奏感（图 1-2）。

二横

肩线与骨盆线位于躯干的上下两端，是躯干连接四肢的纽带。肩线与骨盆线的相互关系，显示了人体上下两部分的相互关系和变化。一般情况下：人体正立时二横线呈水平状，相互平行；人体活动时二横线呈倾斜状；人体跑步时胸部与骨盆扭动，二横线前后旋转，并决定四肢动作的趋势。通常是胸部和肩线在同一方向而骨盆和腿部扭转 to 相反方向的横线上（图 1-3）。

三体积

头部：由脸与头颅两部分组成，形状可理解为一块长立方体。

胸部：躯干的上部，基本上是固定结构，以保护人体心肺等重要的内脏器官，外形上胸部为呈倾斜状的立方体。

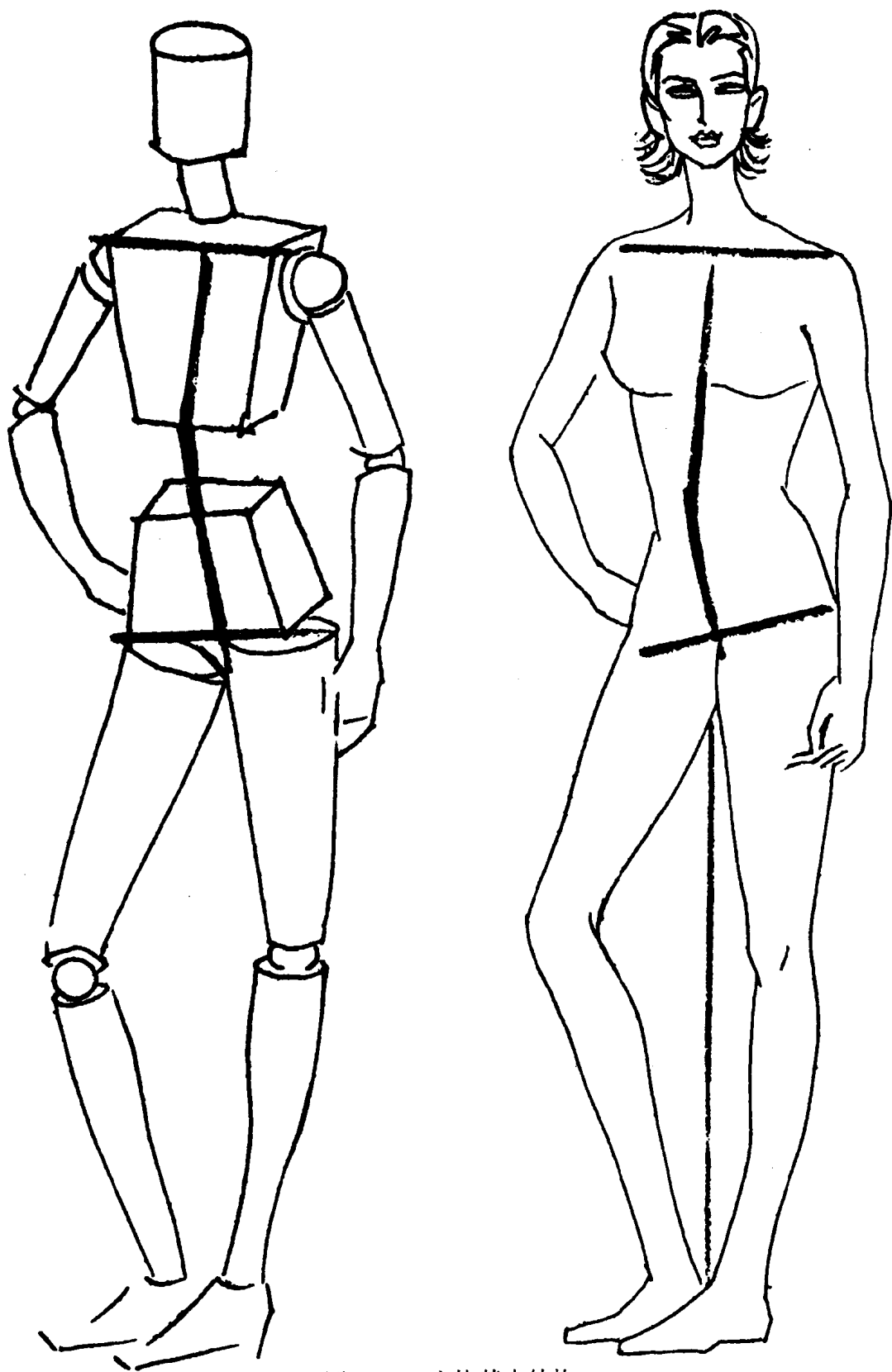


图 1-1 人体基本结构

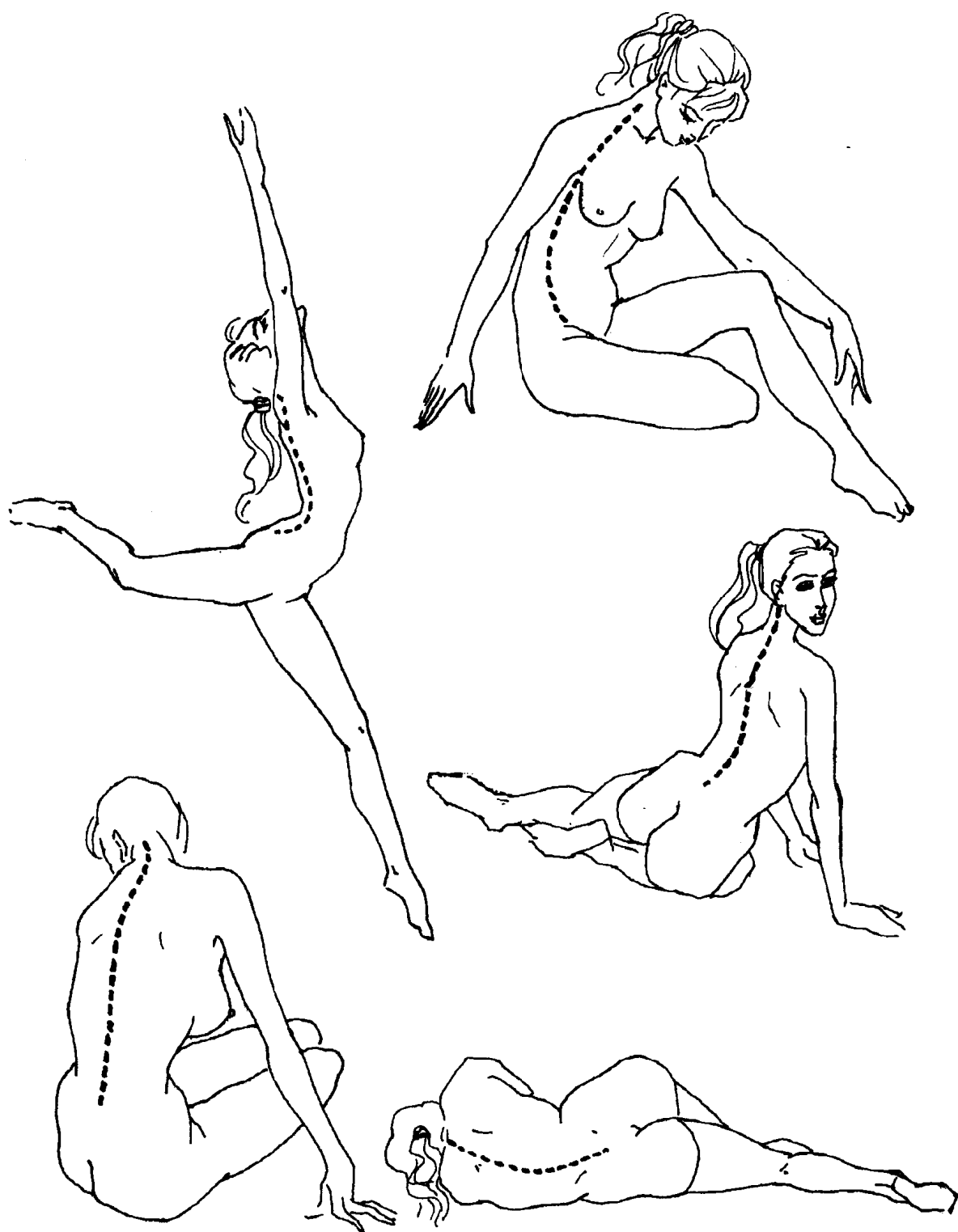


图 1-2 人体的脊柱线

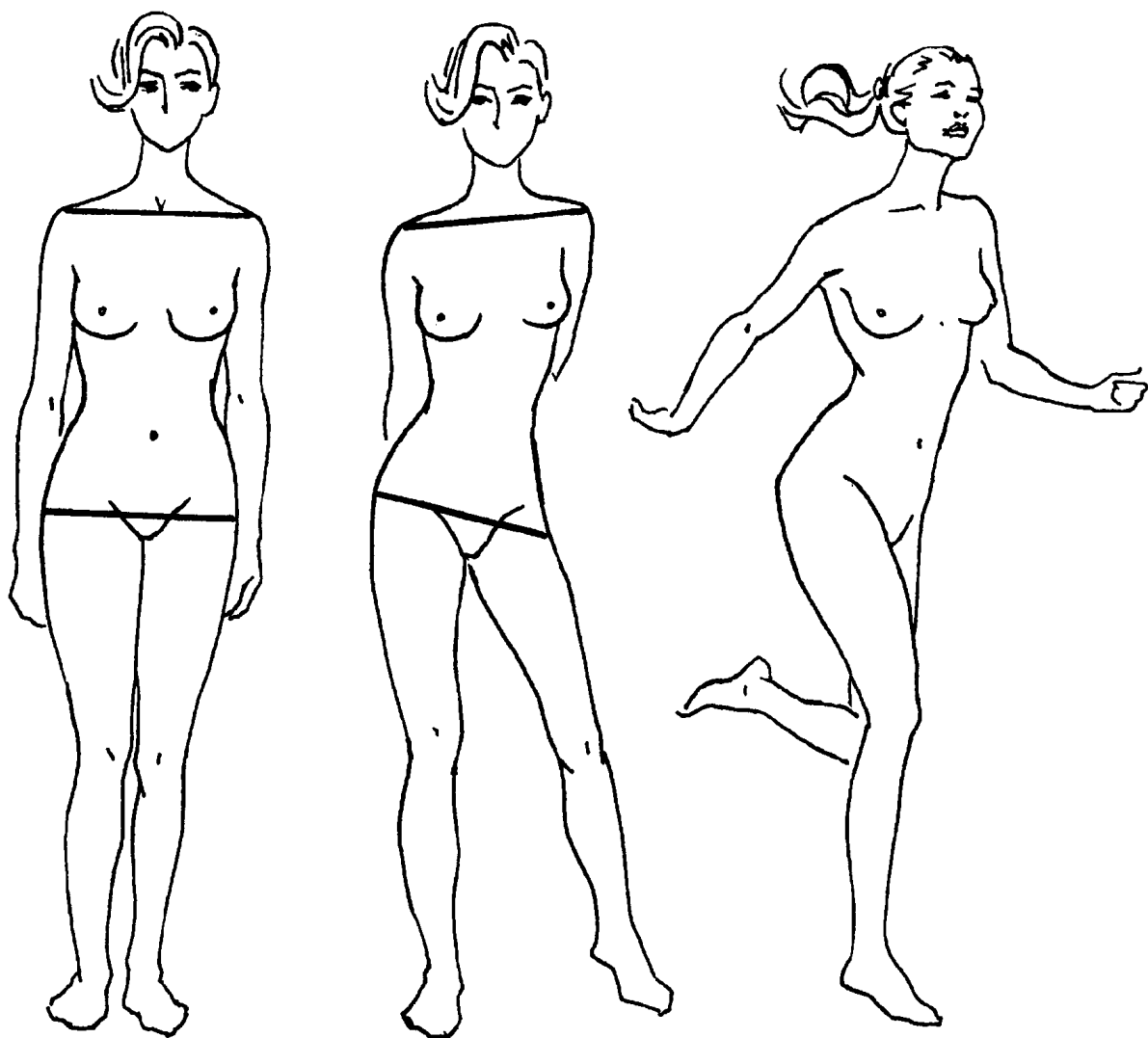


图 1-3 人体的肩线与骨盆线

骨盆：躯干的下部，也是固定的结构。外形上与胸部呈相反倾斜，其立方体的高度较胸部短一些。

三体积均是固定不变的整体，由脊柱贯穿连接，脊柱的活动可使三部分体积发生不同的位置变化（图 1-4）。

四肢

四肢是连接在躯干上近粗远细的圆柱形体块。

上肢是人体主要的劳动器官，结构上不像下肢与骨盆的髋部连接得那样牢固，而只依靠胸锁关节与躯干相连，以适应各种灵巧复杂的动作。形态上也较下肢纤细，前臂能旋转，手的动作更是千变万化。

下肢支撑着全身的重量，能使人体在地面上自由行走或奔跑，显得坚固而有力。

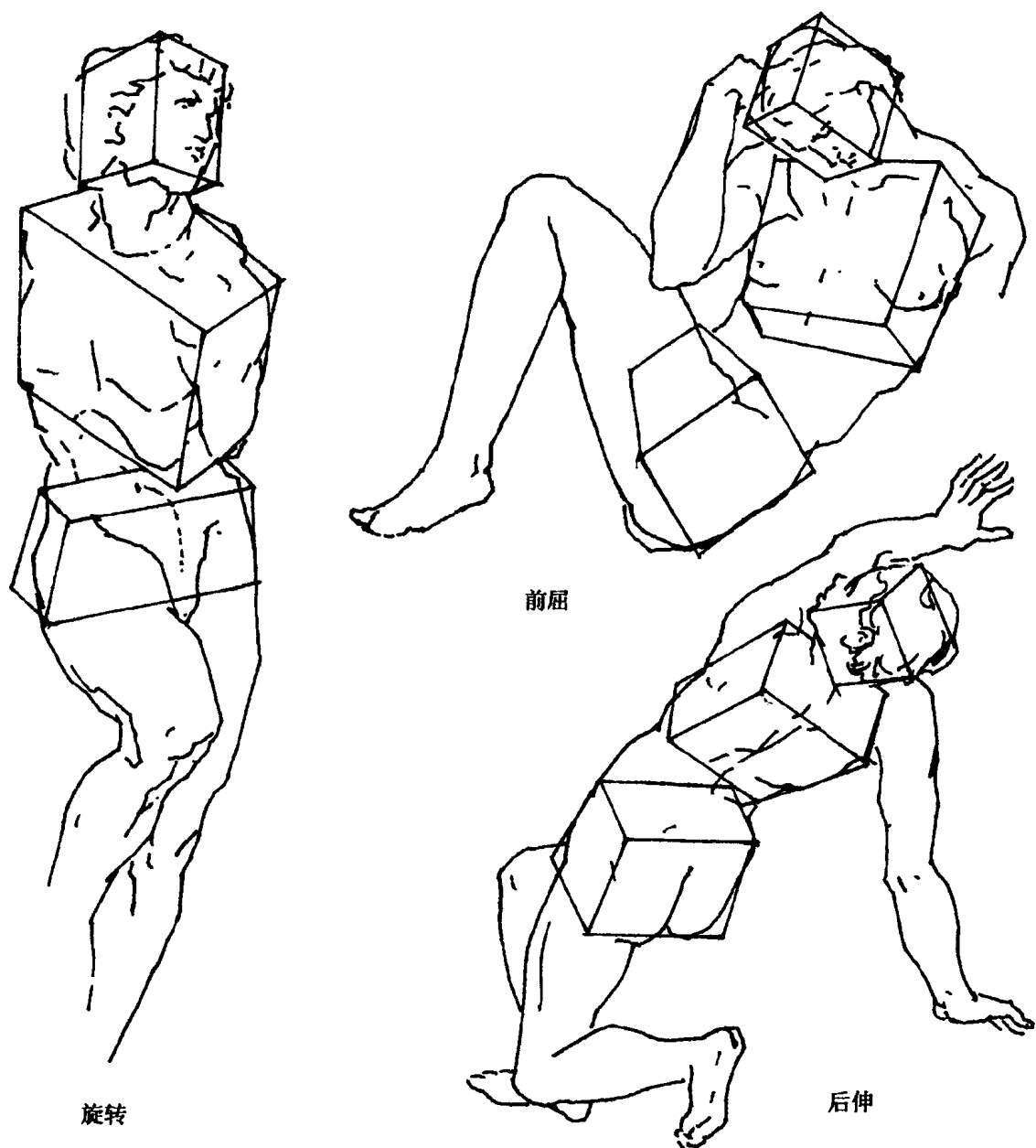


图 1-4 人体结构的三体积

2. 人体骨骼

骨骼是人体最坚固的结构，是构架人体最基础的材料。正常成人的骨骼共由 206 块不同形状的骨头构成。因为人体是左右对称的，故有许多骨头是成对的。骨的连接机构将全身各块骨头连接成骨骼，构成人体的支架。

骨骼对人体外形的影响非常明显：头的大部分、手足的背面和关节等处骨的形状直接决定这些部分的外形。可以说，把接近于皮肤表面的骨头画好后，人体形象

已基本构成，尤其像头、手、足、小腿前方、肩胛骨、胸廓、骨盆等处，骨形对人体外形影响很大。肩、膝、踝、肘和腕等关节处的骨骼也决定了其外形特点。

头骨、胸廓和骨盆三部分，由可屈曲的脊柱相连接。肩骨附着于胸廓之上，与臂骨相连，股骨则与骨盆相连。由于脊柱有活动性，因而头、胸、骨盆之间的关系有无数种变化，当然，臂和腿的活动性及范围就更大了。

骨可分为长骨、短骨、扁骨和不规则骨四类，四肢的骨大部分属长骨一类，肋骨与锁骨亦然。掌骨、指骨、跖骨、趾骨等属短骨一类。头骨上大的骨块属扁骨，肩胛骨、髌骨、骶骨、髌骨、胸骨也属这一类。脊柱、腕骨与跗骨，面部的小骨，骨盆部的坐骨等都属不规则骨（图1-5）。

躯干部的骨骼结构及四肢的关节结构都比较复杂，要作重点研究。躯干部骨骼主要包括脊柱、胸骨、肋骨、锁骨、肩胛骨及骨盆。脊柱由颈椎、胸椎、腰椎、骶骨、尾骨五部分组成，连接着头、胸、臀，在人体造型中占有特别重要的位置，是躯干的轴。从侧面看，躯干的背部决定于脊柱的形状，脊柱的四段弧弯曲是人体躯干部形象的特征，其作用在于使人直立，这也决定了人体的重心须落在支点的范围内，以保持平衡。

胸廓：胸廓呈卵状，尖头在颈部，上部由于肩骨覆盖其上而改变了外形。肋骨的下部边缘形成腹弓线，加上下腹的弧形边缘使腹腔呈椭圆形，在胸廓扩张时较明显。人体直立时侧观，胸廓向前方倾斜。

肩骨：呈三角形，它包括肩胛骨和锁骨，肩骨围绕胸廓上部，其结构适于连接臂骨并生长使上臂活动的肌肉。围绕着肩部有一圈放射状的肌肉，这部分组织贴合在胸廓上，并能在胸廓上面滑动，它保证了上肢能作灵活的运动。肩骨使躯干上部的形状呈方形，它和脊柱在背部留有明显的轮廓线，是背部造型不可忽视的形体标志。锁骨是人体造型中重要的结构线（肩线），锁骨末端与胸骨上端构成颈窝，是躯干上部造型的重要结构点，在表现时装画人体动态时不可忽视。

骨盆：呈完整的环形，牢牢地生于脊柱的下端，大部分被臀部厚实的肌肉所遮盖，它的特殊结构是人类区别于动物的重要特征。髌骨和耻骨是人体造型的重要结构点。骨盆部的髌臼为了安插股骨头，显得比肩部安插臂骨的关节盂为要，这样能使股骨紧插其中。腿需要支撑体重和移动身体，髌臼部与股骨活动的灵活程度比臂关节小，但力量和稳固性都增强了很多。

四肢：包括臂和腿。肩关节至肘为上臂；肘至腕为前臂。髌关节至膝为大腿，膝至踝为小腿。上臂和大腿都只由一根骨头构成，分别为肱骨和股骨，是人体上最长、最强壮的骨头。前臂和小腿都由两根骨组成，分别为尺骨和桡骨，胫骨和腓骨。臂和腿的结构复杂处在肘和膝，表现时要仔细研究（图1-6）。

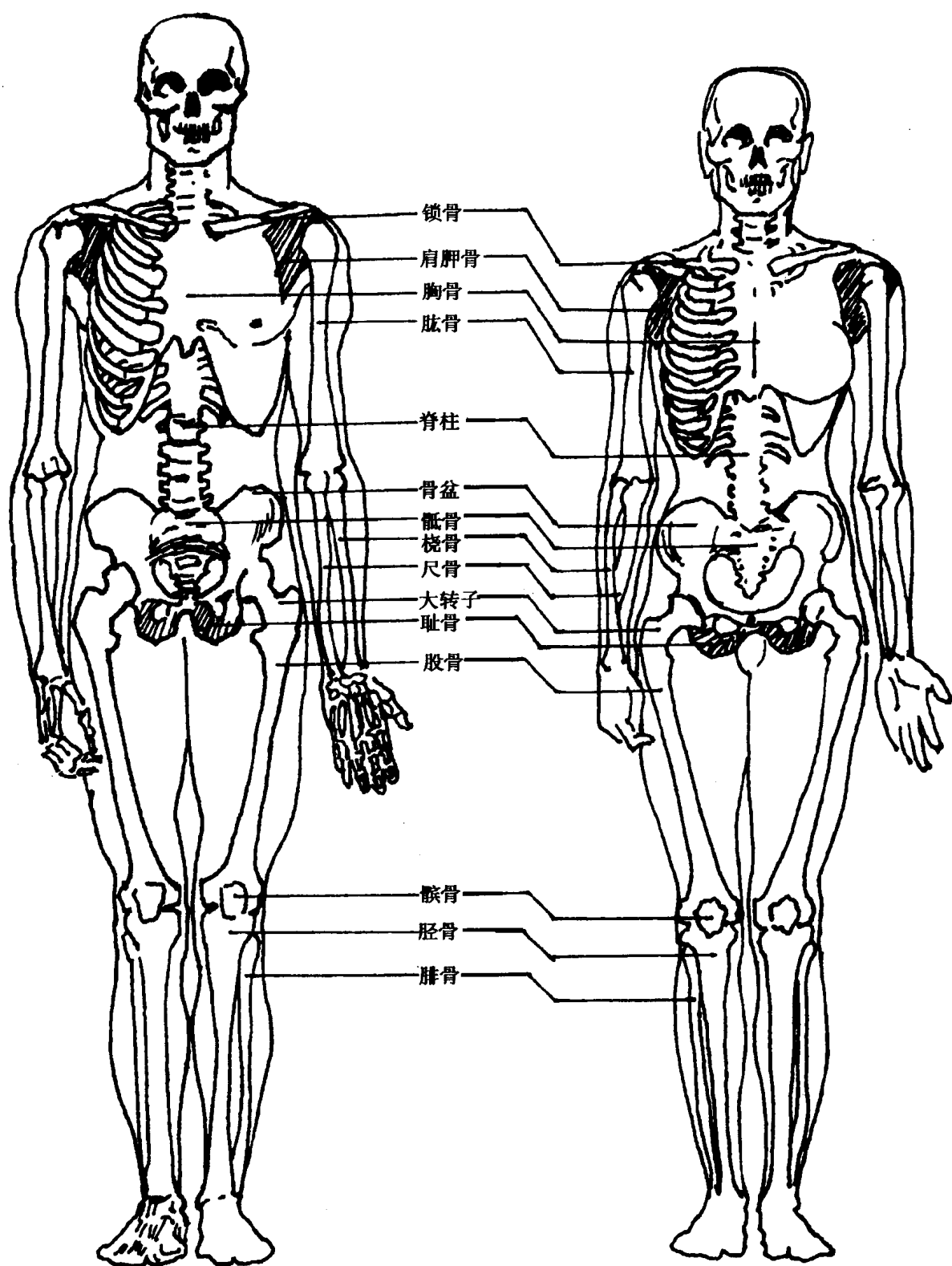


图 1-5 人体全身骨骼

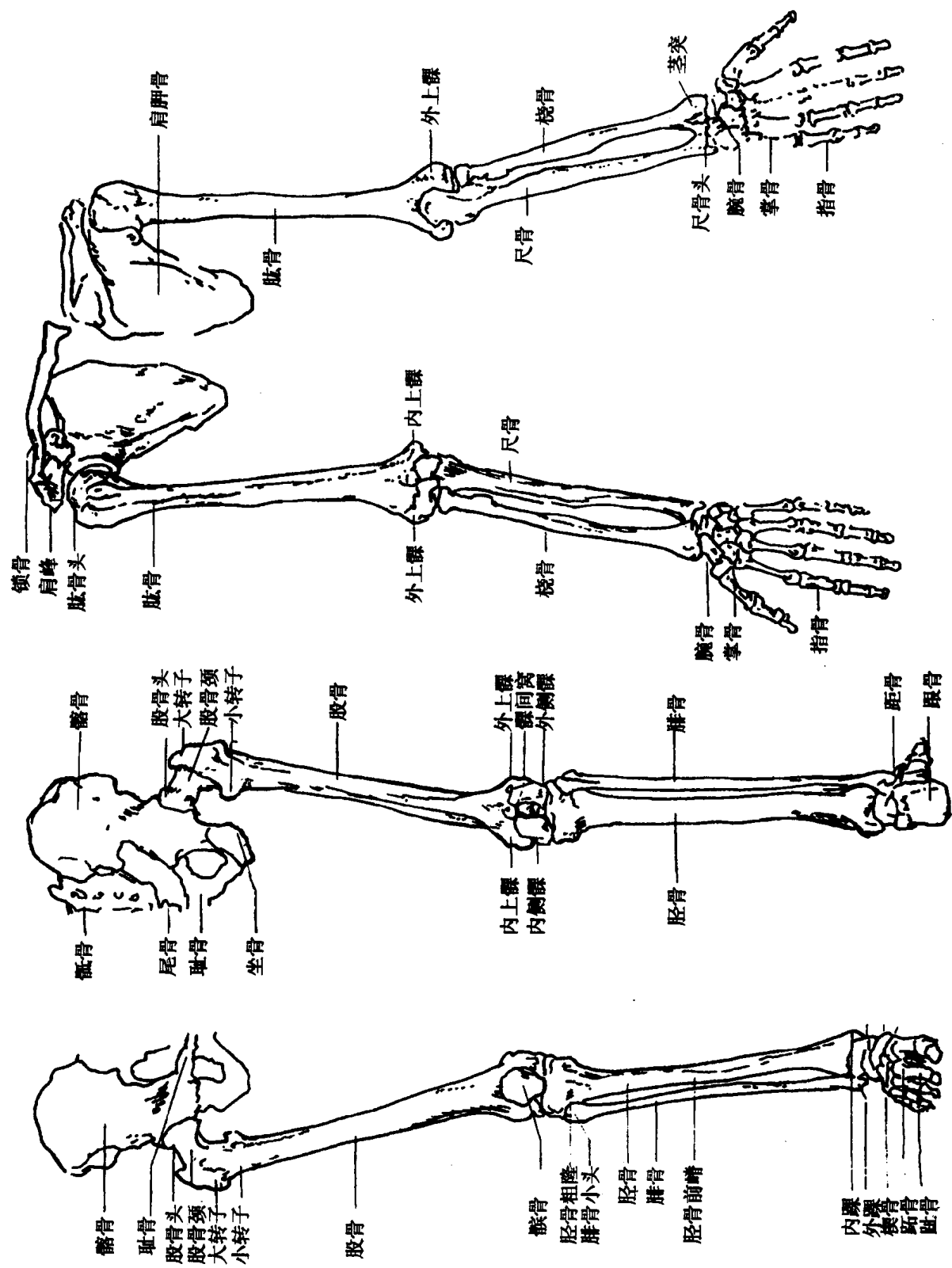


图 1-6 人体四肢骨骼

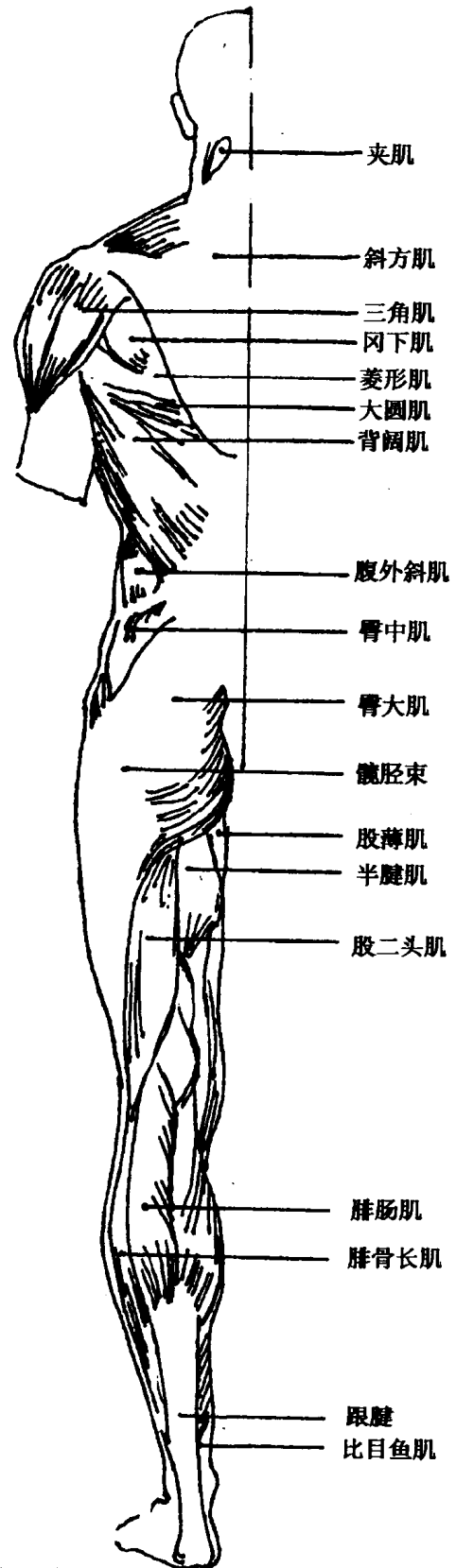
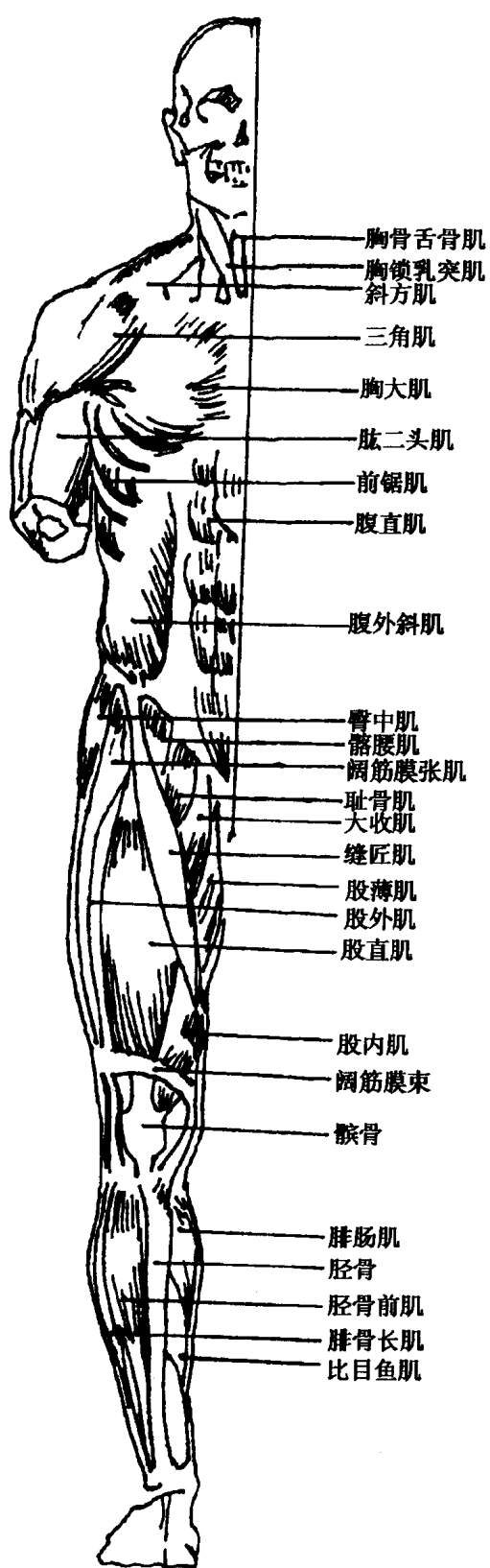


图 1-7 人体全身肌肉

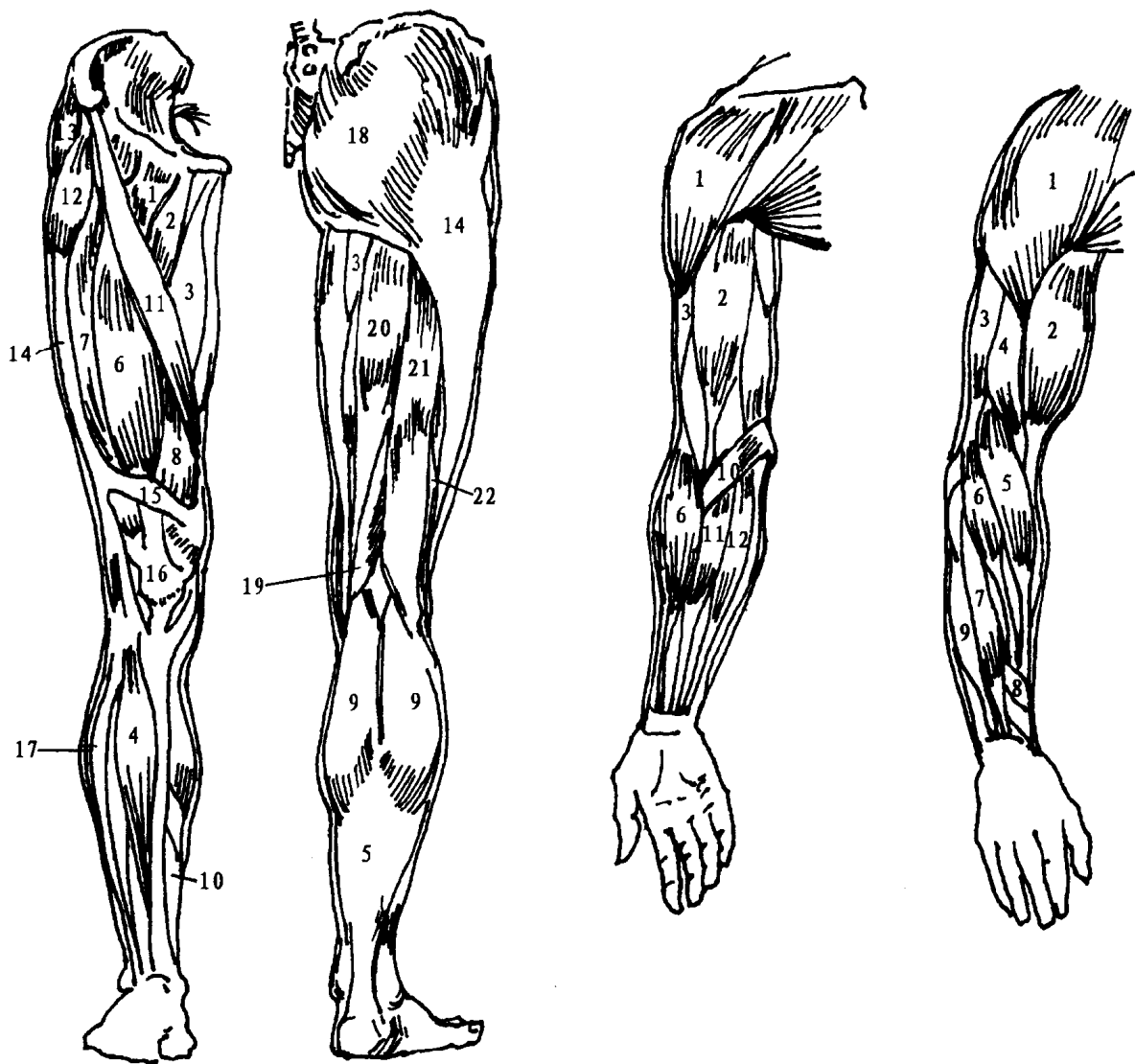


图 1-8 人体四肢肌肉

下肢肌肉

1. 髂腰肌
2. 耻骨肌
3. 大收肌
4. 胫骨前肌
5. 跟腱
6. 股直肌
7. 股外肌
8. 股内肌

9. 腓肠肌

10. 比目鱼肌
11. 缝匠肌
12. 阔筋膜张肌
13. 臀中肌
14. 髂胫束
15. 阔筋膜束

16. 髌韧带

17. 腓骨长肌
18. 臀大肌
19. 半膜肌
20. 半腱肌
21. 肌二头肌
22. 股中间肌

上肢肌肉

1. 三角肌
2. 肱二头肌
3. 肱三头肌
4. 肱肌
5. 肱挠肌
6. 桡侧腕伸肌

7. 指伸肌

8. 拇长展肌
9. 尺侧腕屈肌
10. 旋前圆肌
11. 挠侧腕屈肌
12. 掌长肌