

万家花卉实用丛书

Wanji Huahui Shiyong Congshu

MEI-HUA ZAIPEI ZAOXING JI XINSHANG

梅花

栽培、造型及欣赏

张艳芳

编著

安徽科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

梅花栽培、造型及欣赏/张艳芳编著.-合肥:安徽科学技术出版社,1999.7

(万家花卉实用丛书)

ISBN 7-5337-1829-1

I. 梅… II. 张… III. 腊梅科-花卉-观赏园艺
IV. S685.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 33691 号

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:2825419

新华书店经销 合肥晓星印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:4.5 插页:2 字数:97 千

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

印数:4 000

ISBN 7-5337-1829-1/S·310 定价:11.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题请向本社发行科调换)



梅花的复芽现象



锦生垂枝的新枝叶有别于其他梅（锦生垂枝）



绿梅上嫁接的红梅



梅新枝之色

从左到右：美人梅3枝、鹿儿岛红3枝、丰后3枝、绿梅3枝、锦生垂枝3枝、宫粉梅3枝



梅叶对合现象



夏天盆梅管理不善，落叶严重



梅叶红蜘蛛危害



梅叶黄化病



梅树天牛危害状



梅花盆景艺术流派：劈梅



梅花盆景艺术流派：劈梅



梅花盆景的自然式造型：露根曲干梅



梅花盆景的艺术流派：四川风格



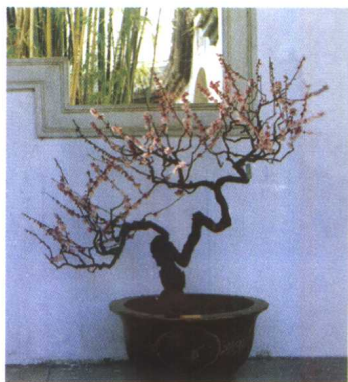
梅花盆景的自然式造型：露根梅



梅花盆景的自然式造型：悬崖梅



梅花盆景的艺术流派：游龙梅



梅花盆景的自然式造型：曲干梅



梅花写意盆景：东湖春晓



梅花写意盆景：暗香浮动



梅花写意盆景：梅雪争春

小型梅花盆景



前 言

武汉东湖磨山梅园是我国江南四大梅园之一。我自1987年毕业于华中农业大学林学系后，一直在武汉东湖磨山梅园从事梅花科研及栽培工作，拜全国梅花专家赵守边高级工程师为师，十余年来，得到赵老许多无私的帮助。北京林业大学除俊愉教授是赵老40余年的老朋友，东湖梅花是在他的指导下发展起来的，我也从他及其学生那里学到了不少知识。

工作时我习惯记载，十余年来已积累了不少资料，加以总结就写了不少关于梅花的文章，已在《中国花卉报》、《花木盆景》等报刊杂志上发表了近百篇。原想收集起来出本集子，但读起来不是很系统，在安徽科学技术出版社刘三珊同志的建议下就整理成本书这种形式。全书共分七章，包括梅花栽培简史与趣闻轶事、梅花形态及其生物学特性、中国梅花品种分类、梅花的繁殖与栽培管理、中国梅花盆景、梅花的欣赏及其经济价值、养梅技术问答。本书内容涉及较广，既是介绍梅花养护知识的读物，又是一本茶余饭后的消遣之书；既适合于园林专业人员使用，又适合于家庭养花爱好者使用。

在本书编写过程中，我查阅了有关专家学者的研究资料，吸收了其中先进的技术和经验，并仿制了一些插图，在此谨向他们表示衷心感谢。

由于笔者水平有限，书中如有不妥或错误之处，恳请广大读者和园艺界前辈批评指正。

作者



六瓣红 (真梅系直枝梅类江梅型)



清明晚粉 (真梅系直枝梅类宫粉型)



贵妃台阁 (真梅系直枝梅类宫粉型)



(自然杂交实生苗中选育的新品种)

晚台照水 (真梅系直枝梅类宫粉型)



南京红颜 (真梅系直枝梅类朱砂型)



大朱砂 (真梅系直枝梅类朱砂型)



金钱绿萼 (真梅系直枝梅类绿萼型)



小绿萼 (真梅系直枝梅类绿萼型)



并蒂台阁绿萼 (真梅系直枝梅类绿萼型)



徽州檀香 (真梅系直枝梅类玉蝶型)



素白台阁 (真梅系直枝梅类玉蝶型)



黄金鹤 (真梅系直枝梅类黄香型)



晚跳枝 (真梅系直枝梅类洒金型)



锦生垂枝 (真梅系垂枝梅类骨红垂枝型)



锦红垂枝 (真梅系垂枝梅类骨红垂枝型)



龙游梅 (真梅系玉蝶龙类游梅型)



送春 (杏梅系杏梅类送春型)



淡丰后 (杏梅系杏梅类丰后型)



美人梅 (樱李梅系樱李梅类美人梅型)



邠悬梅 (直枝梅类细梅型)



疏梅状态



密梅状态 (宫粉型 早凝馨)



粉皮垂枝 品字梅果



雪梅梅果



米单绿梅果

雪梅梅果

米单绿梅果

雪梅梅果

米单绿梅果

4~5年生美人梅组培苗

目 录

第一章 梅花栽培简史与趣闻轶事·····	1
第一节 栽培简史·····	1
第二节 趣闻轶事·····	5
第二章 梅花形态及其生物学特性·····	8
第一节 梅花形态、产地及分布·····	8
第二节 梅花生物学特性·····	9
一、萌芽抽枝·····	9
二、花芽分化·····	11
三、开花结果·····	11
四、落叶习性·····	13
第三章 中国梅花品种分类·····	14
第一节 梅花品种性状记载标准·····	14
第二节 梅花分类新体系·····	20
第三节 梅花品种资源圃·····	26
第四节 梅花新品种选育·····	28
第五节 梅花主要品种类型·····	30
一、江梅·····	30
二、宫粉梅与朱砂梅·····	31
三、绿萼梅·····	33
四、玉蝶梅与黄香梅·····	34
五、洒金梅·····	35
六、垂枝梅·····	36
七、龙游梅·····	37

八、杏梅	39
九、櫻李梅	39
第六节 中国梅花主要观赏品种简介	41
一、插瓶之梅	41
二、花果兼备之梅	42
三、花大瓣重之梅	43
四、早花、中花及晚花之梅	43
五、耐旱之梅	44
六、照水梅	46
七、鸳鸯梅	46
八、台阁梅	48
九、殿春梅	49
十、疏梅与密梅	50
第四章 梅花的繁殖与栽培管理	51
第一节 梅花的繁殖	51
一、播种	51
二、扦插	52
三、嫁接	52
四、压条	56
五、组织培养	57
第二节 梅树的栽培与管理	58
一、园林栽培	58
二、切花圃栽培	72
三、催延花期	76
第五章 中国梅花盆景	78
第一节 梅花盆景的简史	78

第二节 梅花盆景的艺术美及其艺术流派	79
一、梅花盆景的艺术美	79
二、梅花盆景的主要艺术流派	81
第三节 梅桩的来源	81
一、野桩的挖掘	83
二、人工梅桩培养	83
第四节 梅桩造型方法	84
一、修剪	85
二、蟠扎	85
三、弯曲	85
四、雕饰	86
五、嫁接	86
第五节 盆梅的养护管理	86
一、上盆与换盆	86
二、浇水与施肥	87
三、病虫害	87
第六章 梅花的欣赏及其实用价值	88
第一节 梅花的欣赏	88
一、中国的古梅与名梅	88
二、中国梅花园	90
三、赏梅四佳	93
四、梅格与梅香	94
五、名人与梅花	96
六、文人笔下之梅	97
七、《红楼梦》中的梅文化	99
八、梅花入联	100

九、梅入画点滴	103
十、画梅技法与梅桩造型	104
十一、金农画梅	105
第二节 梅的实用价值	106
一、梅的用处	106
二、梅的食用	107
第七章 养梅技术问答	109
一、梅树为何不开花?	109
二、梅树是怎样开花的?	110
三、何为梅的花期?	111
四、怎样从梅花花蕾的形状看花朵?	112
五、梅的物候期与外界环境的关系怎样?	113
六、怎样选购盆梅?	115
七、自己怎样制作盆梅?	116
八、哪些梅花适合制盆景?	117
九、盆梅的四季管理如何进行?	118
十、家庭怎样缸养垂枝梅?	121
十一、怎样给梅树“改头换面”?	122
十二、怎样制作梅花写意盆景?	123
十三、日本梅花的栽培情况如何?	125
十四、哪些梅花品种较易混淆?	127
十五、怎样培养“红绿竞艳”盆梅?	129
十六、怎样培养“十样景”梅树?	130
十七、我国古代有哪些梅花良品?	132
十八、梅花与蜡梅是同一树种吗?	133
十九、未来的梅花将向什么方向进化?	133
二十、养梅有哪些花谚?	134

第一章 梅花栽培简史与趣闻轶事

第一节 栽培简史

梅花是中国的传统名花，在我国至少有 3 000 年的栽培历史。不过我国古人最初植梅，不是为了观赏，而是为了食用。如《书经·商书·说命》载：“若作和羹，尔唯盐梅。”说明早在商代，我国古人已将梅子作为调味品了。我国最古老的民歌总集《诗经》多次提到梅，其中有一首《標有梅》的诗，虽是情歌，却反映出我国春秋前后梅树栽培是比较普遍的。其全文如下：

標有梅，其实七兮！求我庶士，迨去吉兮！

標有梅，其实三兮！求我庶士，迨其今兮！

標有梅，顷筐墜之，求我庶士，迨其谓之！

梅花作为观赏花卉，大致起于汉代。如《西京杂记》载：“汉初修上林苑，远方各献名果异树，有朱梅、胭脂梅。”又载：“汉上林苑有候梅、同心梅、紫蒂梅、丽友梅。”可见当时梅花已有初步的品种分类。在晋代，梅花常见栽培，晋孝武帝的太极殿的梁就是用梅木做的，并命名“梅梁殿”。也自这一时期，梅花成了友情的象征。据《荆州记》载：“陆凯与

范晔交善，自江南寄梅花一枝诣长安与晔，并赠诗云：折花逢驿使，寄与陇头人，江南无所有，聊赠一枝春。”此后，“一枝春”便成为梅花的别号。到了南北朝，各地广为栽培梅花，有关梅花的诗文、韵事也很多。南朝诗人何逊酷爱梅花，他的咏梅诗精巧清新，轰动当时，被视作文人咏梅之祖。他曾在故居南京宴请文人学士一道赋诗赏梅，即“东阁赏梅”，一时传为佳话。此时，梅花图案也开始利用。如《金陵志》云：“宋武帝女寿阳公主，人日（即正月初七）卧于含章殿檐下，梅花落于额上成五出花，拂之不去，号‘梅花妆’，宫人皆效之。”在南北朝时，梅花“始以花闻天下”（宋代杨万里）。此时梅花的栽培技术有很大的提高。在当时的名著《齐民要术》中记载了种梅、杏之法，并指出梅、杏栽种与桃、李相同。这4种植物同科同属，有许多相似的性状和习性，这个道理，早在1400余年前的南北朝，我国先人就已知道。

隋、唐、五代是我国艺梅的渐盛时期。隋开皇时人赵师雄在罗浮山中的大梅树下有过“罗浮梦”，后来诗文中便以“罗浮梦”喻指梅花，语之成典。唐代国泰民安，梅花盛产于长江流域，以江浙一带最有名，如苏州的邓蔚，杭州西湖孤山等地都有规模较大的梅园，成为当时植梅赏梅的胜地。著名诗人白居易在《忆杭州梅花》诗中赞道：“三年闷闷在余杭，曾与梅花醉几场，伍相庙边繁似雪，孤山园里丽如妆。”唐代咏梅之作在数量和质量上较以前都大有提高。杜甫、李白、韩愈、杜牧、柳宗元、白居易、张九龄、李商隐等名家，均有咏梅的诗篇，并且诗的含意也由南北朝哀怨缠绵的基调过渡到赞扬梅花的品格。例如来鹏的“占得早芳何所利？与他霜雪助威棱”；齐己的“万木冻欲折，孤根暖独回”等，都歌颂