

文選

上冊

文

一

冊

「

婆

肅

紛

紛

中

事

121

X

文

選

中
冊

121
X

文

選

下
冊



〔梁〕蕭 統 編
〔唐〕李 善 注

文選

注冊

中華書局

文

選

中
冊

〔梁〕蕭
〔唐〕李
善 統
注 編

中
華
書
局

文選

〔梁〕蕭統編
〔唐〕李善注

下冊

中華書局

文 選

(全 三 冊)

〔梁〕蕭 統 編

〔唐〕李 善 注

★

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

★

787×1092 毫米 1/16·64¹/₂ 印張

1977 年 11 月第 1 版 1977 年 11 月北京第 1 次印刷

統一書號：10018·402 定價：5.40 元

出版說明

《文選》是我國現存的編選最早的一部文學總集，共收錄了周代至六朝七八百年間一百三十個知名作者和少數佚名作者的作品七百餘首，各種文體的主要代表作大致具備。它的編選者蕭統（公元五〇一—五三一年）是南朝梁武帝蕭衍的長子，字德施，天監元年（公元五〇二年）立為太子。著有《文集》二十卷、《正序》十卷、《英華集》二十卷，都已失傳。因為蕭統死後諡昭明，所以後來又稱《文選》為《昭明文選》。

我國封建社會中文化較發達的時期，首推漢唐兩朝，而六朝可稱是繼漢開唐的轉化時期。文體由楚辭變為漢賦，漢賦變為俳賦，再變為律賦；西漢散文駢文變為東漢駢文，再變為六朝駢文；詩歌由古體轉變為律體。這種演化說明六朝時文體已相當完備，形式、辭藻、音律日益講究，文學的觀念更明晰了。這些都為唐代文學的繁榮準備了條件。蕭統所主編的《文選》在其間是起着一定作用的。

《文選》的選擇標準，蕭統在序文中作了交代，他把經、史、子和文學區別開來，大膽地把它們排除在文學範疇以外，只是對史書中『綜輯辭采』、『錯比文華』的論文，仍認為是可以入選的。所謂『事出於沉思，義歸乎翰藻』就是他心目中的文學作品，也是齊梁時一般人心目中的文學作品。所以在《文選》中辭藻華麗、聲律和諧的楚辭、漢賦和六朝駢文佔去了相當大的比重，詩歌方面也多選了對偶詩句比較嚴謹的顏延之、謝靈運等人的作品，而陶淵明等人平易自然的詩篇却入選較少。

特別應該指出的是，蕭統是封建統治階級的一員，他所選的作品必然是維護封建統治階級利益、符合封建統治階級需要的。雖然他也選了一些在歷史上比較進步的作家的作品，可是從整體看，《文選》中爲封建統治者歌功頌德、粉飾太平以及描述剝削階級生活方式和思想情感的作品仍佔主要地位。他對民間文學沒有也不可能予以應有的注意，甚至連《古詩爲焦仲卿妻作》那樣質樸生動在一定程度上暴露封建禮教罪惡的鉸事詩都沒被選錄。《文選》中所收的《古詩十九首》等社會地位較低的文人的作品，也寥寥可數。這充分說明蕭統的選文標準有其鮮明的階級和時代的局限性。

由於《文選》是一部選集前人文學著作的總集，閱讀各家代表作品比較方便，因此受到封建知識分子的重視，到了後世，幾乎成了他們必修的課本了，甚至有『《文選》爛，秀才半』的諺語。對《文選》的研究和注釋成了一項專門學問——文選學，蕭統的《文選音》開了先河，曹憲以教授文選學著名，許淹、李善、公孫羅繼承了曹憲的衣鉢，使文選學在唐初即盛行於世，《文選李善注》更是一部集大成的著作。

李善，揚州江都人，歷官太子內率府錄事參軍，崇賢館直學士兼沛王侍讀、秘書郎、涇城令等職。晚年以教授爲業，載初元年（公元六八九年）卒。他注釋《文選》經多次易稿方才完成。後人對它評價很高，許多人還在他的基礎上進行研究，從事著述。

到了開元六年（公元七二八年）又有呂延祚將五臣（呂延濟、劉良、張銑、呂向、李周翰）注《文選》進表呈上，從此，《文選》就有了兩種不同的注釋本流傳。後來，又有人將李善注與五臣注合刻，成爲所謂『六臣注』。清朝人大多認爲自六臣注盛行之後，李注原帙被埋沒，又有人將集注本中的李注輯錄出來，就是

今天所能見到的李注《文選》。用敦煌石室發現的一些舊抄《文選》殘卷與現在的通行本相校，或細讀清人的校記，可證上述說法是可信的。但是輯錄者的目的並未完全達到，也不可能完全達到，因為《文選》的本子在唐以前只有抄本流傳，在傳抄過程中，無意抄錯和有意刪節都在所難免，史書所引作品更難免經過剪裁。在注釋中，情況比正文更複雜，李注經過多次易稿，傳抄本所據不一定是定本，李注和五臣注經過合而又分，以致輯錄出來的李注，有的地方雜入了其他注釋，有的又被誤認為其他注釋而刪去了。

據胡克家《重刻宋淳熙本文選序》，《文選》在蜀孟時母昭裔已為鏤板，可見至遲那時已有刊本流傳了。現存完整的刊本有南宋淳熙八年（公元一一八一年）尤袤刊本，明汲古閣刊本等都是根據這個本子翻刻的，清乾嘉年間校勘學大興，對《文選》進行校刊的不乏其人，胡克家就是其中的一個。他用了多年時間，經八易稿，把尤刻本校勘重刻，並著《考異》十卷，於嘉慶十四年（公元一八〇九年）完成。後來出版的各種本子大多以胡刻本為依據。

我們把尤刻本和胡刻本相校，證明胡刻本較好，胡克家改正了尤刻本明顯的錯誤多達七百餘處（《考異》中指出的尚未計算在內），雖然胡刻本也增加了一些錯誤，但大多是由於原本字迹模糊或殘缺造成的，而且這類錯誤只有六十餘處。可見胡克家的校訂工作做得比較嚴肅認真。他所著的《考異》也遠遠超過了尤袤所著的《李善與五臣異同》。只是那時敦煌殘卷尚未發現，還有很多可以訂正今本的地方沒能採用。

列寧在《青年團的任務》中說過：『應當明確地認識到，只有確切地瞭解人類全部發展過程所創造的文化，只有對這種文化加以改造，才能建設無產階級的文化，沒有這樣的認識，我們就不能完成這項任務。』

偉大領袖毛主席也教導我們：『學習我們的歷史遺產，用馬克思主義的方法給以批判的總結，是我們學習的另一任務。』從革命導師給我們指出的這一觀點出發，來看待《文選》在我國文學史上的地位，並進而運用馬列主義、毛澤東思想加以分析、批判和總結，為鞏固無產階級專政服務，《文選》還不失為一部有研究、參考價值的文學總集。另外，李善注保存了不少已佚古籍的片斷，又是文字訓詁和校勘的重要參考資料。因此，我們把胡刻本縮小影印出版。

為了方便讀者，我們將原書加了斷句，見於《考異》的文字以『△』標出，字迹不清或殘缺的地方做了描修，並將尤刻本與胡刻本較重要的異文校出（胡刻本改正尤刻本明顯的錯誤、異體字、避諱字等不出校），和篇目索引、著者索引附在卷末，以備查檢。因時間和水平所限，我們的工作還難免存在疏漏或錯誤，希望讀者批評指正。

中華書局編輯部

一九七七年三月

重刻宋淳熙本文選序

賜進士出身通奉大夫江南蘇松常鎮太等處承宣布政使司布政使胡家撰
文選於孟蜀時。母昭裔已為鑱板。載五代史補。然其所刻
何本。不可考也。宋代大都盛行五臣。又并善為六臣。而善
注反微矣。淳熙中。尤延之在貴池倉使。取善注。讎校鋟木。
厥後單行之本。咸從之出。經數百年轉展之手。譌舛日滋。
將不可讀。恭逢
國家文運昭回。

聖學高深。苞函藝府。受書之士。均思熟精選理。以潤色鴻
業。而佳本罕覯。誦習為難。寧非缺事歟。往歲顧千里彭甘
亭見語。以吳下有得尤槩者。因即屬兩君。遴手影摹。校刊

刻文選序

行世。踰年工成。雕造精緻。勘對嚴審。雖尤氏真本。殆不是
過焉。從此讀者開卷快然。非敢云是舉即崇賢功臣。抑亦
學海文林之一助已。其善注之并合五臣者。與尤殊別。凡
資參訂。既所不廢。又尋究尤本。輒有致疑。鉤稽探索。頗具
要領。宜諗來者。撰次為考異十卷。詳著義例。附列於後。而
別為之敘云。嘉慶十四年二月既望序。

文選序

梁昭明太子撰

式觀元始。眇觀少風。冬亮夏巢之時。茹毛飲血之世。世質
民淳。斯文未作。逮乎伏羲氏之王。聳天下也。始畫八卦。
造書契。以代結繩之政。由是文籍生焉。易曰。觀乎天文。
以察時變。觀乎人文。以化成天下。文之時義遠矣哉。若
夫椎輪為大輅。始大輅寧有椎輪之質。增冰為
積水。所成積水。曾微增冰之凜。鍾何哉。蓋踵其事。
而增華。變其本。而加厲。物既有之。文亦宜然。隨時變改。
難可詳悉。嘗試論之。曰。詩序云。詩有六義焉。一曰風。二
曰賦。三曰比。四曰興。五曰雅。六曰頌。至於今之作者。
異乎古昔。古詩之體。今則全取賦名。荀宋表之於前。賈
馬繼之於末。自茲以降。源流寔繁。迷邑居。則有憑虛亡
無是之作。戒畋遊。則有長楊羽獵之制。若其紀一事。詠
一物。風雲草木之興。魃魚蟲禽獸之流。推而廣之。不可
勝載矣。又楚人屈原。含忠履潔。君匪從流。臣進逆耳。深
思遠慮。遂放湘南。耿介之意。既傷。壹鬱之懷。靡愜。臨淵
有懷沙之志。吟澤有憔悴之容。騷人之文。自茲而作。詩
者。蓋志之所之也。情動於中。而形於言。關雎。麟趾。增
正始之道著。桑間濮上。亡國之音表。故風雅之道繁。

然可觀。自炎漢中葉。厥塗漸異。退傳有在鄒之作。降下將著河梁之篇。四言五言。區以別入聲矣。又少則三字。多則九言。各體互興。分鑣彼並驅。上遇頌者。所以游揚德業。褒讚成功。吉甫有穆暗若之談。季子有至矣之歎。舒布為詩。既言如彼。總成為頌。又亦若此。次則箴音興於補闕。戒出於弼去臣。論去則析反激。理精微。銘則序事清潤。美終則誅發。圖像則讚興。又詔誥教令之流。表奏牋記之列。書誓符檄胡之品。弔祭悲哀之作。答客指事之制。三言八字之文。篇辭引反以進。序碑碣誌狀。衆制鋒起。源流間去聲出。譬陶匏包異器。並為入耳之娛。黼黻不同。俱為悅目之玩。作者之致。蓋云備矣。余監音撫餘閑。居多暇日。歷觀文囿。泛覽辭林。未嘗不心遊目想。移晷音忘倦。自姬漢以來。眇焉悠邈。時更平七代。數去逾千祀。詞人才子。則名溢於縹匹囊。飛文染翰。則卷盈乎緗音帙。自非略其蕪穢。集其清英。蓋欲兼功太半。難矣。若夫姬公之籍。孔父之書。與日月俱懸。鬼神爭奧。孝敬之准式。人倫之師友。豈可重去聲以音莫音夷。加之剪截。老莊之作。管孟之流。蓋以立意為宗。不以能文為本。今之所撰。又以略諸若賢人之美辭。忠臣之抗直。謀夫之話反下。使辨士之端。冰釋泉涌。金相玉振。所謂坐狙比斜。上議稷下。仲連之

却秦軍。食音其音之下齊國。留侯之發八難。曲逆之吐六奇。蓋乃事美一時。語流千載。概音見墳籍。旁出子史。若斯之流。又亦繁博。雖傳之簡牘。而事異篇章。今之所集。亦所不取。至於記事之史。繫年之書。所以褒貶是非。紀別入聲異同。方之篇翰。亦已不同。若其讚論去聲之綜音緝此辭采。序述之錯比避。文華事出於沈思。義歸乎翰藻。故與夫篇什。雜而集之。遠自周室。迄于聖代。都為三十卷。名曰文選云耳。

凡次文之體。各以彙音聚。詩賦體既不一。又以類分。類分之中。各以時代相次。

序

三

吉

文選序終

唐李崇賢上文選注表

文林郎守太子右內率府錄事參軍崇賢館直學士臣李善
臣善言竊以道光九野。縹景緯以照臨。德載八埏。麗山
川以錯峙。垂象之文斯著。含章之義聿宣。協人靈以取
則。基化成而自遠。故義繩之前。飛葛天之浩唱。媧簧之
後。採叢雲之奧詞。步驟分途。星躔殊建。球鍾愈暢。舞詠
方滋。楚國詞人。御蘭芬於絕代。漢朝才子。綜鞏悅於遙
年。虛方流正始之音。氣質馳建安之體。長離北度。騰雅
詠於圭陰。化龍東驚。煽風流於江左。爰逮有梁。宏材彌
劭。昭明太子業膺守器。譽貞問寢。居肅成而講藝。開博

序

四

田

望以招賢。塞中葉之詞林。酌前修之筆海。周巡縣嶠。品
盈尺之珍。楚望長瀾。搜徑寸之寶。故撰斯一集。名曰文
選。後進英髦。咸資準的。伏惟陛下。經緯成德。文思垂風。
則大居尊。耀三辰之珠璧。希聲應物。宣六代之雲英。孰
可撮壤崇山。導消宗海。臣蓬衡最品。擗散陋姿。汾河委
筵。夙非成誦。崇山墜簡。未議澄心。握玩斯文。載移涼燠。
有欣求日。實昧通津。故勉十舍之勞。寄三餘之暇。弋釣
書部。願言注緝。合成六十卷。殺青甫就。輕用上聞。亭帛
自珍。緘石知謬。敢有塵於廣內。庶無遺於小說。謹詣闕
奉進。伏願鴻慈。曲垂照覽。謹言。顯慶三年九月日。上表。

文選目錄

梁昭明太子撰

唐李善注

第一卷

賦甲

京都上

班孟堅兩都賦二首

第二卷

張平子西京賦一首

第三卷

九十三

目錄

陳新

賦乙

京都中

張平子東京賦一首

第四卷

張平子南都賦一首

左太沖三都賦序一首

左太沖蜀都賦一首

第五卷

賦丙

京都下

第六卷

左太沖吳都賦一首

左太沖魏都賦一首

第七卷

賦丁

郊祀

楊子雲甘泉賦一首 并序

耕籍

潘安仁籍田賦一首

畋獵上

目錄

二

司馬長卿子虛賦一首

第八卷

畋獵中

司馬長卿上林賦一首

楊子雲羽獵賦一首

第九卷

賦戊

畋獵下

楊子雲長楊賦一首 并序

潘安仁射雉賦一首

紀行上

班叔皮北征賦一首

曹大家東征賦一首

第十卷

紀行下

潘安仁西征賦一首

第十一卷

賦已

遊覽

王仲宣登樓賦一首

三

目錄

三

陳羽

孫興公遊天台山賦一首 并序

鮑明遠蕪城賦一首

宮殿

王文考魯靈光殿賦一首 并序

何平叔景福殿賦一首

第十二卷

江海

木玄虛海賦一首

郭景純江賦一首

第十三卷

賦庚

物色

宋玉風賦一首

潘安仁秋興賦一首

謝惠連雪賦一首

謝希逸月賦一首

鳥獸上

賈誼鵬鳥賦一首

禰正平鸚鵡賦一首

張茂先鶴鷄賦一首

目錄

四

第十四卷

鳥獸下

顏延年赭白馬賦一首 并序

鮑明遠舞鶴賦一首

志上

班孟堅幽通賦一首

第十五卷

賦辛

志中

張平子思立賦一首

歸田賦一首

第十六卷

志下

潘安仁閑居賦一首

哀傷

司馬長卿長門賦一首

向子期思舊賦一首

陸士衡歎逝賦一首

潘安仁懷舊賦一首

寡婦賦一首

目録

五

蔡勝

江文通恨賦一首

別賦一首

第十七卷

賦王

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首

傅武仲舞賦一首

第十八卷

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首

成公子安嘯賦一首

第十九卷

賦癸

情

宋玉高唐賦一首

神女賦一首

目録

六

王元壽

登徒子好色賦一首

曹子建洛神賦一首

詩甲

補亡

東廣微補亡詩六首

述德

謝靈運述祖德詩三首

勸勵

韋孟諷諫詩一首

張茂先勵志詩一首