

玄武门之变

宋云彬 著



浙江人民出版社

玄武门之变



浙江人民出版社

责任编辑 潘一平

封面设计 池长尧

玄武门之变

宋云彬著

浙江人民出版社出版
(杭州武林路196号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张4.875 插页2 字数94,000 印数1—20,000

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

统一书号: 11103·79 定 价: 0.44 元

出 版 说 明

宋云彬先生写的《玄武门之变》，是一本通俗、生动的历史故事集，共有十六个短篇。抗日战争前，这些故事曾陆续发表于《新少年》半月刊。一九三七年四月，宋先生把它编成集子，郑振铎、茅盾为之作序，由开明书店出版。

为了普及历史知识，现将《玄武门之变》重新排印出版，因为是三十年代写的作品，除作了个别改动外，其余一仍其旧。

此次重印，承叶至善同志撰写后记，对本书的特点作了介绍，特此致谢。

浙江人民出版社

一九八二年十一月

序

中国的历史一向是蒙着一层厚幕或戴着一具假面具的。所谓文学侍从之臣，秉承着“今上皇帝”的意旨，任意的删改着文献，颠倒了是非。不要说关于老百姓们的事他们是往往抹杀真相，就是关于他们王家贵族，以及士绅阶级的事也往往在粪墙上乱涂白粉，只求表面好看。当异族的帝王们统治中国的时候，这一套的把戏便立刻也学会了。他们也要利用着改造过的历史来消灭我们民族的反抗意识，来稳固他们的统治基础，这几年在北平出现了好些“四库底本”，极显明的可以看出那些“四库全书馆”的馆臣们，自纪昀以下，如何的在胆大妄为的删改着古籍，（曾见一部作为“四库底本”的《渚山堂词话》被他们涂抹得不成样子！今日所见的“四库”本及刘氏刊本都是删改本，明本的面目已不可见。）几乎没有一部书曾被放松过。又，许多历史上的传统的可笑的把戏，许多大小军阀们，土皇帝们，官僚们至今还往往在表演着。茅盾的《石碣》曾揭穿了他们的一幕活剧。我的《汤祷篇》也暴露着远古遗留下来的“蛮性”，至今还存在着。现在云彬的这部历史故事集《玄武门之变》，却在多方面的剥落他们的假面具，而显示出他们的真面目。

来。这对于初读历史的人会大有帮助的。初学者也许不至再受文学侍从之臣们的骗了。叙写的活泼生动，尤足令读者欢喜赞叹。在读之惟恐其尽的情绪之下，我还要求云彬再继续的多量的写。在揭发帝王们的丑相之外，我更希望多写些民间生活的故事。

在这十几篇故事里，我最喜欢《霸上》、《黥涉为王》、《朝仪》、《玄武门之变》这几篇。《禅让的一幕》似乎没有什么新意。（我曾在计划着写《揖让篇》，但一时还没有工夫动手。）《禅让的又一幕》对于王莽的改革运动，似乎也没有加以解释。新的历史故事，我以为至少不是重述，而是“揭发”与解释，不知云彬以为如何？

郑振铎

一九三七年四月十八日

序

用历史事实为题材的文学作品，自“五四”以来，已有了新的发展。鲁迅先生是这一方面的伟大的开拓者和成功者。他的《故事新编》，在形式上展示了多种多样的变化，给我们树立了可贵的楷式；但尤其重要的，是内容的深刻，——在《故事新编》中，鲁迅先生以他特有的锐利的观察，战斗的热情，和创作的艺术，非但“没有将古人写得更死”，而且将古代和现代错综交融，成为一而二，二而一。

鲁迅先生这手法，曾引起了不少人的研究和学习。然而我们勉强能学到的，也还只有他的用现代眼光去解释古事这一面，而他的更深一层的用心，——借古事的躯壳来激发现代人之所应憎与应爱，乃将古代和现代错综交融，则我们虽能理会，能吟味，却未能学而几及。

但历史题材的作品，近年来也颇多了。大部分是钩稽史实，各就所见而加以新的解释；一方面既要谨守“字字有来历”的信条，而另一方面则又思不为古事所拘，驰骋其想象，吹进些现代的气息。这，可以说是继承着《故事新编》的“鲁迅主义”，而又意识地要加以“修正”的；这或者也可以尝试，可是就现在所见的成绩而言，终未免进退失据，

于“古”既不尽信，于“今”亦失其攻刺之的。

另有作者，则思忠于事实。务要爬罗剔抉，显幽阐微，还古人古事一个本来面目。这也是脚踏实地的办法。这在艺术的能动的作用上，自然差些，但作为青年认识古人古事之一助，却是有它的站得稳的立场的。宋云彬先生的这一册短篇集，就是在这方面努力的结果。

作者用力之勤，以及态度的谨严，到处可见。这里十六篇，都是为《新少年》半月刊写的，因刊物的读者对象的关系，故事的形式和内容都务求平易；然而却并不空洞。《新少年》的读者在历史教科书上知有“禅让”，有“变法”……等等，然而所得的观念总不免模糊，读了这里的故事，他们至少可以多明白一点。所以也许有人将因其平易而忽视之，但我以为这在少年读者中自有其被爱好的理由的。

我尤其喜欢的，是《两同学》、《刘太公》、《玄武门之变》等篇。我希望云彬先生再多写些，将历史上所有重要的古人古事都还它一个本来面目（虽然只能做到比较近于本来），并且扩充而成为一部故事体的中国史，那正是我们目前很需要的工作。

茅 盾

一九三七年四月

目 录

禅让的一幕	{ 1 }
大男	{ 7 }
焚券	{ 17 }
变法	{ 24 }
荆轲	{ 32 }
夥涉为王	{ 40 }
霸上	{ 50 }
刘太公	{ 59 }
朝仪	{ 66 }
侮辱	{ 73 }
巫蛊之祸	{ 84 }
禅让的又一幕	{ 95 }
两同学	{ 102 }
隋炀帝之死	{ 113 }
玄武门之变	{ 124 }
国策	{ 134 }

禅让的一幕

一个和暖的春天，许多酋长聚集在平阳地方：他们是接到尧的紧急通告，特地到这里来举行会议的。会议的形式很简单，就在一个广场上大家围坐着，尧站在中间——当然，他就是主席了——向酋长们报告：

“各位酋长，挚的不幸消息，你们都已知道了。现在洪水泛滥，三苗叛乱，少了一个军务总司令官是不成的，请公举一位来补充。”

“请你举出一个来，只要大家同意，就成。”酋长某说。

“那不成！”尧说，“我没有可以推荐。许由，想来你们都知道这个人的，前天我去找他，征求他的同意，预备在大会里推荐他，不想他听了我的话，掩着两耳向深山里逃跑了，现在我再也想不出适当的人来。”

“哦！世间竟有这样的人！”酋长某说。

“不过有一点要请诸位注意。”尧说，“几年前为着洪水泛滥，我们开过一次紧急会议，选举负责治水的人。有人举荐我的儿子，我反对；有人举荐共工，我也反对；最后大家举荐鲧，说不妨教他一试，我没有法子，只好让他干去，

但是他有什么成绩呢，到现在洪水还是浩浩荡荡，许多部落被淹没了。以前我太马虎，举错了人；今天选举军务总司令官，事情更来得重要，请各位郑重考虑，不要分什么亲疏贵贱，只拣有才能的人选！”

酋长们互相商量了好一回。酋长某举着手说：

“我们公举舜！”

大家拍手欢呼，没有异议。

“各位酋长！”尧说，“你们公举舜，我非常高兴，不过我一向没有认识他。以后许多事情，我和他要共同办理的，为希望今后办事顺手起见，我想先得知道他究竟是怎样一个人。”

酋长们又商量了好一回，一个酋长就跑进圈子中间，站立着向大众报告：“各位！舜的事情我知道得最清楚，现在向各位报告：他的父亲是瞎了眼的，名叫瞽叟，起先嫁给有虞氏，后来又改嫁有鼻氏（一作有庠氏），舜是有虞氏生的，有鼻氏生的儿子叫做象。瞽叟和象都瞧不起舜，常常想杀死他，可是一个人的生死完全是上天主宰着的；他们用了许多方法，终于没有成功。那个舜，真正了得！有一次他上山去猎兽，天起了大风，接着又下大雨。雷声轰轰，伸手不见五指，然而他没有迷路，很自然地跑了回来，这是上天有意试试他的。又有一次，他在雷泽地方打鱼，打了半天，只打得寥寥的几条，同在雷泽打鱼的人见他打得鱼少，便都跑开了让他；这是因为他平日做人太好，大家不忍和他争夺这几条鱼。我们今天举他做军务总司令官，可以说最适当没有的了。我们可以请尧司令放心，他一定比棼更好。”

尧微笑点头，表示满意。酋长们都很高兴，他们议决拣定日子请舜就职。

到了舜就职的那一天，许多人聚集在广场上。这次人数多，照例分着几排，酋长们和年老的人都在前排，年青的人都在后排，围成圆圈儿。大家在谈话说笑，声音很嘈杂。圈子外有许多牛羊很幽闲地在吃草。中间搭起一个祭坛，上面供着牛羊等牺牲品。

有人在祭坛上敲了几下鼓，群众都静默了。尧穿着祭司的礼服，领导新当选的军务总司令官缓步走上祭坛。鼓声又响了，尧和舜都跪在祭坛前仰天祷告。群众静默无声，脸上都露出严肃而紧张的神情。

祷告已毕，群众的欢呼声又起来了。酋长们分别割了祭坛上的牺牲，群众又宰了几头牛羊，举行一个盛大的宴会。

群众跳舞了，歌唱了，牛羊在草地乱跑。

舜很高兴地走上祭坛，手里拿着一种粗笨的乐器，一面敲着，一面唱歌：

“南风之薰兮，
可以解吾民之愠兮。
南风之时兮
可以阜吾民之财兮。”

群众拍手和着。

酋长某也走上祭坛，挥着手领导群众唱歌：

“元首明哉！
股肱良哉！
庶事康哉！”

大家反复地唱了几遍。舜又敲着他的乐器，唱着歌：

“纠纆纆兮，

日月光华，

旦复旦兮。”

于是酋长们都走近祭坛前，向舜致敬，嘴里也唱着歌：

“明明上天，

烂然星陈，

日月光华，

弘于一人！”

太阳涨红了脸渐渐向西方躲下来，隆重的就职典礼，热烈的庆祝大会，便在这夕阳残照里闭了幕。

注 释

尧舜禅让一向被认为中国古代史上一件大事情，究竟实际情形怎样，现在虽无法知道，但从社会进化的共同法则里可以想象出一个大概情形来的。

【平阳】地名。现在山西临汾县一带。据传说，尧是建都平阳的。

【摯】古帝名。据古书上的记载，摯死了，由尧继位，后来大家推荐舜，尧便教舜帮助他办理事务，借此来试试舜的才具，试了廿八年，才把帝位让给舜。这个传说很不合理；你想舜已被民众推举做天子，尧应该立即把帝位让给他才对，那有一试了廿八年之理？现在我们知道，人类社会的进化都曾经过一个叫做“氏族社会”的阶段；在氏

族社会里，许多族联合起来，组成一个大同盟，为着争夺牧场（那时候的主要生产是畜牧，农业还幼稚得很）等等，常常发生战争，便由加入这大同盟的各族的首长，公举出两个权限平等的军务总司令官，以便应付战争，并兼理宗教上、法律上种种事务。我们假想桀没有死以前，桀和尧同是军务总司令官；桀死了，尧通告各族首长，补选一个军务总司令官，大家推举了舜，于是舜和尧同做军务总司令官。（后来尧死了，大家又补选了禹，于是舜和禹同做军务总司令官，这便是所谓“尧舜禅让”了。）

【三苗】是当时不加入这大同盟的别种部族，有人说就是现在湖南溪峒诸苗，但也是揣测的话，没有确实证据。

【许由】传说中的当时的隐士，尧把天下让给他，他不要。

【没有异议】当时集会方法简单得很，不懂什么“少数服从多数”的道理，所以要全场一致通过，没有异议才成。

【嫁给有虞氏……改嫁有鼻氏】氏族社会是以母系做中心的，所以男子出嫁。又，古代各氏族都崇拜一种动物或植物，作为这一族的标识，叫做“图腾”（Totem）。有虞氏这一族，大概是用老虎一类的动物做标识的；有鼻氏是用象做标识的。

【尧穿着祭司的礼服】那时候的军务总司令官是兼充祭司的。

【牛羊在草地乱跑】这就叫做“百兽率舞”。

【南风之薰兮……可以阜吾民之财兮】这是一首歌咏农业社会的诗歌，据说是舜做的。我们虽然知道当时不会有这样的歌词，但不妨借来点缀一下。

【元首明哉……庶事康哉】这三句见于《尚书》。元首就是首领；股肱是譬喻首领底下的臣子们；庶事康哉是说凡百事情都办得好。

【纠纆纆兮……旦复旦兮】这首歌词叫做卿云歌，载在《尚书·大传》，据说是舜做的。北京政府时代曾拿来当作国歌，其实也是后人假造的。

【明明上天……弘于一人】这首歌词也载在《尚书·大传》，据说也是舜做的。

大 男

范太太的心痛病又发作了，蹙紧眉头，捧着肚子喊“喔唷唷”。陶朱公叫大男去烧姜汤，自己捏紧了拳头替太太捶背。

范太太吃过姜汤，心痛略为好些。回头对陶朱公说，“二男的事情怎么办啦？”

“有什么法子呢！杀人抵命，这是应当的！”

“你越老越糊涂了！”范太太动怒说，“平日不好好地教训他，弄得他性子一天不好一天，居然喝醉酒杀起人来了。现在他关在楚国监牢里，不久就要验明正身，绑赴刑场正法，那时候看的人成千成万，大家指着说，这是陶朱公的儿子，好不丢脸。你不怕丢脸，我怕！俗语说的，天大官司，地大银子，我们有的是钱，怕没有法子！”

“法子是有。”陶朱公笑了：“老实告诉你罢，我已经写好一封信，还预备好一坛黄金，只等三男来，就叫他到楚国去，送给我的老朋友庄生。那庄生真了得，只要他肯在楚王面前说句话，二男就没有事了。太太，你将息身子要紧，不要急坏了。”

“为什么要叫三男去？”范太太表示反对。“他一天到

晚在外面跑狗、打猎，世故人情一点都不懂，叫他去，干得成什么事？”

“这，……你女人家不懂的。”

“什么话？”范太太声音有点发抖。“女人家？我也曾担当过大事来的！”

“爸爸！”大男开口了。“俗语说的，家有长子叫做家督，我总算是家督；现在二弟有罪，爸爸不叫我去设法援救，偏叫三弟去，显见得我没用场，不成材，以后也没面目见人，还是死了罢！”大男竟放声哭了。

“大男，不要这样！”范太太一面安慰着，回头对陶朱公说，“我说你越老越糊涂，真的。现在你差三男去，未必能救得二男，反先气死了大男——他要寻死啦！”

“嘻嘻，”陶朱公苦笑着。“好，拗你们不过，就叫大男去试试。”

陶朱公取出那封信来，交给大男，又捧出一只粗笨的没有光泽的大坛子——里面放着黄金，交给大男。大男很郑重地接过那坛子。陶朱公叫家丁替大男装置牛车，预备干粮。又吩咐大男，“你路上小心，见过庄老伯，就回来，不要和他多讲话，一切事你不用多问，只要把信和金子都交给他就是。”

牛车走的特别慢，差不多四、五十天，大男才到了楚国。一进京城，但见人物喧闹，充满着旺盛气象。几家铁店，炉子生得通红，铁匠们正在上劲打铁。“这里铁店特别多”，大男想。他就走进一家铁店，说声“打扰”，一个铁