



老上海

胡根喜 / 著文
早早美术设计 / 编图

學林出版社



四马路



老上海 四马路

胡根喜 / 著文
早早美术设计 / 编图



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

四马路/胡根喜著. —上海:学林出版社,2001. 11

ISBN 7-80668-119-1

I. 四... II. 胡... III. 福州路—概况—通俗读物 IV. K925.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059757 号

四 马 路



- 著 文——胡根喜
编图设计——李 勤 钟丽平 于文漪
责任编辑——成 江 沈敖大
封面设计——早早美术设计工作室
出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号)
电话:64515005 传真:64515005
发 行——新华书店上海发行所
学林图书发行部(文庙路 120 号)
电话:63777326 传真:63768540
印 刷——上海长阳印刷厂
开 本——889×1194 1/32
印 张——10.75
字 数——260 千
插 页——10
版 次——2001 年 11 月第 1 版
2001 年 11 月第 1 次印刷
印 数——1—10000 册
书 号——ISBN 7-80668-119-1/K·5
定 价——22.00 元

四马路，原名“布道街”，得名于工部局董事、传教士麦杜斯基基督教讲经布道的场所。

1854年，跑马总会仗着英殖民主义势力，强行购进今湖北路、北海路、西藏中路、芝罘路范围内的170亩土地，建新跑马场，旧称第二跑马场。建成后，这里的书局报馆出版业、酒楼茶肆梨园行，比比皆是。

1861年，太平军占领南京及江南一带，实行禁娼；宁、扬、苏等地的妓女便随着逃难大军来到上海，进入租界。作为英租界的另一特征，四马路的红粉业异军突起：久安里、清和里、尚仁里、东西荟芳里、日新里、同庆里、西安坊、普庆里，以及著名的会乐里，麇集了旧上海名妓花魁，令沪上一班新老冶客近悦远来。

1864年，这条从外滩至西藏中路全长1453米的大路辟筑成功。工部局一位名叫马太提的英国董事来中国时，曾在福州登岸，遇见一美貌女子，便强娶为妾。在董事会商议为延伸后的布道街取路名时，马太提居然提议以其妾之出生地命名。在董事会一班“赤佬”惊艳美色的唏嘘声里，“布道街”从此更名为“福州路”。





老上海的红粉街

二十世纪初，棉纺织业、航运业等迅速发展，江南城乡人口大量涌入上海，外地移民竟占了上海人口总数的 82%。妇女除了在纺织业工作外，一般是做女佣、艺人或妓女。1915 年春，上海公共租界工部局正俗科调查，当时的“长三妓女”（仅限于缴花捐者）有 1229 人，“么二”妓女有 505 人，“野鸡” 4727 人，“花烟间”妓女 1050 人（载于《中华新报》）。这些妓院落，集中在四马路沿线。如：四马路上有一条 726 弄，也就是老上海人都知道的“新会乐里”，不过百步的一条石库门弄堂，就有在册妓院 151 家，妓女 587 人。这里的妓院基本上以“长三堂子”为主，与汕头路群玉坊“风化区”里的 502 家妓院、3259 名妓女遥相呼应。



二十世纪四十年代的会乐里

汉口路

院戲大后皇

旅香一品
社大

樂太聖
舞廳

飯店

爵士渝園
店飯

奧順美
店鞋皮

店飯

店飯

店飯

西藏中路

云南中路

福州路

○郵

新世車行	廣慶北成木	北記剛律師	行華美	元春堂
32	30	26	24	22

成永舖	中實西藥行	黃瑞	美星	天鵝	陳延云醫師	威利大藥房
14	12	10	8	6	4	2

成永舖	王生記木器	傅習所	文際舞藝	張大根醫師	張世福醫師	行和豐	和豐	春合六	米
37	28	30	32	32	32	32	32	32	32

鄭雲英	李雲英	李雲英	李雲英	李雲英	李雲英	李雲英	李雲英	李雲英	李雲英
35	33	31	29	27	25	23	21	19	17

明紅	明紅	明紅	明紅	明紅	明紅	明紅	明紅	明紅	明紅
22	24	26	28	30	32	34	36	38	40

妙齡	妙齡	妙齡	妙齡	妙齡	妙齡	妙齡	妙齡	妙齡	妙齡
27	25	23	21	19	17	15	13	11	9

芳	芳	芳	芳	芳	芳	芳	芳	芳	芳
16	18	20	22	24	26	28	30	32	34

相雲	相雲	相雲	相雲	相雲	相雲	相雲	相雲	相雲	相雲
19	17	15	13	11	9	7	5	3	1

青娥	青娥	青娥	青娥	青娥	青娥	青娥	青娥	青娥	青娥
10	12	14	16	18	20	22	24	26	28

洋金	洋金	洋金	洋金	洋金	洋金	洋金	洋金	洋金	洋金
11	9	7	5	3	1	0	0	0	0

妙珍	妙珍	妙珍	妙珍	妙珍	妙珍	妙珍	妙珍	妙珍	妙珍
4	6	8	10	12	14	16	18	20	22

藥房	大中華	明星公司	新上海	新上海	美國	中央	中央	中央	中央
248	246	244	242	240	238	236	234	232	230

惠飛	大藥房	惠民	惠民	惠民	惠民	惠民	惠民	惠民	惠民
724	722	720	718	716	714	712	710	708	706

安樂	安樂	安樂	安樂	安樂	安樂	安樂	安樂	安樂	安樂
704	702	700	698	696	694	692	690	688	686

目 录

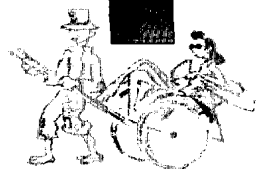
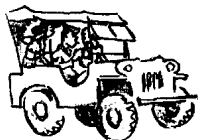
大红灯笼高高挂

1. 溯源“红粉街”——3
2. 海派文化笑贫不笑娼——8
3. 出入“红粉街”的另类文人——15
4. “长毛状元”与“女校书”——20
5. “老半斋”——31
6. 青楼总汇会乐里——50
7. 老冶客——55
8. 冶游豪客——61
9. 花国大总统——69



马访勾栏红粉情

10. 檀板一响“听书哉”——77
11. 目中有妓,心中无妓——84
12. “蓝桥别墅”——93
13. 海上花国的花榜花选——102
14. 老上海人的嘴——112
15. “拆白党”的游击地区——118
16. 坐台“玻璃杯”——130
17. 金钩钓玉蟹——137





海派文化街

18. “一折八扣标点书”——149
19. 万国药品——157
20. 杏花楼前月色明——163
21. 吃笼头水——170
22. 跑当模子——176
23. 京角进“天蟾”——188
24. 报业“四大金刚”与“四小金刚”——197
25. 五湖四海食文化——205
26. 扼腕“青楼”——209
27. 花旗总会——215



香风熏得路人醉

28. 红颜薄命酬知己——223
29. 花柳郎中——231
30. 赋闲巡抚——236
31. 红钿芳魂——251
32. “汪总理”倒贴做广告——271
33. 都督夫人花宝玉——276
34. “林黛玉”沉浮记——286
35. 一代名妓——293
36. 沪上矿翁——304
37. 花界第一谋杀案——318
38. 梦碎海上——325



编后赘言

从《老上海》想到“小巴掌”——成江 340

大紅燈籠高高挂





1. 溯源“红粉街”

“布道街”在上海滩,即便是古稀老人也大多陌生,更遑论一班后生辈。不过,若要说起四马路,知其者则大有人在。其实,它就是现今东起外滩中山东一路,西至西藏中路(人民广场)的福州路。至此,读者诸君定会生出些许疑窦:这福州路和本书所要探本溯源的“红粉街”又有何瓜葛?细说由来,也许话还长着哩!

上海滩开埠之前,黄浦江西岸沿线原本也没有路。除了萋萋满目的荒草和渔民、纤夫们踩出来的一条羊肠小泥路之外,几无可行之通道。那时,在这片热土上生息繁衍的、以农本为主业的升斗小民,无需通衢大道。1842年8月29日,清政府迫于英帝国主义的霸权,在丧权辱国的中英《南京条约》第二款写进了:“准英国人民带同所属家眷寄居大清沿海之广州、福州、厦门、宁波、上海等五处港口,贸易通商无碍……”,也就是史称“五口通商”,但一个拖字,却让英伦洋夷慢了一年多才真正地进入上海滩。及至1843年11月17日,清政府不得已才正式宣布上海为华洋通商口岸,而英帝国主义所委派的第一任领事官巴富尔上尉乘坐“密求沙号”轮船也抵达上海,于黄浦江西岸西洋泾浜(现今的延安东路外滩)处抛锚登岸。从此,上海就成了大英帝国的一块新版图。巴富尔从殖民生利的原则出发,挟《中英南京条约》之余威,硬要上海道台宫慕久划定一块专供英国人居留的地皮。在清政府的“垂范”下,宫慕久以上海道台之名,在1845年11月29日,以著名的“一号道契”通过了《上海租地章程》,划定洋泾浜(今延安东路)以北、李家庄(今北京东路)以南,东至黄浦江西岸之地皮,租与英商建房居住。次年9



月,双方又订下西面以界路(今河南中路)为界。从此,这块总面积达 830 亩的地皮,便成了英国殖民主义的租界。鉴于此,英国殖民主义者在外滩一线进行架屋筑巢的范围扩展到了河南中路一带。自 1851 年起,随着大马路(南京路)、二马路(九江路)、三马路(汉口路)的相继建成,四马路(福州路)也修筑成功。

福州路曾名“布道街”的由来,得之于在馬六甲、馬達維加等地傳教的英國倫敦布道會傳教士麥杜斯 (MEDHURST WALTER HENRY, 1796—1857)、也就是中國第一個近代出版印刷機構墨海書館和英華書院(今虹口區繼光中學)始創人的動議。他於 1854 年 7 月的上海租地大會上被推選為工部局首屆董事會五人董事之一。由於他將基督教倫敦布道會講經布道的場所放在了今山東路一帶的麥家圈,所以新辟出的這條路,便被命名為“布道街”。後來,由於此地新聞、出版、印刷等文化事業的興起,帶動了其他行業的發展,工部局決定將布道街向西延伸至第二跑馬場(今湖北路)。所謂第二跑馬場,只是相對於第一跑馬場而言的。

第一跑馬場是 1850 年麟瑞洋行大班、英國人霍格、吉勃、藍格伯、魏伯、派金等五人出於鍛煉身體的目的,發起組織上海跑馬總會,以極低廉的價格購進花園弄(今南京東路)以北界路(今河南中路)間的八十畝土地辟築而成的。翌年,舉行了上海開埠以來第一次正規的賽馬活動。這裡,除了賽馬之外,還在跑道圈內花園東南開設了一個拋五柱球的球房,以作健身之用。所以,這塊地皮也曾被稱作“拋球場”,或“老花園”。1853 年,上海城內發生了“小刀會”起義,大批有產業的華人涌入租界避難居住,此地便日見繁榮。跟著地價飛漲。跑馬總會見有利可圖,在 1854 年以高價售出。從此,這一帶便廣筑住宅、商店,成為上海灘最為繁華之地。與此同時,跑馬總會仗著英國殖民主義者的勢力,又以低價強行購進今湖北路、北海路、西藏中路(舊名泥城浜)、芝罘路範圍內的 170 畝土地建成新跑馬場,舊稱第二跑馬場。其看台,設在今六合路上海第一百貨

公司旁边,有“新花园”之称。1860年,此地又渐趋繁华。跑马总会在1861年,以5万两白银售出。至于后来在今人民广场西端重建的第三跑马场(俗称跑马厅),那就是后话了。

第二跑马场迁地之后,由于商业、文化、无烟工业(妓院)等行业的迅猛发展,工部局于1864年再度延伸筑路至泥城浜(今西藏中路)。至此,这条从外滩起至西藏中路止,全长1453米的通衢大路便全部辟筑成功。翌年正式命名为福州路。说起福州路的得名,倒也还有一段轶闻。工部局五董事之一的、一个名叫马太提的英国人,当初乘船从海上来中国时,曾在福州登岸游览。遇见当地一美貌女子,便强娶为妾。此公有疾,自从得了此美女后,便“乐不思蜀”,不再想念远在英伦三岛上的发妻。在董事会商议为延伸后的布道街取路名时,他居然以得其妾之出身地为名,提议命名,以示回报之情。董事会一班“赤佬(开埠初,上海县城里的人对英国殖民主义者的一种蔑称)”,在探得了马太提这段风流艳史的底蕴后,在惊艳羡色的唏嘘声里,一致鼓掌通过了马太提的议案,此路遂称作“福州路”。你说,荒谬不荒谬?!

那么,福州路又何来“红粉街”之称?话还得从这“红粉”二字说起。

中国的红粉业,即娼妓,可以上溯到三皇时代。《事物纪原》云:“洪涯雏三皇暗人,娼家托始。”清人李调元在《无极斋琐录》中说:“伎,女乐也。洪涯妓,三皇时人,娼家托始,见《万物原始》。”而上海之有娼妓业较北京等地迟。清道光之前,此地作为中国东部一个重要的水路航运的港口,虽有“江海之通津,东南之都会”之称,但县城里还没有一家挂牌营业的妓院。到了19世纪20年代,即道光初年,妓院方才出现。由于县城老西门一带是清兵兵营所在地,所以这一带的妓院较为集中。而老北门内沉香阁东面的朱家庄,也是一处红粉笙歌之地。随着19世纪40年代中、后期租界的出现,上海的娼妓业中心由老城厢热闹的洋泾浜向北转移至五马路(广东





路)宝善街一带,如公兴里、东公兴里、公顺里等里弄,成为妓院相对集中的地方。这时,作为英国殖民主义者租界繁荣昌盛的另一象征,福州路(四马路)便异军突起。自第二跑马场之后,这里的书局报馆出版业、酒楼茶肆梨园行,比比皆是。这无疑为红粉业的发展提供了得天独厚的条件。一时间,福州路的娼妓业成了上海滩的花魁之首。及至1861年,庚辛之交,太平军占领南京及江南一带,且实行禁娼,南京、扬州、苏州等到地的妓女便随着逃难大军到上海进入租界。“士女自四方至者,云臻雾沛,遂为北里巨观”。由是,租界红粉业便迅速得以发展起来。福州路的久安里、清和里、尚仁里、东西荟芳里、日新里、同庆里、西安坊、普庆里,以及最为著名的会乐里,麇集了旧上海名妓花魁,令沪上一班新老冶客近悦远来。著名学者、政论家、报人王韬在《红豆蔻薄幸诗》中绘声绘色地描写了当时这一繁华盛景:“十里之间,琼楼绮户相连缀,阿阁三重,飞临四面,粉黛万家,比闾而居。昼则绵绣炫衢,异秀扇霄。夜则笙歌鼎沸,华灯星灿。”真是“女闾之盛,已甲于天下”。然而,好景不长。至1864年(同治三年)6月,天京陷落,太平天国王气日衰,上海租界内的“富商殷户皆各回乡”。而时任两江总督的曾国藩采取的“欲兴商业,效管仲设女闾”的措施,网开一面,允许在上海等地开设妓院。“一时士女欢声,商贾麇集,河房榛莽之区,白舫红帘日益繁盛”(徐珂:《清稗类钞》第11册·娼妓类)。相反,由于大批富商、豪绅,以及苏州、南京的妓女纷纷返回秦淮河,上海租界人口大减,娼妓业也由此而萧条。据统计,妓院的数量,已从原有的1500余家,锐减至600多家。

至民国初年,上海由于棉纺织业、航运业等迅速发展,以及江南城乡人口的大量涌入,上海城市的规模也得到了极快的发展,至1900年,外地移民人口竟然占了上海人口总数的82%。其中,大量的妇女除了在纺织业工作外,一般是做女佣、艺人或妓女。1915年春,上海公共租界工部局正俗科调查,当时的“长三妓女”(仅限于

缴花捐者)有 1229 人,“么二”妓女有 505 人,“野鸡”4727 人,“花烟间”妓女孩子 1050 人(载于《中华新报》)。而这些妓院,又多集中四马路(福州路)沿线。如:福州路上的 726 弄,也就是老上海都知道的“新会乐里”,不过百步的短短的一条石库门弄堂里,就有在册妓院 151 家,妓女 587 人。这里的妓院档次较高,基本上以“长三堂子”为主。及至上海解放前夕,小小的一条“新会乐里”所拥有的妓院数量,就占了当时上海妓院总数的五分之一强。加之青莲阁、神仙世界的“玻璃杯”女郎,以及夜幕里如同幽灵似地游动在街头巷尾的“垃圾马车(低等妓女)”和半开门的“咸肉庄”,这一条街路岂不成了红粉世界?况且,那近在咫尺的汕头路群玉坊的风化区里 502 家妓院、3259 名妓女与其相呼应,难道还不足以营造出一个名副其实的脂粉玉钩的欢喜场?再则,望平街上众多的报馆书局、茶肆酒楼又位忝其间,一家家银行、商所、酒楼菜馆鳞次栉比地在此扎根开业;一时间,又有多少文人学士、商贾店董,跌入青楼勾栏的温柔乡里怡情遣趣,多少个性情中人于此夜夜笙歌欢乐今宵,演绎了多少出缠绵悱恻的活剧,硬生生地给原本是肉欲场上的秽闻丑剧龘进了些许雅韵丽音?那时节,一俟华灯初上,东迄升平街,西止会乐里,“书寓”、“长三”、“么二”门前彩灯高悬,红粉香脂、浪声蝶语,弄得一班色中饿鬼但求伏惟尚飨,以至于“无论魏晋,不知有汉”。兹时,坊间里巷,粉妆玉砌,烟花沆瀣;正如当时的一首《竹枝词》所批评的那样:“红绿灯光凡道开,霓裳仙子舞瑶台。西人检束华人浪,一样欢场两样才”。此情此景,别其号为“红粉街”,宁不精准?!

至此,红粉街头的由来,也便昭然若揭,并非是笔者的硬装樺头!





2. 海派文化笑贫不笑娼

如今的人都好认祖归宗,而且传奇色彩越浓,越能标榜自己,就越有人往上靠。比如,某人始祖系汉高祖刘邦,就像当年刘备之于中山靖王之后;而近些年,则有人因其长相酷似当代一伟人,便传言就是其人曾失散的子嗣;等等,不一而足。

这些年来,因为上海的突飞猛进,关于“海派文化”的准确定位便也众说纷纭。依笔者之见,海派文化倘若要“认祖归宗”的话,当应从四马路去探源溯流。

根据清道光二十二年七月二十四日(1842年8月29日)中英不平等的《南京条约》之规定:“英人可带着属,在上海等口岸居住贸易。”是年10月10日、11日,参加签订条约的英国专使卜鼎(H. Pottinger)带领巴富尔(G. Balfour)从南京赶到上海,为英人预选租地居留区。卜鼎选中了黄浦江与吴淞江交汇处至外洋泾桥(今金陵东路)一带的荒滩。他的理由是:尽管这里人烟稀少、沟浜纵横,草木丛生,但从战略上来讲,那是“易防守”;从商贸来说,又因水路运输便利,这就给对外贸易带来了良好的发展空间,占据此地就等于扼住了上海的咽喉。第二年的8月15日,中英签订《五口通商附粘善后条款》,即《虎门条约》又作出:“中华地方官必须与英国管事官,就地方民情,议定何地方,用何房屋或基地,系准英人租凭。”的规定。自租界建立之后,自1851年起,英大马路(南京路)、二马路(九江路)与三马路(汉口路)建成之后,于1854年又在三马路之南填浜筑路,建成成了一条东起黄浦江边公兴码头的扬子路(1865年后,改名为黄浦滩路),西至山东路止的一条现代意义上的马路。

路名叫“布道街”，也称“教会路”，是因为英国伦敦会传教士麦杜斯（Medhurst Walter Henry, 1796—1857）常在山东路麦家圈（今仁济医院一带）讲经布道。他是1835年抵达上海传教，并开始研究儒家学说。1843年，他在山东路、河南路间，占地三十余亩，成为私宅，也就是老上海有名的“麦家圈”。为了传播西方科技文化，他在这里建立了中国第一个近代出版机构——墨海书馆。从文化、语言沟通便利出发，他雇用了一些不名仕途的落拓文人进馆做文字工作。这批第一个和洋人的文化、科技打交道的人，被称为“秉笔华士”。从此，西方文化与中国传统的文化就有了一个交流、沟通、互补的场所。可以说，“秉笔华士”，就是“海派文化”的先驱者。在这些人当中，有著名的学者、被称为“长毛状元”的一代文章圣手王韬、沈毓桂（1807—1907，江苏吴江人，字寿康，号赘翁）。作为老上海著名的“秉笔华士”，沈毓桂除述著甚丰外，还协助艾约瑟·伟烈亚力（Edkins Joseph, 1823—1905）等译书。于伦敦大学出身的艾约瑟也是英国伦敦会传教士，著名的汉学家。自1848年来沪后，就在“麦家圈”协助麦杜斯传教，并协管墨海书馆。此人精研中国文化，著有《中国的宗教》、《中国的佛教》、《中国在语言学上的位置》等英文著作。这些书著曾被西方视为了解中国文化的必读书。沈毓桂于1850年入基督教。1868年他在《教会新报》（后改名为《万国公报》）任中文编辑。他一生言论主张中西文化的交流和理解，曾创“中体西用”、“西学中用”说，“培本土文化之本，以摄融西国文化。”由于这些本土文人的口传笔泻，使固有的本土文化成份里掺进了西方文化。这对于改良本土文化，形成一种以儒、释、道为本，融西洋先进思想、文化、科技的新文化。这种文化，就是“海派文化”的雏型。

由于商业、文化发展的需要，布道街（教会路）不断拓展，于1864年延伸至泥城浜（今西藏中路）。次年，遂改名为福州路，俗称四马路。由于伦敦会、“麦家圈”及墨海书馆的影响，这一条路上首先得以发展的是文化事业。各类书馆、印刷所相继成立。到了1872

