●中国文化史知识丛书●主编　任继愈●

ZGWHSZS

中国古代音乐

伍国栋

商务印书馆

●中国文化史知识丛书●主编　任继愈●

ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国古代音乐

伍国栋

商务印书馆

责任编辑：魏黎明
封面设计：张金标
版面设计：毛尧泉

中国文化史知识丛书

ZHŌNGGUÓ GǓDÀI YĪNYUÈ

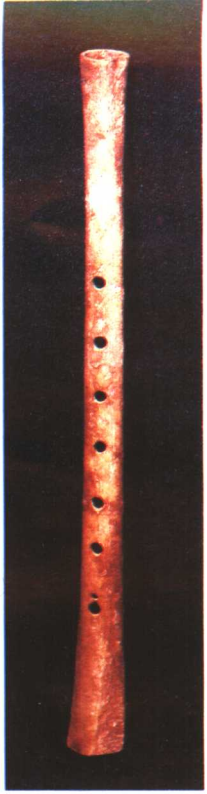
中国古代音乐

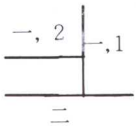
伍国栋

商务印书馆出版
（北京王府井大街36号　邮政编码100710）
新华书店总店北京发行所发行
河北香河县第二印刷厂印刷
ISBN 7-100-01249-X/G·175

1991年12月第1版　开本 787×960 1/32
1991年12月北京第1次印刷　字数 67千
印数 0-21 000 册　印张 4 7/8　插页 4

定价：2.40元





图一，1河南舞阳贾湖遗址骨笛　**新石器时代**
图一，2曾侯乙墓笙　**战国**
图二　曾侯乙墓编钟　**战国**

图三，1
马王堆一号墓竽瑟乐俑
汉 长沙

图三，2
敦煌莫高窟431窟伎乐弹竖箜篌图
北魏

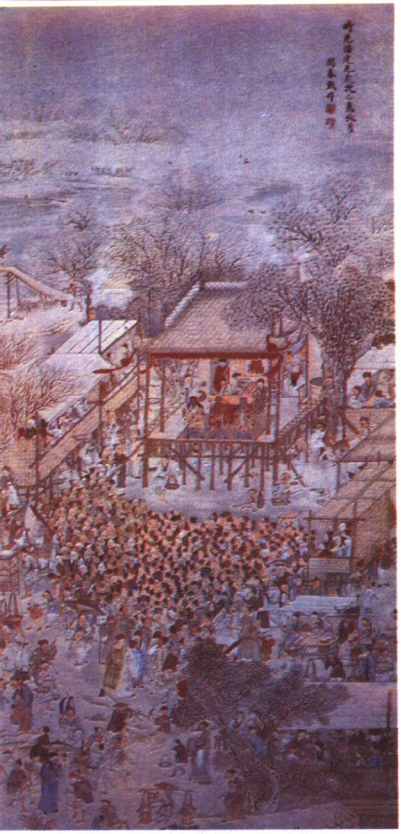
图四，1
敦煌莫高窟288窟伎乐弹曲项琵琶图 **北魏**

图四，2
《韩熙载夜宴图》第一段欣赏伎人琵琶独奏 **五代**

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook

图五　敦煌莫高窟390窟宫廷行进仪仗乐队图 **隋**

图六　敦煌莫高窟156窟《张仪潮出行图》 **晚唐**



七,2 七,1

八

图七,1 山西洪洞县明应王殿杂剧壁画 **宋元**

图七,2 刘阊春《演戏图》 **清**

图八 云南巍山文龙亭壁画《打歌图》 **清**

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中，创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱，它曾长期居于世界文明的前列，为人类的文明与进步作出了贡献，是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献，但是随着历史的前进，它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新！

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持续性：首先，除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化）长期的、不断的交流、渗透、竞

H0000P

争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摈弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新文

化创造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的110个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991年2月22日　北京

《中国文化史知识丛书》
编辑委员会

主　编：任继愈
副主编：冯钟芸　游铭钧　焦树安*
编　委（按姓名汉语拼音音序排列）：

戴念祖　郭齐家　金宜久
李思敬　卢海燕*　骆桂明*
马樟根　欧阳中石　庞　朴
戚志芬　任雪芳*　沈心天*
谭其骧　汤一介　王世民
王兆春　吴恩扬　吴　可*
吴良镛　严汝娴　张华纲
张明华*　张习孔*　赵　靖
赵匡华　钟碧惠　周　强
朱光暄

〔名后有*者为执行编委〕

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook

目　录

一　远古音乐寻踪…… 6
1　远古神话传说中的音乐…… 7
2　远古音乐遗物……11
二　钟磬礼乐时代……17
1　《诗经》中的音乐……19
2　宫廷乐舞……23
3　八音之乐……27
4　歌唱艺术的先驱……32
5　灿烂辉煌的地下音乐殿堂……35
6　宫商角徵羽和三分损益法……37
三　汉魏乐府鼎盛……42
1　乐府的扩充和改建……43
2　鼓吹乐的兴起……45
3　相和歌、清商乐和大曲 ……49
4　《广陵散》和《胡笳十八拍》……51
5　箜篌和阮咸……56
6　散乐百戏中的音乐……60

四　各族乐舞交融……64
1　繁盛的隋唐燕乐……65
2　教坊与梨园……70
3　“大珠小珠落玉盘”……74
4　深藏于石窟中的音乐……77
5　佛教与音乐……82
五　说唱戏曲崛起……86
1　瓦市勾栏与说唱音乐……88
2　宋元杂剧音乐……92
3　宋词的演唱……97
4　三弦与胡琴…… 102
5　小型器乐合奏的繁荣…… 107
6　《潇湘水云》和《海青拿天鹅》…… 111
六　地方乐种争辉…… 115
1　明清俗曲小调…… 116
2　说唱、戏曲音乐的继续发展 …… 122
3　丰富多彩的器乐合奏…… 127
4　“项王自刎声”和“满厅皆鹅声” …… 132
5　最早将音阶平分为12个半音的人…… 135
6　少数民族音乐的新发展…… 138

各艺术门类中，最神秘的莫过于音乐，它由无形、无影、无可触摸的声音编织成变化无常、情趣万端的曲调，时而轻柔、时而雄伟、时而欢愉、时而哀伤……。无论东方还是西方，无论当代还是古代，不知有多少人为它而陶醉，而悲伤，而振奋……。在中国，相传春秋战国时代的教育家、思想家孔子（前551—前479），在齐国听到《韶》乐后，激动得三月尝不出肉的美味，于是发出感叹："想不到动人的音乐，竟能使人达到如此陶醉的境界！"所以中外历史上无数先哲前贤，对美好的音乐艺术都推崇备至。音乐特殊的艺术品格，使其自身当之无愧地成为全人类沟通心灵、相互理解的"共同语言"。

中国是世界上早期人类的发祥地之一，从旧石器时代前期的西侯度文化①和元谋人②的发现算起，至今已有170—180万年的

① 1961—1962年发现于山西省芮〔rui锐〕城县西侯度村的史前文化，距今180万年。

② 迄今所知中国境内年代最早的直立人，1965年发掘于云南省元谋县，距今170万年。

历史。位于世界东方的这片广阔而富饶的古老国土上，音乐艺术伴随着人类的起源和衍进而发生、发展，经历了漫长的史前时期和有文字记载的4000年文明旅程。

原始社会时期，我国远古先民在初创阶段的艰苦群聚生活和集体劳动中，创造了早期的音乐艺术。这些原始形态音乐虽然已淹没在历史发展长河中，但在历史文献记载的远古音乐传说中和古文化遗迹中，仍保留下来一些珍贵的历史线索和实物，从而使人们可以从中了解到远古音乐的一般情况。历史文献提到的远古音乐，一类以部落称号命名，如“葛天氏之乐”、“朱襄氏之乐”、“伊耆氏之乐”等；一类联系古代帝王创业事迹命名，如《云门》、《咸池》、《韶》等。这些音乐，反映出先民们原始的生活习俗、劳动方式以及对自然威力的恐惧和崇尚心理，同时也表现出部落群体同恶劣自然环境相抗争的进取精神。远古先民在音乐生活中使用着各种各样的乐器，除历史文献提到的吹奏乐器篪〔chí 池〕、籥〔yuè 月〕和打击乐器鸣球、土鼓外，迄今见到实物的还有新石器时代的吹奏乐器骨哨、陶埙〔xūn 勋〕、骨笛和打击乐器陶钟、陶铃、石磬

〔qìng 庆〕等。这些属于人类乐器史上最重要的部分考古发现，体现出中华民族是世界上最早使用石、陶打击乐器和用骨笛吹奏六声或七声阶的民族之一。

夏、商、周至春秋战国时期，奴隶制度得到完善和发展。为奴隶主阶级服务的乐舞，在礼仪作用和祭祀功能方面进一步得到强化，因而规模宏大、表演频繁。夏代的《大夏》、商代的《大濩〔hù 户〕》、《桑林》，周代的《大武》、《象》，都是奴隶主阶级用于重大典礼场合并为之歌功颂德的大型音乐舞蹈作品。由于生产力不断提高以及金属工具和武器的使用，乐器制作水平也有了很大进步。此时期的乐器按制作材料区别被划分为八类，周代文献称为“八音”。八音中金石类乐器作为显示奴隶阶级身份和等级的“重器”，常常在音乐表演和乐队编制中居于重要位置，在艺术造型和音乐性能方面得到令人惊叹的发展。湖北随县战国曾侯乙墓出土64件一套的青铜编钟和32件一套的石质编磬，以其无与伦比的精美造型、优美发音和科学律制，震撼了世界。

两汉、魏晋、隋唐时期，传统音乐随着封

建社会制度的不断变革而频繁衍变。被称为“华夏正声”的中原音乐和被称为“四夷之乐”的边疆少数民族音乐，既有各自独立的继承发展，又有相互交融的新声奇变。两汉、魏晋时代，上层社会崇尚综合型表演艺术“百戏”；军队中兴起雄健而悲壮的乐种“鼓吹”；文士阶层追求超凡脱俗情志，将思想意识化为《广陵散》、《酒狂》等一类琴曲，抒发出慷慨激昂的愤世情怀。隋唐时代，各民族音乐经“丝绸之路”汇集长安并相互交融；熔声乐、器乐、舞蹈、散乐百戏为一炉的燕乐，将两汉以来的歌舞大曲艺术推向了更加成熟的发展阶段；唐朝政府设立音乐机构教坊和梨园，造就出一批技艺精湛的音乐表演艺术名家；琵琶、笛、筚篥①、羯〔jié节〕鼓、杖鼓等乐器以及演奏技法得到了迅速发展。宋元时期，词曲演唱、说唱音乐和戏曲音乐崛起，宣告了远古至隋唐间以歌舞音乐为中心的历史的结束，而以说唱、戏曲表演为主流的民族声乐演唱艺术，开始在乐坛上闪烁着独特光芒。明清时期，宫廷雅乐迅速衰退而奄奄一息，民间音乐则在

① 筚篥〔bì lì毕力〕，用芦苇做嘴，用竹做管的一种古代吹奏乐器。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook