

意大利
文艺复兴
时期画家
小辞典

■ 陈玢 著

意大利 文艺复兴 时期画家小辞典

■ 陈玠 著

■ 中国文联出版社

44.32

(京)新登字172号

图书在版编目(CIP)数据

意大利文艺复兴时期画家小辞典／陈玢编著．-北京：
中国文联出版公司，1995.8

ISBN7-5059-1927-X

I.意… II.陈… III.画家-传记-意大利-中世纪-词典
IV.K835.465.7-61

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第13497号

**意大利文艺复兴时期
画家小辞典
陈 玢 著**

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里10号)

国防印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开本 5.125印张 2插页 99千字

1995年8月第1版 1995年8月北京第1次印刷

印数：1—1500册

ISBN7-5059-1927-X

J·546

定价6.80元

目 录

(以画家生年为序)

奇马布埃	(1)	莫纳科·洛伦佐	(14)
卡瓦里尼	(2)	马索里诺	(14)
杜乔	(2)	安吉利科	(16)
乔托	(4)	萨塞塔	(17)
彼得罗·洛伦泽蒂		比萨奈罗	(18)
.....	(6)	乌切罗	(19)
马丁	尼(8)	贝里尼	(21)
安布罗焦·洛伦泽蒂		巴萨诺	(24)
.....	(9)	乔凡尼·迪·保罗 ...	(26)
奥卡那	(10)	马萨乔	(27)
委涅齐阿诺	(11)	利皮	(28)
弗雷迪	(12)	弗朗西斯卡	(30)
米兰诺	(12)	韦基耶塔	(32)
加迪	(13)	戈佐利	(33)

巴尔多维内蒂	(34)	利皮·菲力皮诺	(65)
福帕	(35)	奇马·达·科内利亚诺	(66)
安东内洛	(36)	科斯塔	(67)
图拉	(37)	科西莫	(68)
克里韦利	(38)	布拉曼蒂诺	(69)
波拉约洛兄弟	(39)	博尔特拉菲奥	(70)
曼坦那	(41)	巴尔托洛梅奥	(71)
维罗基奥	(43)	阿尔贝蒂内利	(72)
梅洛佐·达·弗利	(45)	布贾尔迪尼	(73)
罗赛里	(45)	费拉利	(74)
波提切利	(46)	米开朗琪罗	(74)
德普雷迪斯	(50)	乔尔乔涅	(77)
莫雷托	(51)	提香	(80)
彼鲁基诺	(51)	洛托	(85)
博蒂奇尼	(53)	萨沃尔多	(86)
基兰达约	(53)	韦基奥	(87)
蒙塔尼亚	(55)	佩鲁齐	(88)
罗贝蒂	(56)	弗兰恰比焦	(89)
西尼奥雷利	(57)	拉斐尔	(90)
卡尔帕乔	(59)	波德诺内	(96)
芬奇	(60)	皮翁博	(97)
平图里乔	(63)	贝卡富米	(99)
克雷第	(64)	萨托	(99)

乌迪内·····	(101)	卡拉齐兄弟·····	(127)
柯勒乔·····	(102)	真蒂莱斯基·····	(129)
卢伊尼·····	(104)	阿皮诺·····	(131)
多西·····	(105)	卡拉瓦乔·····	(131)
罗马诺·····	(105)	切拉诺·····	(134)
巴基亚卡·····	(107)	雷尼·····	(135)
蓬托尔莫·····	(107)	费蒂·····	(136)
罗索·····	(109)	科托纳·····	(136)
布龙齐诺·····	(110)	贝尔尼尼·····	(138)
阿巴特·····	(112)	罗萨·····	(140)
瓦萨里·····	(113)	乔尔丹诺·····	(141)
丁托列托·····	(115)	巴西西亚·····	(142)
斯基亚沃内·····	(118)	克雷斯皮·····	(143)
莫罗尼·····	(119)	马尼亚斯科·····	(144)
阿尔钦博尔多·····	(120)	皮亚泽塔·····	(145)
坎比亚索·····	(120)	切鲁蒂·····	(145)
委罗内塞·····	(121)	潘尼尼·····	(146)
阿洛里·····	(124)	提埃坡罗·····	(147)
巴罗奇·····	(125)	隆吉·····	(150)
布翁塔伦蒂·····	(125)	瓜尔迪·····	(151)
帕尔马·乔凡尼·····	(126)		

画家姓名索引·····	(153)
-------------	-------

〔奇马布埃〕(Cimabue, Giovanni, 1240—1302) 乔凡尼·奇马布埃，又译契马勃，意大利文艺复兴时期佛罗伦萨早期画家。十三世纪下半叶，奇马布埃在意大利的经济文化中心佛罗伦萨为教皇、神父和贵族画肖像和绘制装饰壁画。奇马布埃自幼喜欢绘画。据说他年少时几乎每天去教堂学习和观看流亡到佛罗伦萨的一位画师画壁画。从而他接触到拜占庭艺术家所展示的希腊艺术风格。后来他成为镶嵌画手艺人。奇马布埃有许多弟子，他们在画室里受过严格训练，技艺精良。这些学子都是奇马布埃绘画的得力助手。称为“近代绘画之父”的乔托，相传就是奇马布埃的学生。奇马布埃的绘画吸取了希腊艺术风格，具有中世纪东方拜占庭绘画艺术的某些特色。他的绘画，生动活泼，笔法明晰富有热情，在艺术表现方面有所革新。如他画的《圣母子》，坐在金黄色座椅上的圣母形象如同世俗的慈母一样。该幅作品的不足之处是圣母两侧的天使画像的比例关系不合理，还未摆脱概念化的呆板画法影响。但他绘画中略微表现出的生活气氛和世俗情调在当时已很可贵。人们认为他的画已露出描绘自然的曙光，是意大利文艺复兴艺术的前奏。他的主要作品有《圣母子》(现藏于佛罗伦萨乌菲齐美术陈列馆)；《圣母和圣佛朗西斯》

和《耶稣钉在十字架上》（现藏于阿西西市弗朗西斯教堂）。

〔**卡瓦里尼**〕(*Cavallini, Pietro*, 约 1250—1330)、意大利画家，意大利文艺复兴早期现实主义绘画艺术的先驱。十三世纪末，卡瓦里尼任罗马美术学校的校长。意大利著名画家，人们称为“近代绘画之父”的乔托，在罗马居住时曾拜卡瓦里尼为老师，他对乔托的绘画创作有过深刻影响。卡瓦里尼大部分时间在罗马绘制镶嵌画和壁画。他从古代罗马画像艺术中学习到明暗对比法，他发现光和光线的明暗是绘画艺术的重要因素。卡瓦里尼最早摒弃了中世纪绘画艺术采用的虚构方法，使意大利北部和中部的哥特式艺术有所创新。卡瓦里尼绘制宗教画，注意到画像的空间感和光的明暗对比，人们称他为过渡派画家。他的代表作品有：《圣母生平》，这是祭坛镶嵌画，共六幅（现藏于圣玛利亚·因特拉斯泰韦莱小教堂，作于 1291 年）；《末日审判》壁画（现藏于圣切奇利亚·特斯泰韦莱小教堂，作于 1293 年）。

〔**杜乔**〕(*Duccio di Buoninsegna*, 1250/55—1318/19)

全名为杜乔·迪·博宁塞纳。意大利十三、十四世纪锡耶纳画派的创始人，著名画家。据锡耶纳城的资料记载，杜乔在 1278 年开始为一些手稿作装帧设计和绘制插图。于 1285 年杜乔接受绘画订货，为佛罗伦萨圣玛利亚·诺韦拉大教堂里的鲁西莉亚小教堂绘制大幅祭坛画《鲁西莉亚圣母》（现藏于佛罗伦萨乌菲齐美术馆陈列馆）。杜乔的绘画虽然有意大利拜占

庭美术的传统风格，但他注意观察自然，重视色彩美和明暗对比，他有着现实主义的绘画特点。直至1308年杜乔的绘画有了进一步发展，表现出更善于描绘现实的艺术特色。在1308年杜乔接受订货，花费三年时间完成了巨作《圣彼得、圣保罗、圣奥古斯丁和圣多米尼克在圣母周围》或称《庄严圣母》（现藏于锡耶纳绘画陈列馆，作于1308年至1311年）。杜乔创作的圣母形象庄严典雅，慈善温和，色彩明快，摒弃了传统的呆板风格。杜乔在晚年创作作品很多，如伦敦皇家艺术珍宝馆收藏的三联幅宗教画：《耶稣钉在十字架上》（中幅），《圣母受圣灵感动怀孕、圣母进殿》（左幅），《圣弗朗西斯领受圣伤》（右幅），在这些画面上，人物表情生动，刻画出人物的内心感受。这三幅宗教圣画可称为十四世纪意大利绘画艺术的代表佳作。在1311年左右杜乔继续接受锡耶纳大教堂订货，在祭坛高台的宽大木板上创作圣像画。在木板的正面正对着教区全体教徒集会祈祷的方向，杜乔绘制成《圣徒们围在圣母身旁》，在木板的背面他创作多幅连续画《耶稣生平事迹》。后来这件巨大的木板祭坛画被从板壁中间剖开，分成两半，把木板正面的和背面的祭坛画并陈列起来（现藏于锡耶纳奥佩拉大教堂）。这些祭坛画的部分残片后来流散各地，现在分别收藏在欧美各国，如《圣母受圣灵感动怀孕》、《耶稣治愈盲人》和《变容》现藏于伦敦国立美术陈列馆；《耶稣降生》现藏于柏林国立博物馆；《耶稣召使徒约翰和安德烈》现藏于华盛顿美术陈列馆；《基督受难》现藏于列宁格勒爱尔米塔日美术馆。

〔乔托〕 (*Giotto di Bondone*, 1266/67 或 1267/77—1337) 意大利文艺复兴初期著名画家、雕刻家和建筑师。他生在意大利中部，距佛罗伦萨不远的维斯宾雅诺地区。乔托是农民、铁匠的儿子，少年时他常在家乡附近穆吉洛群山间放牧。乔托自幼喜欢画画，放牧时他常在石头上画羊，在墙上、破栅栏上画牛、羊、狗等动物。偶然一次机会，著名画家奇马布埃在去维斯宾雅诺的路上，在多斯加尼草原看到一个牧童在石头上画羊。奇马布埃赏识牧童的艺术天资。后来奇马布埃说服了乔托的父亲，收留他在自己的画室学艺。乔托的写生技巧很高，能达到乱真的程度。传说他在一张肖像的鼻子上画了一只苍蝇，奇马布埃看到肖像上有苍蝇就去轰赶。乔托的绘画技艺后来超过了老师的水平。十三世纪末，乔托到罗马学习。他在罗马受到雕刻家比萨诺父子的艺术风格影响。罗马画派大师卡瓦里尼收乔托为弟子，乔托吸取了老师的艺术表现手法和理论。乔托是第一位运用新方法绘画的艺术家，他摒弃了中世纪拜占庭式的官方艺术风格，他是文艺复兴时期欧洲现实主义绘画艺术的鼻祖，人们称他为“近代绘画之父”。

乔托生活在意大利的平民、手工业者和商人等反对封建专制进行斗争的高潮时代。平民的胜利对促进人文主义文化的形成和艺术的发展提供了条件。乔托在艺术上面向生活和自然，摆脱了绘画中的教条、死板的模式。乔托在艺术上首次把人类当作表现基督教义的感情媒介。他一生在佛罗伦萨、

罗马和帕多瓦等地画过数十幅以宗教故事为题材的壁画。这是他对意大利文艺复兴初期绘画艺术的伟大贡献。

十三世纪九十年代初，壮年的乔托为佛罗伦萨市圣玛利亚·诺韦拉教堂完成一件《耶稣钉在十字架上》的耶稣受难像，这件巨作高为5米。据载这是他的第一件杰件。十三世纪末至十四世纪初乔托住在罗马协助他的老师卡瓦里尼。1296年乔托为罗马教皇绘壁画《耶稣生平》。他为罗马圣彼得柱廊大厅制成一幅大型镶嵌画《纳维塞拉》描绘耶稣和使徒们乘船渡海时救世主耶稣履海显圣的故事。十六世纪该柱廊大厅倒塌，现在只保存下来这幅古画的部分残片。十四世纪初乔托离开罗马到帕多瓦居住。于1305年他接受富豪斯克洛文尼的订货，为圣玛利亚·安农齐亚诺·德·阿莱纳大教堂内斯克洛文尼亚柱廊式小教堂作壁画。他为该教堂画了三十七幅关于基督和圣母事迹的连续画，约完成于1309—1310年。这些壁画优美，色调明快且庄严，立体感强。乔托在壁画中注意表现人物形象的感情，把情感和圣画的内容融合在一起，从而充实了圣经故事画面的生动感人特色，以激发起人们的想象力。斯克洛文尼亚小教堂是十四世纪意大利柱廊式建筑的古迹，乔托的壁画是这所古建筑物中的珍品。1308/10年至1334年乔托除了在佛罗伦萨绘画之外，他还到国内各地如比萨、拉文那、那不勒斯、米兰等地旅行和作画。乔托所到之处都留下不少作品，可惜的是他的作品保存至今的已为数不多了。1317年以后乔托去阿西西，为教堂绘壁画。他运用富有创造力的笔法画完二十八幅描绘圣佛朗西斯生平的

壁画，这所教堂后来命名为圣佛朗西斯教堂。这些壁画，人物表情生动。乔托并首次在画面上用树木、花草、山水等自然景物作为宗教画的背景，使之情景交融。这是乔托为近代艺术作出的贡献。1334年以后乔托被任命为佛罗伦萨大教堂工程的总负责人，从此他不再绘画，晚年还作些雕刻。

乔托一生创作了许多宗教画，都表现出人的真情实感，表现了善与恶的拼搏。他的画有立体感，并注意人物与自然景物的配合，运用优美的色彩取代了中世纪只用金色、蓝色作背景的呆滞的偶像画面。乔托的作品受到当时知名人士的赏识。伟大诗人但丁是乔托的好友，他在《神曲》中赞扬说：“乔托的荣誉盖过所有名流。”文学家薄伽丘在《十日谈》中赞美乔托，说他“具有超群的想象力，他无一不能用他那妙笔画得惟妙惟肖，凡见到的都以为是真物实体。”乔托绘画的不足之处在于他对科学的透视法有运用不当的地方。他的绘画题材几乎都是基督和圣母的故事。乔托最著名的作品有《圣佛朗西斯之死》、《逃亡埃及》、《犹大之吻》及《奥尼桑蒂圣母》（现藏于佛罗伦萨市乌菲齐美术陈列馆）。在国外保存的有：《圣母玛利亚安睡》（现藏于柏林国家博物馆）。

〔彼得罗·洛伦泽蒂〕(*Lorenzetti, Pietro*, 1280—1348)

意大利文艺复兴初期锡耶纳画家。洛伦泽蒂曾为锡耶纳政府大厦绘制过一幅木版彩画，由一位彼得鲁乔·迪·罗伦佐用100里拉买走，该画写明创作日期为1306年。在1306年至1320年之间彼得罗·洛伦泽蒂的生活与创作情况鲜为人知。

从他以后的绘画成就来看，他可能在这十四年间在研究和學習由錫耶納畫派創始人杜喬所倡導的既有拜占庭式藝術風格，又有生動明快寫實主義藝術特色的繪畫藝術。他在1320年為卡索利·德爾薩的非主教教堂創作一幅《聖母》，至今仍保存原處。在1320年以後，彼得羅·洛倫澤蒂的藝術創作有所發展。這時他為阿雷佐城聖瑪利亞·德拉·皮耶維教堂的祭壇後部五扇可折屏風繪制裝飾壁畫。畫上有他的署名，未寫繪制日期。在1329年洛倫澤蒂為錫耶納的聖瑪利亞·德爾·卡爾米內教堂繪制的祭壇高架上可折屏風壁畫，有兩幅木板彩畫《聖母子 and 天使加百利》。這兩幅連續畫顯示出洛倫澤蒂的創作具有虛幻奇異的美感。板畫的中间部分《聖母子》曾被拆散，收藏在多法納，後來又把它和祭壇的高架屏風合在一起，現保存在錫耶納繪畫陳列館。該連續畫的側邊部分的繪畫已經遺失。在1320年至1340年之間彼得羅·洛倫澤蒂和學生們一起為阿西西城聖佛朗西斯科的下部教堂繪制多層壁畫，牆的低部壁畫是描繪聖徒們的人物形象，並以景物作為襯托；上部牆壁直至穹拱形半圓屋頂分兩層，創作了十一幅《耶穌受難》系列畫。他晚年的作品還有《聖母》（現藏於佛羅倫薩市烏菲齊美術陳列館，作於1340年）。祭壇高架上可折屏風裝飾畫《由耶穌賜福的烏米爾諾》（現藏於佛羅倫薩市烏菲齊美術陳列館，作於1341年）。彼得羅·洛倫澤蒂的傑作《聖母降生》，其戲劇性的描繪，富於世俗生活的氣氛和安靜肅穆的情調，都給人以美的感受。彼得羅·洛倫澤蒂的作品既有哥特式藝術纖細挺秀的傳統風格，又有喬凡尼·彼

萨诺精雕细刻的生动特色，他描绘的人物质感较强，富有活力，是十四世纪现实主义艺术的代表作。

〔马丁尼〕（*Martini, Simone di Martino*, 或 *Simone*, 1284—1344）意大利十三和十四世纪锡耶纳画派著名画家，人们又称他西莫内或西莫内·马丁尼。马丁尼最早期的作品已无从知晓。在锡耶纳政府大厅有一幅坐在宝座上的圣母壁画，画面上有马丁尼的签名，创作日期署为 1315 年，这是马丁尼的一件较早的作品。马丁尼是杜乔的学生。从这幅壁画上可以看出马丁尼得到杜乔的教益很深，但也表现出马丁尼受到哥特式绘画艺术的影响。他摒弃了使用深暗色调绘制僵直肃穆的圣像的传统作法，而创作柔美高雅的圣母形象，加以微妙的装饰，给人以美感。马丁尼绘画人物形象不用较突出的金黄色背景，他采用柔和的远景点缀空间。于 1317 年马丁尼迁居那不勒斯，在安儒（*Anjou*）的罗伯特王宫任职。他绘制了《安儒的罗伯特加冕》（现藏于那不勒斯市迪·卡波迪蒙特博物馆，作于 1317 年）。马丁尼在 1328 年为锡耶纳政府大厅创作了一幅描绘雇佣兵队长圭多里乔·达·福利亚诺的骑马肖像。这幅画是锡耶纳画派壁画创作的惊人之作。自 1328 年至 1333 年间西莫内·马丁尼所创作的绘画已无保存。后来，约在 1334 年马丁尼为锡耶纳大教堂内的圣安萨诺小教堂绘制祭坛画《受胎告知》（现藏于佛罗伦萨市乌菲齐美术馆陈列馆）。这是一幅锡耶纳画派的哥特式艺术风格的板面油画。马丁尼为阿西西城的圣弗朗西斯科大教堂的下部教堂和

为圣马蒂诺小教堂绘制的湿壁画是在 1317 年至 1339 年期间创作的。在阿西西城的下部教堂的右边十字甬道里有马丁尼创作的四幅圣徒像，描绘的是土鲁斯的《圣路易像》、《圣弗朗西斯像》、《圣克拉雷像》和匈牙利的《圣伊丽莎白像》。马丁尼于 1339 年离开意大利去法国的阿维尼翁定居。晚年他在这里留下的创作都是为阿维尼翁大教堂门廊绘制的壁画的未完成的作品。

马丁尼的绘画优美、生动，线条柔细，色彩明丽，有时还有些纤弱和奇幻。

〔安布罗焦·洛伦泽蒂〕（*Lorenzetti, Ambrogio*, 约 1290—1348）意大利文艺复兴时期锡耶纳画派画家。他的第一件注明绘画日期的作品是为维科·拉贝特镇（在佛罗伦萨附近）教堂绘制的《圣安杰洛圣母》（作于 1319 年）。他的最后一件作品记载完成日期为 1347 年。安布罗焦·洛伦泽蒂在青年时期受到他的兄长、画家彼得罗·洛伦泽蒂的艺术风格影响。安布罗焦的一些作品现在分散到世界各地，但大部分作品仍保存在锡耶纳。在锡耶纳圣弗朗西斯科教堂有他两幅壁画《弗朗西斯会士们在休达殉难》和《图卢兹圣路易向教皇博尼法切八世发誓》。他绘制的圣画《受胎告知》载明绘画日期为 1344 年（现藏于锡耶纳绘画陈列馆）。他创作壁画《进入圣殿献身》作于 1342 年（现藏于佛罗伦萨市乌菲齐美术陈列馆）。《海岸城市》和《湖边城堡》均作于 1342 年至 1344 年（现均藏于锡耶纳绘画陈列馆）。安布罗焦·洛伦泽蒂为锡

耶纳政府大厦第九厅绘制了两幅大型壁画《善良的统治》和《暴虐的统治》，约作于 1338 年至 1348 年之间。壁画完成之后他受到公众好评，从而闻名遐迩。《善良的统治》至今尚保存完好。另一幅《暴虐的统治》已剥蚀损坏。这两幅画用写实主义的艺术魅力，通过各种象征和人物形象的比喻展现出绘画主题。洛伦泽蒂的作品色彩明快，有生活情趣，并注意空间艺术效果。他是锡耶纳绘画运用透视法的先驱。

〔奥卡那〕 (*Organa, Andrea di Cione*, 又称 *Andrea*, 1308—1368) 安德烈亚迪·乔内·奥卡那是意大利文艺复兴早期佛罗伦萨画家和雕刻家。奥卡那出生在托斯卡纳，他是意大利十四世纪中叶多才多艺的艺术家。自 1354 年至 1357 年奥卡那为佛罗伦萨市圣玛利亚·诺韦拉教堂的斯特罗齐小教堂绘制祭坛画。奥卡那部分地摒弃了画家乔托的某些描绘自然的创作方法，而转向发展罗马和拜占庭的绘画风格。奥卡那在十四世纪是一位重要的艺术大师，在 1359 年他为佛罗伦萨市圣米迦勒教堂安排、设计和绘制圣殿神坛的圣体柜上的壁画，其中主要部分皆由奥卡那完成，背面的大型图案装饰也由他完成，绘制的作品有《圣母安息》和《圣母升天》，其结构和尖顶作法均为晚期哥特式风格，但略有些文艺复兴的时代气息。在 1359 年，奥卡那和他的弟弟马泰奥 (*Matteo*) 结伴去奥尔维耶托城工作。他们在那里以其精湛的技艺为该教区大教堂建筑物正面完成大型镶嵌图案。以后奥卡那回到佛罗伦萨。他为该城新建的佛罗伦萨大教堂承担各

项设计和装饰工作。奥卡那受到意大利现实主义画家的先驱者乔托的影响，也受到以表现温和情感为特色的锡耶纳画家们的影响，他的绘画独具风格。奥卡那的作品得到他所生活时代的名家们的赞赏，但有许多壁画已不存在。奥卡那死后，人们确认有许多绘画和镶嵌画是他的真作。如壁画《圣母降生》（现藏于奥尔维耶托大教堂），大型壁画《最后的晚餐》和《死的胜利》（现藏于比萨市公墓）及佛罗伦萨市僭主集会广场凉廊上的壁画等。

〔委涅齐阿诺〕（*Veneziano, Paolo*） 保罗·委涅齐阿诺生于威尼斯，出生日期不详，约于1362年卒于威尼斯。委涅齐阿诺一词在意大利语中有威尼斯人或威尼斯式之意，他是一位著名的威尼斯—拜占庭风格的画家。他的重要作品《圣母加冠》（现藏于华盛顿哥伦比亚特区国家美术陈列馆，作于1324年），署名保罗。这幅圣像画是委涅齐阿诺早年的作品，为拜占庭风格，线条挺拔，人物表情呆滞，色彩优美。委涅齐阿诺以画圣母像见长，创作有祭坛高架屏风画《圣母升天》（现藏于维琴察国家绘画陈列馆，作于1333年）；《圣母受拜》（现藏于切泽纳市郊卡尔皮内塔教区大教堂，作于1347年）；他的一幅作品《圣母》的残片部分收藏在巴黎卢佛尔博物馆，作于1353年。保罗·委涅齐阿诺晚年创作了另一幅人物较为活泼生动的《圣母加冠》（现藏于纽约弗里克美术馆，作于1358年），这幅作品是与他的儿子乔凡尼共同合作，共同署名。委涅齐阿诺与他的两个儿子乔凡尼和卢卡合作，共