

人
香泉 编写



萧史和弄玉



人民文学出版社

箱

萧史和弄玉

香 泉 编写

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

中国文史人物故事书箱 第二辑

Zhong Guo Wen Shi Ren Wu Gu Shi Shu Xiang

萧史和弄玉

人民文学出版社

(100705 北京朝内大街 166 号)

新蕾印刷厂印刷 各地新华书店经销

787×1092 毫米 32 开 3 印张 60 千字

1996 年 3 月北京第 1 版 1996 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7-02-002261-8/I·1792 定价: 38.00 元(全十册)

《中国文史人物故事书箱》出版缘起

人民文学出版社与北京科文经贸总公司合作，即将推出《中国文史人物故事书箱》。这套书，总计十余辑，每辑十种，首批推出三辑三十种。每种六万字，以明白、晓畅、规范的白话文记叙文史人物。字数虽少，但记叙的都是名人名事，披沙拣金，从大量原始资料中摄取菁华。初识文字的不嫌其深，学者不嫌其浅，笔者力求作到雅俗共赏，老少皆宜，妇孺皆知。

这套书，原是应新加坡出版商之约而策划的。八十年代初，该国总理李光耀先生倡导华族文化传统，提倡学习汉语，狮城内的出版商们纷起响应，立即来到华族文化的故乡中国物色编者和撰稿人。人民文学出版社是他们的首选对象。该社的同事们觉得这是一件很有意义的事。欣然接受了这一任务。从组稿到编辑，历时几年，百多部稿子已经成形正待发排时，原出版商因故难以履行合同。我们认为这是一套好的选题，不必强人之难，如在国内出版，也会受到读者欢迎的。正当我们准备出版时，北京科文经贸总公司慧眼相识，愿意鼎力相助，于是这套书理所当然地在华族文化的故乡与乡亲们见面了。

中国是人类文明的重要发源地，有着灿烂辉煌的文明史。当然，过去的辉煌已经成为历史，但历史是现在的根基，传统中蕴藏着面向未来的力量。

中国是文明古国，这是明摆着的事实，不用多说了；物质文明建设离不开精神文明建设，而精神文明建设有赖于弘扬优秀的民族传统文化传统，这是人人皆知的大道理，也用不着多说了。要说的话都包含在这套书中。你看了这套书，如若增广了知识，陶冶了情操，精神为之一振，觉得做一个中国人是无尚的光荣和骄傲，那么，我们几年经营的心血、斥巨资印制的苦衷，将不会白费。

陈早春

1995年12月

前 言

《萧史和弄玉》，描写了中国历史上春秋时代的一个美丽的神话传说。萧史是天上的仙童，他以清悠动人的箫声，征服了秦穆公的幼女弄玉。他们结成了夫妻以后，由于厌弃人间的纷争，双双乘龙跨凤飞向了天宫。人们熟知的“吹箫引凤”和“乘龙佳婿”的成语，就是从这个故事中引伸出来的。

中国的神话传说，总是和历史的发展相联系着的，神话的幻想和历史的真实往往交织在一起。笔者在写作时，本着幻想和史实相统一的原则，有意识地把神话传说的材料和春秋时代的历史资料融为一体，使“萧史和弄玉”这个故事，既有浓厚的传奇色彩，又有丰富的历史知识和生活情趣。

由于资料 and 水平所限，作品很难尽如人意，诚恳欢迎读者批评指正。

作 者

目 录

上帝送来的玉女	1
人间少有的笙迷	9
宰相夫人的悲歌	15
七个乐女的出征	22
心灵蒙上的阴影	30
奇异多情的春梦	36
天上飞来的神箫	42
秦王殿前的应试	48
新婚之夜的誓言	54
花园惊心的一幕	59
告别凤楼的决断	66
隐居华山的佳话	72
乘风接父的传说	78
思考题	86

上帝送来的玉女

春秋时代早期，在中国的大地上，除了东周王国以外，还有许许多多的诸侯小国。这些小国经过长时间的相互吞并，逐渐形成了秦、晋、楚、齐、吴、越等几个主要大国：这几个大国间，为了扩大领土，争作霸主，一方面不断地争城夺地，发动战争；一方面常常通过联姻、派人质等手段，暂时结成政治联盟。

秦国的国王秦穆公中年丧妻，很想再娶。他听说晋国国王晋献公的长女伯姬，不仅容貌俊秀，而且才智过人，便派特使前去求婚。

这一天，晋献公和夫人齐姜正在宫中议论伯姬的婚事，忽然有人报告说：“秦王派来了特使，向公主求婚。”

“哈哈……说着喜事，喜事就来了。”晋献公高兴地笑了起来。

当时，秦、晋两国都在中国的西部，山连着山，水连着水。晋献公早就希望能和秦国联姻，以便求得国家的安宁。

古时的人，都很迷信，不论是国王，还是百姓，遇事

总要先占卜一下吉凶。晋献公为了预测女儿的婚事，当即命令宫中的太史请人占了一卦。

占卜人取来了龟板，用火烧了烧，上面出现了许多花纹。根据这些细小的花纹，得到的卜词是：

松柏为邻，
世作舅甥。
三定我君，
利于婚姻，
不利于敌人。

晋献公把卜词仔细读了一遍，笑吟吟地对坐一旁的夫人说：“从卜词上看，这门婚事可是大吉啊！”

“大王，你快说说它怎么个吉法？”夫人着急地问道。

“卜词的意思是说，秦晋两国不仅世代有婚姻之好，而且秦国还会因为婚姻的关系，三次帮助我们定国安邦。”

“这么说，公主的婚事非秦王不可了？”

晋献公没有立即回答夫人的问话，而是进一步说：“秦国原是黄帝的孙子颡项的后代，他因帮助大禹治水有功，得赐嬴姓；后来又因帮助舜放牧有功，得封秦地，所以号称嬴秦。据说，上帝曾经给秦穆公的七世祖托过梦，命令他们主持西方的祭祀……”

“大王，这是不是证明，秦国是受命于天的，它的后代能够成就大业？”夫人打断了晋献公的话，再次问道。

晋献公点了点头，用商量的口吻说：“我认为，应该答应秦王的婚事，不知夫人认为怎么样？”

“臣妾恭听圣断。我这就把喜讯告知女儿。”夫人满心欢喜，起身向伯姬的绣楼走去。

晋献公见夫人点头同意了，就命令太史说：“速告秦国使者，请秦王择日迎娶公主。”

秦国使者满载喜悦，快马加鞭，星夜回国了。

秦穆公听说晋王同意了他的求婚，心里比吃了蜜还甜。他连忙择吉日，备聘礼，等候喜期的到来。

晋献公为了国家和女儿的尊严，除了准备丰厚的嫁妆，还亲自挑选陪嫁的人。可是，在众多的男性中，挑来选去，就是找不出一个理想的人。

这时，有个一向善于奉迎的大臣，诡秘地对晋王说：“下臣听说有个叫百里奚的人，很有本领，但就是不肯为晋国作事，心里一定有鬼。陛下何不派他去作陪嫁？也可以趁机免去后患。”

晋献公一时找不出更合适的人，也就点头同意了。

当百里奚知道派自己作陪嫁，心里非常气恼。但是，他寄人篱下，毫无办法，只能仰天长叹道：“我空有满腹才学，不能大展宏图，反而落到替人作陪嫁的地步，连一个仆人和妾女都不如，世界上还有比这事更耻辱的吗？”

原来，那时候国王的女儿出嫁，都要陪嫁男女若干人。这些陪嫁的人，终身都是出嫁女的奴仆。他们的地位低下，没有任何的人身自由。

秦穆公终于盼来了良辰吉日。

这一天，秦国的首都雍城（今陕西省凤翔县），张灯结

彩，喜气洋洋。当晋国送嫁的仪仗队到来时，百姓们无不出门观礼，大街小巷人山人海，水泄不通。人们惊羡伯姬公主乘坐的那辆鲁国造的马车，赞叹紧跟在车后那一串长长的陪嫁马队……大家都把秦晋两国的这次联姻，看作是天下太平的象征。

婚后几天，秦穆公同夫人伯姬一起接见晋国来的人。秦穆公按照晋献公开的陪嫁人名单，一个一个查点，可是他查了几次，都不见百里奚的影子。

秦穆公十分奇怪，就问晋国来人：“百里奚在何处？”

“他早在途中就逃跑了。”

“他为什么逃跑？”

“他不甘心作公主的陪嫁。”

“哦！你说说他是个什么样的人？”

“百里奚本是虞国人，长期怀才不遇。他虽然做过虞国的中大夫，可是虞王不肯采纳他的政治主张，以至被晋国吞并了。虞国灭亡后，百里奚虽然逗留在晋国，但是他为了忠于自己的祖国，发誓不作晋国的官。……”

秦穆公听了晋国人的介绍，心中暗想：看来百里奚不是等闲之辈。于是，便迫不及待地追问晋国人：“你们知道百里奚跑到哪里去了？”

“听说他去了楚国的南海。”

“他在南海做什么？”

“为楚王牧马。”

“可惜呀！”秦穆公想了想，又说，“我可否用重金把百里奚换回来呢？”

晋国来人一个个搓着双手，一时不知应该如何回答。

这时，坐在一旁的夫人伯姬非常感动。她两眼凝望着秦穆公，从心里庆幸自己嫁了一个宽厚、爱才的国君。于是，她不顾新婚的娇羞，走到秦王面前说：“大王，我认为不能用重金去换百里奚。”

“哦，为什么？请夫人指点。”秦穆公十分尊敬地向伯姬请教。

“我认为，楚王因为不知道百里奚的本领，才让他去南海牧马。大王如果用重金去换他，楚王势必会发现百里奚的价值，自然也就不放他走了。”

秦穆公听了夫人的这番分析，连连点头说：“夫人所见非常有理。”他说着，又向夫人跟前凑了凑，更加敬佩地问道：“请问夫人，我怎么才能得到百里奚呢？”

“我认为，只要送给楚王五张羊皮，就说用羊皮换回百里奚，以惩治他中途逃跑之罪。楚王决不会为了一个逃奴，驳回陛下的面子。”

秦穆公听了夫人的主张，觉得十分有理。他立即派人带着五张羊皮，出使楚国。

不久，百里奚果然来到了秦国，秦穆公封他为宰相。

秦国有了这样的栋梁之臣，国力很快强大起来。

秦穆公不仅为夫人的才智和美貌而倾倒，更为找到了一个知音而陶醉。从此，“秦晋之好”就成了形容美好婚姻的一句成语。

秦穆公的事业，在百里奚的辅佐下，发展很快。不久，

他就征服了绵诸、大荔、乌氏等散居于深山峡谷中的一些小国。同时，他和夫人爱情的果实，也不断地成熟起来。

有一天，秦穆公召见文武大臣，庆祝军事上的胜利。忽然殿外有人报告，西方一个小国的使者前来求见。

秦穆公立即接见。

小国使者双手捧着一块璞（含着玉的石头），跪在秦王面前说：“我国最近发掘了这块奇璞。国君不敢私藏，特命小臣前来献礼，请大王笑纳。”

秦穆公命使者把璞送上前来，他拿在手中反复观看，只见璞的形状像鹅卵，大小像甜瓜，润莹莹，翠滴滴，真是人间至宝。

秦穆公十分欢喜，他把璞递给文武大臣传看。大臣们传看后，无不啧啧称奇，纷纷祝贺秦王得了一块稀世之宝。

第二天，秦穆公召来了一个最有经验的玉匠，鉴别璞的成色。玉匠把璞拿在手里端详了半天，兴奋地说道：“恭喜大王，贺喜大王。”

“喜从何来？”秦穆公疑惑地问道。

“大王不知，这块璞中包着一块珍贵的美玉呢！”

“这不可能吧！”秦穆公摇了摇头。

“大王如果不信，我可以当众剖开。”

秦穆公点了点头。

玉匠巧妙地把璞剖开了，顿觉满殿生辉，里面果然包着一块碧绿、晶莹的美玉。

秦穆公双手捧着这块美玉，把玩不已。这时，从外面走进一个宫女，兴冲冲地报告说：“恭喜大王，贺喜大王。”

“哦，又有什么喜呀！”秦穆公眉开眼笑地问。

“夫人刚刚生了一个小公主。”宫女回答。

“哈哈……今天真是双喜临门啊！”秦穆公高兴得嘴都合不上了。他一面下令设宴招待献玉的使者和文武大臣，一面喜滋滋的起身，向后宫走去。

人逢喜事精神爽，秦穆公来到伯姬夫人的卧室，坐在她的身旁，紧拉着她的手说：“谢谢夫人，我们又添了一个女儿。”

“这都是托大王的福。”伯姬夫人微笑着说，又示意侍女快把小公主抱进来。

秦穆公见小女儿眉清目秀，像美玉一样光洁可爱，急忙把她抱在怀里，连声说：“多漂亮的女儿啊！”

小公主红嫩的脸蛋，被父王吻了几下，大概被胡子扎痛了，“哇”的一声哭了起来。秦穆公不论怎么左摇右晃，她还是哭个不停。

秦穆公平时最怕吵闹，可是，这会儿，他觉得女儿的哭声，就像乐曲一样优美动听。

伯姬夫人把女儿接过来，哄了半天，她还是不停地哭。

这时，秦穆公也怕女儿哭坏了，十分着急。他忽然想起刚才得到的那块稀世美玉，便连忙叫人取来，在小女儿眼前晃了几晃。说来也怪，女儿见了美玉，立刻停止了哭声。可是，当秦穆公把美玉拿走，女儿又“哇”的一声哭个没完。

秦穆公见女儿离不开这块玉，就吩咐侍女把它挂在女儿的卧室里。

夫人见美玉这样神奇，也禁不住赞叹说：“这块玉真是太美了，女儿又这么喜欢它，她或许是上帝有意送来的玉女吧！”

秦穆公与夫人相视一笑，沉浸在得玉生女的喜悦中。

冬去春来，转眼又是一年春草绿。

这一天，秦王宫里正在庆祝小公主的周岁生日。秦穆公大摆宴席，款待前来祝贺的文武百官。

按照秦国人的习俗，宴会过后，小公主要当着所有来宾的面“抓岁儿”。

“抓岁儿”，就是在小孩周岁生日这天，把文房四宝、闺房香粉、珍珠玉器等各种各样的东西，摆在孩子面前，看孩子先抓取什么东西。然后，人们根据孩子所抓的东西，判断他将来福分的大小和志趣的高低。

当秦穆公夫人把五光十色的东西摆在小公主面前，她竟然什么也不看，只盯着那块碧光莹莹的美玉，并径直伸手把它抓在手里，玩来玩去，一会儿也不肯放手。

秦穆公见女儿这么喜欢玩玉，不禁大笑了起来。他对夫人说：“这孩子，跟这块玉真有缘份啊！我们就正式给她取名弄玉吧。”

夫人会意地点了点头。

从此，弄玉的名字就传遍了天下。

人间少有的笙迷

弄玉在父母的宠爱中一天天长大。她天真烂漫，活泼可爱，就像一只自由飞翔的小鸟，在后宫里飞来飞去。

弄玉继承了母亲酷爱音乐的特点。她刚刚懂事，就喜欢玩弄乐器，听宫廷乐队的演奏。每当宫里有音乐会的时候，她都第一个跑去坐在席子上，一动不动地倾耳细听。她那副入迷的样子，仿佛整个心灵都溶入了音乐的世界。

弄玉五岁的时候，开始喜欢吹笙。她常常模仿乐师的样子，独自练习吹奏。

有一天，秦穆公来到弄玉的房里，只见她怀里抱着笙，吹一阵，想一阵，样子非常认真。

“小弄玉，你会吹笙了？”秦穆公惊喜地问道。

“不，现在还不能说会，只是会那么一点点儿……”弄玉以大人的口吻谦逊地回答说。

“哈哈，真是家有贤母，必出才女呀！”秦穆公笑着对迎面走进的夫人伯姬说。

“大王，她哪里会吹什么笙，不过是孩子作作游戏罢了。”

“你们想听一曲吗？”弄玉见母亲不信她会吹笙，决定显露一手。

“当然了，孩子！老父洗耳恭听呢。”秦穆公说着，拉了夫人的手，坐在席子上，就像准备听什么大乐师演奏一样郑重。

小弄玉微笑着吹了起来。她吹的笙音又优美又动听，致使秦穆公高兴得摇头晃脑；就连精通音律的夫人伯姬，也暗暗吃惊。

从这一天起，秦穆公开始为弄玉请了一个宫廷乐师，专门教她吹笙。

弄玉有了老师，学习更加勤奋，没过几年，就达到了一般乐师的水平。

有一天，乐师对弄玉说：“学会吹笙并不太难，但要吹出神韵来，可就太难了。”

“老师，怎么才能吹出神韵来呢？”弄玉睁大了一双求知的眼睛问道。

乐师没有正面回答弄玉的问话，而是讲了一个耐人寻味的故事。他说：

“楚国有位高明的琴师，他觉得学生的琴艺超过了自己，就对学生说：‘我已经无能为力了。可是我有个琴艺高超的先生，住在东海的蓬莱岛上。你愿意跟我去请教他吗？’

“学生听说有更加高明的先生，就高兴地答应了。”

“第二天，琴师带着学生，划着一只小船出海了。他们在碧波万顷的大海上航行了几天，终于来到了蓬莱岛。

“小船靠岸后，琴师对学生说：‘你留在这里好好学琴，