

泉

幣

第十三期

葉恭綽



FH 64/23

聚興誠銀行

資本四百萬元

民國二年創立

專營商業銀行一切業務

各分支行另設儲蓄部

通匯地點 北京 天津 宜昌 沙市

重慶 昆明 香港 貴陽 沅陵 常德

漢口 衡陽 瀘縣 內江 成都 長沙

以及 川 湘 黔 滇 各縣 市

總行 重慶 林森路

上海分行 江西路二五〇號

電話一三四九三—七（五線）

上海分行辦事處

1. 敏體尼蔭路六八號

2. 靜安寺路一一〇一號

電話三九五八〇

中華民國三十一年七月出版

泉幣雜誌

定價每册新幣二元（社員贈閱）

發行 丁福保

編輯 鄭家相

承印 人文印書館

上海海關路第四〇六號

發行所 泉幣學社

上海巨潑來斯路七號

寄售處 醫學書局

上海梅白格路第二〇四號

上海漢口路七〇六號

來青閣書莊

電話九一五〇一

上海廣東路二二六號古玩

麒麟泉幣社

市場內 電話一二三四九

中華民國郵政局登記證暫字三三八號

中華民國三十一年七月出版

泉幣雜誌

刊二月

第十三期目錄

考據門

讀第十二期書後……………張綱伯……………一

西川嘉定鐵錢之分析……………羅伯昭……………五

安南珍錢四品……………王蔭嘉……………八

五銖之研究(續前)……………鄭家相……………九

五銖之研究緒言之更正……………鄭家相……………一三

撰述門

歷代錢譜(續前)……………丁福保……………一五

上古貨幣推究(續前)……………鄭家相……………一八

雜著門

題靖恂先生重裝古泉匯……………陳郁……………二〇

前題即用陳君原韻……………梁津……………二〇

丁仲祐先生奮鬥史(續)……………鮑鼎……………二〇

梁範館談屑……………鄭家相……………二二

出品門

紹熙元寶大銅錢……………韓氏藏……………二五

陽城小布……………羅沐園藏……………二五

應感通寶……………盧翰屏藏……………二六

漢興與五泉……………陳亮聲藏……………二六

光緒通寶背清書寶晉大錢……………張季量藏……………二七

明道通寶背天……………戴葆庭藏……………二七

外埠出品 附投稿條例

天正……………天津高善謙……………二八

消息：啓事……………社員入社報告……………二九

來函：例會……………三〇

考據門

讀第十二期書後

張綱伯

本志創刊以來，光陰荏苒，星霜再周，而達十二期。回憶創辦之初，筆路藍縷，於役諸君，心力交瘁。家相蔭嘉二君，編輯校對，昕夕不遑，勤勞尤著。際此軍事倥傯，物價狂騰，紙張印刷。繼漲增高，困苦維持，得免中輟，實爲幸事。本期佳作紛披，目不暇給，讀能有感，爰草書後，聊當切磋。

(一) 壯國元寶錢正誤

高君援隸辨，釋壯爲壯，攷據確鑿，切中肯綮，至爲心契。按此問題，周君篤孚在二十年前，早論及之。其培風室泉話載在貨幣第六十一期，有云

「或謂壯國之牡字不雅，當係壯字之誤，可笑。

試問壯國有何典雅耶。須知此二錢^{指助國}爲宋朝南蠻所鑄，蠻人固非若華人之咬文嚼字也。」

曩時篤孚頗多論著，顧其學說純駁互見，考據引證

，往往穿鑿，余嘗病其蕪雜。即如上文牡壯二字，未究小學，率下斷語。且以爲南蠻所鑄，尤屬錯誤。按此錢與助國，已經王君蔭嘉考釋。雖立論謙摺，以爲引證不足，然每在東北出土，復有大康大安兩種，以資印證，其爲遼錢，切確不移。至牡壯義本相通，原可兩用。茲引丁君說文解字詁林後序中一段，可與高君所論互相闡發，尤資補充。

「說文牙，牡齒也。段氏依石刻本九經字樣，改爲壯齒，是也。後之駁段注者有數家，以爲單文孤證，不足爲憑。是不知牡爲壯之別體，如後齊宇文弼碑，方期克牡。隋張貴男墓誌，牡武光其弼諸。隋首山舍利塔銘，華夏之牡麗，凡牡皆書作牡。虞書孔子廟堂碑，亦書壯作牡。且引偏旁亦多作牛，如漢楊淮表記，梁蕭憺碑，唐麓山寺碑，凡將字皆作將。又有幅字書作幅者，唐無憂王寺寶塔銘是也。蓋石刻九經字樣者，深知牡即

壯之別體，故徑作壯字。今慧琳一字頂輪王經音義，牙注引說文，卽作壯齒也，可以昭然無疑矣。

以上壯壯相通，援引梁齊隋唐諸碑，實地考據，鐵證昭昭。則壯國之爲壯國，誠如高君所釋，復有何疑哉。

(二)五銖之研究緒言

吾寢饋於泉學者垂三十年，深知此中甘苦，獨於考釋刀布文字，及判別五銖時代二者，視爲畏途，雅不欲強作解人。刀布文字，率爲大篆。後世依據許氏說文，加以探索，殊不知說文所傳，乃經李斯省改之小篆。古文源流，數典忘祖，面目久失。於是支離曼衍，衆說繁興，莫衷一是。余以爲先輩於此中已下一番苦功夫，雖非盡屬愜心貴當，然創立新說，必確勝前人，方可推翻舊釋。至於五銖之制，上溯元狩，下迄隋末，歷時七百三十九年，複雜紛紜，莫可殫究。史志語焉不詳，正如家相所云，書其大而略其小，記其變而忽其常。自來注家既多穿

鑿，各家譜錄，更多臆說。家相本篇，其研究主旨有三，曰徵集實物，以辨別其異同。曰根據史志，以推究其源流。曰參考各說，以審察其是非。將素如亂絲之錢制，爬羅而抉剔之。改釋亦仄，考正當兩，尤獲我心。經此一番整理，令讀者如神游兩漢魏晉六朝之間，按圖索驥，百無一失。余緒誦數四，嘆其用心之專，致力之勤，達火候純青，而爲必傳之作。所貢獻於泉界者至鉅。惟謂絕環名稱，出於私家著錄，卽綫環所演變，似有未當。按宋書顏竣傳中，於孝武廢帝兩朝錢制，頗多論列，末段敘竣議二銖錢尤詳。曰

「時議者又以銅轉難得，欲鑄二銖錢。竣又議曰，議者將爲官藏空虛，宜更改鑄。天下銅少，宜減錢式，以救交弊，賑國紓民，愚以爲不然。今鑄二銖，恣行新細，於官無解於乏，而人姦巧大興，天下之貨，將靡碎至盡。空立嚴禁，而利深難絕，不過一二年間，其弊不可復救，其甚不可一也。今鎔鑄有頓，得一二億理，縱復得此，必

待彌年。歲暮稅登，財幣蠶革，日用之費，不瞻數月，雖權徵助，何解乏邪。徒使姦民意騁，而貽厥愆謀，此又甚不可二也。民德大錢之改，兼畏近日新禁，市井之間，必生喧擾。遠利未聞，切患猥及。富商得志，貧民困窘，此又甚不可三也。若使交益深重尚不可，况又未見其利，而衆弊如此，失算當時，取誚百代乎。前廢帝卽位，鑄二銖錢。形式轉細，官錢每出，民間卽模効之，而大小，厚薄，皆不及也。無輪郭，不磨鏤，如今之剪鑿者，謂之來子景和元年，沈慶之啓通私鑄，由是錢貨亂敗，一千錢長不盈三寸，大小稱此，謂之鵝眼錢。劣於此者，謂之綖環錢。入水不沉，隨手破碎，市井不復料數，十萬錢不盈一掬。斗米一萬，商貨不行。太宗初，唯禁鵝眼綖環，其餘皆通用。復禁民鑄，官署亦廢工。尋復並斷，唯用古錢。」

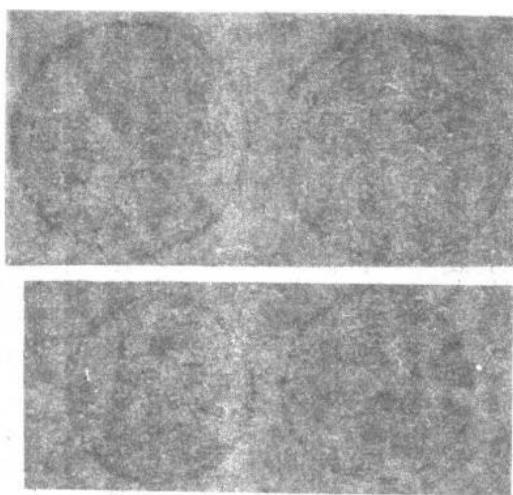
然則綖環之名，不但明文班班，且早於綖環者，百五十年。謂綖環爲綖環所演變猶可，反之則後先顛

倒，理不可通。廢帝時錢制敗壞，推厥原因，由於沈慶之啓通私鑄。當彼建議，凡樂鑄之家，得入官署，遵式鼓鑄，萬稅三千。江夏王義恭及竣洞觀弊害，爭之甚力。至廢帝景和年間，私鑄開放，於是一發不堪收拾。按私鑄之風，肇自漢初，自是厥後，無代蔑有。名稱雖各不同，而競爲濫惡，初無少異。利之所在，意圖混用，故所摹放，悉爲當代行用之錢。榆莢必爲半兩，鵝眼綖環，必爲永光景和年間史稱二銖之錢。推而下之，唐書食貨志所記，隋末綖環錢，必文爲五銖，蓋可推想而知，不可混而言之也。古泉匯以大形五銖之對文者，爲綖環錢，與上文宋書顏竣傳中所記，一千錢長不盈三寸，十萬錢不盈一掬等語，迥不相符，其誣無待深辨。辭源綖字注下引鮑康泉說沿誤傳誤，貽禍後世，特更正之。當時民間所放，必爲二銖。官鑄已小，私鑄可知。名曰綖環，綖者綫也。必其細如綫繞爲環好大肉少，旣無輪郭，又無文章。史稱入水不沉，隨手破碎，濫惡形狀，不言而喻。旋用旋壞，宜乎

世無遺留。今所見宋廢帝永光景和兩銖諸錢，形制固小，文字明晰，輪郭整齊，乃當時官鑄之正品，非鵝眼龜環之劣貨也。質之家相，以爲何如。

(三) 民國二十五年銀圓樣版

本期出品門，以顧君炳元所列，二十五年銀銅樣幣二品，最爲新穎可喜。說明亦簡要明確。世以爲自



二十四年十一月四日，政府施行通貨管理，白銀國有，廢止實貨幣之後，不復鼓鑄銀幣。正如蔣仲川君在中

國金銀鑄幣圖說第二百廿九頁所云，自民國廿三年之後，實行法幣政策，不再鑄造一元硬幣矣。今竟發現廿五年銀幣，顧君出品，足補蔣君書中之闕。而余所見，另有一種，係仿廿二三年銀幣之圖案者，亦分中圓壹圓二種，則又可補顧君出品之闕。按清末民初，各省幣廠林立，紛鑄競造，省自爲政，各不相謀。逮滬上中央造幣廠成立，政府爲統一幣制起見，繪定圖案，一面爲孫總理像，一面爲帆船放洋之圖，向英美意日奧諸國，定鑄鋼模樣幣，而有十八年之六種。及二十一年開鑄，其反面圖案，加以變更。帆船而外，上添三鷗飛翔，右旁加旭日東昇狀。嗣有人反對，以爲有違國體。乃再做十八年圖案，重復改鑄，而有廿二三年之一種。此爲廢兩改元後第一次正式國幣。行之未久，美國施行白銀政策。吾國爲用銀之國，首當其衝，數月之間，巨量流出，通貨奇縮，物價暴跌，市面洶洶，不可終日。乃爲翌年十一月四日，從英人李滋羅斯之議，實行通貨管理，廢止用銀，白銀收回國有。顧人民

用銀習慣，養成已久，驟加廢止，必多紛擾。陝甘雲貴邊省，風氣未開，曉諭難徧。乃思得一折衷辦法，仍用硬幣，惟將重量成色，特爲減少，於是有一二十五年之兩種樣幣。其一種圖案，與當年銀銅輔幣，成爲一套，背列古布，面背各圍回文一道。余所見者，壹圓分輕重二種。重者計二十公分如第一圖。次十三公分另，與顧君出品同，如第二圖。中圓重九公分，如第三圖。第四第五兩圖，其徑度重量，與顧君所列相同。以上五品，皆經鑿損。大概因次年戰事猝發，此種樣幣，遂加銷毀。市上發現之數枚，必廠工之私自攜出者，其數必不多。完品存在與否，則不可得而知矣。再此五紙拓墨出於秦子幃夫人之手，纖濃適度，却到好處。近爲秦君手拓藏幣全部，工製精雅，嘆爲觀止。他日書成，洵可謂枕中鴻寶也。（第二、四、五、諸圖略）

西川嘉定鐵錢之分析

羅伯昭

西川嘉定鐵錢，面文各種寶，背文當二當三當五，



至爲繁複。泉匯所圖雖備，尙有疏略。今按各家所藏實物，列表如後，以利讀者。

(一)分類

(甲)小平 元寶直讀，背無文，如錢子樣。元寶旋讀，背利州一。

(乙)折二 元寶旋讀，背上二，背利州二，背邛西一，背邛西二。之寶，背利州行使。永寶水背定二。全寶背二月字安寶背月字正寶背崇寶背。

〔丙〕折三 元寶旋讀，背：，背利州三。 元寶

篆書，背三三，之寶，背利州行使。 永寶不二

背定三，背定： 全寶背三 安寶背三 眞寶背

： 新寶背三 正寶背： 萬寶背： 洪寶背

三 崇寶背： 珍寶背： 隆寶背三 泉寶背

：

〔丁〕折五 元寶旋讀，背利州五，背利壹五， 五篆

背利貳伍，背利三伍，背定貳伍。 元寶直讀，

背當五，背行伍，背用五，背耶伍，背西二伍，

背西三伍。 通寶直讀，背直五，背行五，背折

五，背用五， 帶文字 背復伍，背符五，背西三伍，

背西四伍。 重寶楷書，背用伍，背川五，背當

五。 重寶隸書，背通五， 通五 重寶篆書，背

行五， 行五 之寶，背正五。 至寶，背惠伍，

背局伍。 珍寶，背信伍，背使伍。 封寶，背

權伍。 興寶，背正伍。 聖宋重寶，背利壹五

，背川壹五。 五字均篆書

上列各泉，均就實物載記，惟缺大寶一種未見，各

家所藏背文，當有逾乎此者，盼賜示以便補入，使成完璧。

（二）分監

朝野雜記「嘉定元年十一月，庚子，四川初行當五大錢。……利州紹興監錢，以聖宋重寶爲文，其背鑄利一二字，又篆五字。邛州惠民監錢，以嘉定重寶爲文，其背鑄西二二字，又篆五字。」今據實物，大同小異，聖宋錢背文爲利壹，而非利一。其背有西二者，乃元寶而非重寶。據此可定背文有西字者，邛州錢也。又考嘉泰開禧鐵錢背文，有川利之分，川者，邛州錢也。今聖宋重寶背文，亦分川利，是則以聖宋重寶爲文，固不僅利州監也。此錢背文有定者，嘉州豐遠監鑄。慶元二年，以甯宗潛邸，升嘉定府， 詳見本誌 十二期 故錢文用定，以示府名。今按背文，列三監錢表。

〔甲〕利州紹興監 元寶旋讀，背利州一、二、三、五四種成套。之寶背利州行使，背正正。 聖宋重寶背利壹五。 元寶旋讀，背利壹五，利貳伍

，利三伍。興寶，背正伍。背文與之寶同

(乙)邛州惠民監 元寶旋寶，背邛西一，背邛西二。

。聖宋重寶，背川壹五。元寶直讀，背邛伍，背西二伍，背西三伍。通寶，背西三伍，背西四伍。重寶，背川五。至寶，背惠伍，背局伍。

(丙)嘉州豐遠監 永寶，背定二，背定三，背定。

元寶，背定貳伍。其他背文雖多，制作有相同者，亦不敢妄定，以待賢者。

(三)紀年

南宋鐵錢背文，紀監，紀年，西川鑄者，又加紀值，紀範，故背文百出。詳審西川嘉泰開禧大鐵錢之制，元年則紀以一，或元。如嘉泰背文，川一卅八，川二卅九，川三四十，川三三一，又利元五八，利元五九之類，川一與利元皆並列穿上，一紀元年，毫無疑慮。是則利壹之壹，當釋元年，泉匯以爲紀範，誤矣。今列紀年錢表如下。

(甲)嘉定元年 聖宋重寶，背利壹五，背川壹五。

元寶，背邛西一，背利壹五。

(乙)嘉定二年 元寶直讀，背西二伍。元寶旋讀，背邛西二。

(丙)嘉定三年 篆書元寶，背三三。元寶直讀，背西三伍，通寶，背西三伍。

(丁)嘉定四年 通寶，背西四伍。

四年以後，紀年無名文。然考其面文各種寶，背文各種五，似爲各監紀年之暗號，一年一更，以致奇異百出。今尙無藉可證，亦不強作解人。但折三錢如之寶，新寶、洪寶、全寶、隆寶、等似鑄於嘉定晚年，試以寶慶，大宋鐵錢證之，背文皆有三字，大宋有利州行使四字，皆折三無折五。是知折五錢，不利於民，久行則弊，不得不改鑄折三錢，以濟之耳。

(四)說各種寶

總而計之，嘉定寶文，有永安万全，崇正真新，洪珍隆泉，封之大興等十六種異名，而嘉定建元適十七年，若以各寶爲紀年之別，所差僅一，或元年以

重寶歟。龜與老友劉嘉靈^{樂山人}論及嘉定各寶，據云，甯宗潛藩時，嘉州隸其屬封，殆登極後，改元嘉定，年與地符，致有各寶之瑞，亦華封三祝之義耳。余考之宋史良是，甯宗於淳熙十六年封嘉王，地理志，慶元二年，嘉州以甯宗潛邸，升嘉定府。又明州亦甯宗屬封，見本紀，淳熙五年，以甯宗潛邸升慶元府，即位即建元慶元。嘉定亦其封地，前後改元，竟出一轍。夫嘉州，西鄙一隅之地也。因藩封而升府，因登極而紀元，草野之氓，受寵若驚，府舊有監，以錢志瑞，宜哉。故嘉定各寶之異，實肇端於嘉之豐遠監，各寶之先，莫先於永寶。於是安寶，萬寶，全寶等接踵而出，大率皆嘉州所鑄。他監效尤者，則有利州之興寶，之寶，邛州之至寶，爲可信耳。

安南珍錢四品

王蔭嘉

1. 建中通寶
2. 政平通寶
3. 虎尾元豐
4. 刀環紹豐

安南古錢初鑄品，類多失傳，欲求其元號蟬聯，文製貫串，彌所不易。惟陳太祖（蒲後名照）三次建元，三錢俱備。

一曰建中 西歷1226至1232年

二曰天應政平 西歷1232至1251年

三曰元豐 西歷1251至1258年

左圖建中通寶，隸法緊束，與唐錢大異，尤遠稀於唐錢。往年觀錢於虞山歸氏，却有精次二品。嗣精品爲周仲芬丈所有，此圖是也。次品不知何往。齊齋伯璫均有漫夷竄薄品，端推此冠軍也。二曰政平通寶，略去天應二字鑄錢，文製與建中相同。圖借沐園所藏，洵爲絕品。



三曰元豐通寶，舊譜稱爲虎尾元豐，通字結筆瑰奇，作飛白體，適成其爲安南繆篆



，與九疊篆皇
宋有雅鄭之別
，古錢中別開
生面。爲予旅
滬四年間最後
所得佳品，足
資紀念。
陳太祖後，繼
以聖宗之綽隆
，一二五八至有
錢絕稀，書法
近於建中政平
，內郭四決，
如萬劫通寶製
，可證其爲同
時期鑄。昔足
齋曾得一品以
歸齊齋，而予

有萬劫絕精品。沐園富開泰錢。並容續詳。

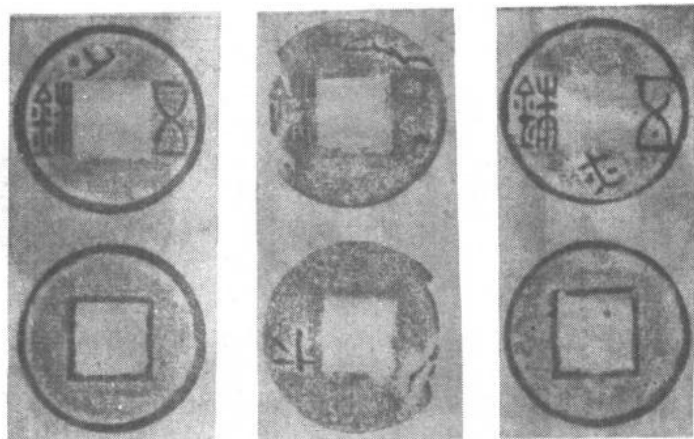
後於元豐之八十三年，陳裕宗（暉）之紹豐大治錢，鼓鑄始盛，變體繁多。如圖篆書紹豐元寶錢，「豐元寶」三字與上錢俱同，而紹字之刀，故作環形，以與虎尾相配。尤稱奇觀。予得金硯雲氏舊藏，迄今二十餘年，始獲元豐爲偶。豈元豐錢爲裕宗時補鑄耶，何其不類於前二品也。元豐夙有虎尾之稱，竊爲紹豐擬一新名，曰刀環紹豐，以資於諸同好焉。五月十一日，玄妙觀地攤偶檢咸豐當五十寶蘇闊緣大錢，與沐園所得者同出一母，堪與舊藏樣錢並儲。然古錢之出產品，益見其減，而瀕於苛窘已。

五銖之研究續前 鄭家相著

紀文類

（一）王字

面穿上橫列 面穿下橫列 有陽文陰文之別
背穿上橫列 背穿下橫列 背穿左正列 背穿右正列 有陽文陰文之別



按王字，嘗見西漢武帝半兩錢，取義未詳。東漢五銖之著此，蓋仿半兩之制也。

(二) 工字

面穿上或穿下正列惟見陽文

面穿上或穿下橫列有陽文陰文之別陰文且有兼紀數八字與十字者

背穿上正列惟見陽文穿下正列未見

背穿上橫列陰陽文並見背穿下橫列惟見陰文

背穿左正列陰陽文並見背穿右正列惟見陰文

按工字，亦嘗見西漢四銖半兩，取物勒工名之義。東漢五銖著此，亦仿半兩之制也。

(三) 小字

面穿上正列或倒列 面穿下正列或倒列陰陽文並見

背穿上正列穿下倒列惟見陽文

背穿左向內向外橫列惟見陽文

背穿右向內橫列惟見陰文

背穿上陽文小字正列兼面穿上陽文四豎

按小字取義未詳

(四) 土字

面穿上正列陰陽文並見

面穿上橫列惟見陰文

背穿上正列惟見陽文

背穿上橫列惟見陽文

(五)木字

背穿左倒列惟見陽文

(六)水字

背穿左橫列惟見陰文

按土字木字水字之紀文，乃取五行金木水火土之義也。但金字火字未見。予以爲王字小字，無所取義，深疑王字爲金字之省，小字爲火字之省耳。

(七)平字

面穿下倒側列陽文

按平字五銖，據今世所見，有上正平下倒平下橫平各種。錢質較此輕小，文字較此草率，平字書法亦與此不同，無東漢錢氣息，皆晉代所鑄之錢也。此品錢質較重，文字較整，確具東

漢氣息，而非晉代制作，其爲東漢所鑄之錢無疑，洪志曰「平當五銖當字湮漫，或云漢代所鑄。」然今世所見五銖之著有平當二字者，無一不偽，人多疑洪志之誤。孰知平卽值也當也，平值平當二字皆不能聯用，洪志所謂平當者，乃時人之俗稱，其云當字湮漫者，可知其所見亦無當字之五銖，不過據時人之俗稱而記之，固非五銖之著有平當二字者也。予初見平字五銖皆晉制，亦疑洪志以平當五銖屬漢之有誤。今得此品，則可見東漢確有平字之五銖。蓋漢創是制，而晉倣之，流傳於今世者，晉多而漢少也。

(八)羊字

背穿左正列陰文兼面穿上二銖

按羊爲祥省，取吉祥之義。

(九)丰年二字

面穿上下橫列陰文

按丰年二字，吉語也。

(十)イ字

背穿左正列陰陽文並見

按イ殆記號也。

(十一)ㇿ

背穿下正列陰文

按此字不識，似屬行時之記號。

(十二)△

面穿上正列陰文

(十三)□

面穿下正列陰文

按此二字不識，似亦屬行用時之記號。

(十四)□

背穿下正列陰文

按此□字，亦屬記號。

(十五)△

面穿上列陽文

按此字不識，亦屬記號。

(十六)帶鉤形

面穿下列陽文

按帶鉤爲周秦以來之名器，漢人極重視之，造作更廣，錢文著此，蓋有深意存焉。嘗見直百五銖背刻陰文帶鉤形者，可知此種陽文帶鉤形亦屬記號，不能以厭勝品目之。

(十七)ㇿ子 ㇿㇿ

面穿上下各列一字皆陽文

按ㇿ非中國文字，出於佛經中，佛教自東漢明帝永平十一年始來中國，錢文著此，其鑄時當在明帝以後矣。前品ㇿ子于十餘年前得於滬上，後品ㇿㇿ爲羅沐園君所藏，二品制作，大小相同，望而知其爲同時所鑄。又按ㇿ通萬，ㇿ千卽萬千，ㇿㇿ卽萬方，蓋當時開鑄祝語錢也。

(未完)

本編原本，各有泉圖，茲因工料日貴，製圖太費，爲節省經費以維久遠起見，特將所見各品列目，並選珍稀數品列圖，以見其概。嗣後關

於本編泉圖，均選列之。好在各朝五銖錢，各有其文制氣息，閱者見此選圖，即可由其文制氣息而類推之矣。

編者謹白

五銖之研究緒言之更正

鄭家相

(上略)至歷代盜鑄私鑄之錢，今世流傳甚多，亦可根據各代五銖錢之氣息而推定之。惟兩漢僅有盜鑄、磨鉛、錢輕小之記載，而無特殊之名稱。至南北朝，則有女錢、稚錢、對文、環鑿、來子、綫環、綫環、鵝眼雞眼等名辭。按女錢言其次等之錢也。稚錢言其較小之錢也。對文言其文字僅存其半也。環鑿言其鑿分爲二也。來子言其輕薄也。綫環綫環皆言其細小也。鵝眼雞眼亦言其輕小也。凡此皆形容錢之狀態，猶漢文帝時之形容輕小半兩爲榆莢也。此種五銖錢之名稱，並非原定，其來甚漸，在南北朝之世，因歷代民間盜磨錢鉛，或剪鑿古錢取銅

，及盜鑄私鑄，而市上行用之錢，大小輕重不一，雜錢充斥，欲區別之，於是創立種種形容名辭，此梁初所以有女錢稚錢對文等之名稱也。環鑿即對文，鵝眼同雞眼，一爲南朝之名稱，一爲北朝之名稱，此南北朝名稱之區別也。綫環著於劉宋，綫環著於隋末，亦無非視錢之狀態而立此名稱耳。至東魏之雍州青赤，梁州生厚等，北齊之赤熟、青熟、青薄、鉛錫等，則視錢之質與色而立種種之名稱矣。以上各種名稱皆見於史志者也，若私家著錄，更有雞目之名，但雞目即雞眼所演變，豈另有一種錢之名稱哉。(下略)

本社第二次募集基金報告

昭承丁社長之託，主持本社社務，二年於茲，所幸「泉幣」均按期出版，惟近以印刷製版紙張價目飛漲，預計全年收支額約不足三千八百圓之巨，爰於本年一月發起第二次募集基金，當蒙在座諸公及遠道社員，踴躍輸將，迄今共募得二千三百餘圓，所

差僅千五百圓，凡社員已認捐而未繳款，或未認而願資助者，均盼早日擲交本社會計戴葆庭君爲荷。

泉幣學社副社長羅伯昭啓

附第二次捐助基金名單

丁仲祐君三百元 羅伯昭君五百元 陶庭耀君一百元
 張綱伯君一百元 鄭家相君一百元 張季暈君五十元
 王蔭嘉君一百元 陳仁濤君一百元 諸葛源生一百元
 陳亮聲君一百元 秦子幃君一百元 高善謙君一百元
 戴葆庭君一百六十元 李慶裕君五十元
 蔣伯壩君一百元 楊成麒君五十元 馬定祥君三十元
 房良君三十元 張子遠君九十六元四角五分
 楊典章君一百元

專收中外稀見金銀銅鑲幣銀兩幣紀念幣樣版
 試品歷代古錢刀布泉範錢票廢鈔歷史勳章獎
 牌郵票郵冊如蒙出讓一律重價相酬
 上海愛多亞路一二八三號淡水路口均樂邨
 對面寶昌錢幣古玩社

朱劍靈謹啓

古泉叢書目錄

古錢大辭典 十二冊	丁福保	實價九十元
古錢大辭典拾遺	丁福保	實價十元
泉志善華錄	丁福保	實價三元
古泉有裨實用譚	丁福保	實價一元五角
古泉叢記	丁福保	實價一元五角
古泉叢話	鮑子年	實價四元五角
泉苑善華錄 合刻	鮑子年	實價三元
觀古開泉說	蔡雲	實價三元
癖談	蔡雲	實價二元
呂堯仙 孝建四銖拓本		實價一元五角
陳壽 六泉十布等手拓本		實價三元
先叔 古泉拓本	唐典福	實價一元八角
制錢通考	鮑子年	實價一元五角
大泉圖錄	丁福保	實價六元
古泉學綱要	丁福保	實價二十元
歷代古錢圖說	丁福保	實價二十元
歷代錢譜	丁福保	實價二十元
古泉學「雜誌」共出五期	丁福保	每期七角五分

上海梅白格路二〇四號 醫學書局發行