

发

F A

胡开先 编

- 发的史话
- 发的修饰
- 发的保养
- 发病医疗

R758.71
FKX

118889

科学普及出版社

发

胡开先 编著

科学普及出版社

发

编 著 胡开先
责任编辑: 王 勋
封面设计: 施 蔚

科学普及出版社出版(北京海淀区白石桥路32号)
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售
八九九二〇部队印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 5³/₄ 字数122千字
1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷
印数: 1—4,650 册 定价: 1.10元
统一书号: 14051·1026 本社书号: 0564

内 容 提 要

男女老少都有一头薄厚不一、色泽不同的头发；早上起床后总要梳梳头发，甚至精心打扮一番。人一辈子用在头发上的时间是难以计算的。特别是青年男女中，随身携带化妆品，随时修饰头发者，也屡见不鲜。世界各国的化妆工厂为各种人的头发研制功效不一的香膏香脂；医药学家，包括整形美容医生，为治疗各种发病孜孜不倦地钻研各种科学医疗手段；头发工艺师为失去头发的人和舞台艺术家编结各种造型的假发……朋友，您想知道关于头发的历史和掌故吗？您想科学地修饰您的头发吗？您想选择适合于您的满意发型吗？您想医治您的发病吗？打开这本科普读物，就可解答您心中的疑团，给您提供有关头发的科学知识。凡有发和有发病者，均都应一读本书。

前 言

有句谚语说得好：“世上有两种东西，失掉后，才发现它们的价值——青春和健康。”的确，古往今来，人们无不希冀充满生机和活力的健美，尤其是正处在健美旋律中的青年，会倍加珍重这段宝贵时光，即令老年人，也莫不渴望“老树春深更着花。”要想得到健美，除了健康的体魄和旺盛的精力，人们往往还要追求修饰美、艺术美，这如同油彩之于画家，须臾不可分一样。

一头健美的乌发，不仅是健康体魄的外在表征，也是修饰和造型美的杰作，会使人“一年长占四季春”，精神为之亢奋。发之健美，势必成为人们、特别是青年日益普遍关心的问题，也是事关精神文明和防病保健的重要一环。本书试图抛砖引玉，从发与美、发的史话、直至发病的防治等等，向读者作些浅显的知识介绍。

本书以杂文形式编写，各章均独立成篇，大致分两部分：第一部分是从美学、史学和卫生学角度谈发、发型、理发业以及发的修饰和保养的知识；第二部分介绍常见头皮毛发病的症状及防治。

应当强调的是，本书是科普读物，旨在提供有关头发的各种常识和基本保健知识。对各种发病治疗仅提供概括的参考性意见，恕不一一例举药物的具体浓度和用法。有关具体治疗，仍应遵照医嘱施行。书中所辑处方治则，亦应在医生指导下按病情选用，万勿擅自滥用，以免引起意外后果。

本书在编写过程中，承蒙解放军271医院院长王苑本副主

任医师、天津南开医院皮肤科吴之伍副主任医师、南开医院门诊部刘士勇主任、270医院 胡仿先主任、天津武警总队医院张友桐院长，天津育艺理发厅教师全清台特级理发师、天津历史博物馆王续周同志等协助审阅和提供资料；还蒙天津历史博物馆黄其、邓开圯、薛敬三同志代为插图，在此一并致谢。

此外，为加强本书的科学性、知识性、趣味性和风格化，力求反映近代科学发展趋向；并配合爱国主义教育，编写时曾参考和引用了国内外多种书刊资料。由于是通俗读物，恕不一一注明出处，仅向所引用的资料和图片的作者出版者表示衷心感谢。

限于笔者水平，错误和缺点在所难免，敬希读者不吝指正。

胡开先

一九八四年三月

目 录

-
- 一、发与美 (1)
1. “人相对, 先见其面” (1) 2. 头发——灵感的光彩 (1)
3. 发型美与实用性 (3) 4. 发型美与相对性 (4) 5. 发型与风气 (4) 6. “一个人总要什么都美” (5)
- 二、中国发式的变迁 (7)
7. 蓄发的开始 (7) 8. 发型沿革话前朝 (7) 9. 辫子风波和发型欧化 (12) 10. 奇特的维族姑娘小辫 (16) 11. 时代需要新发型 (17) 12. 发须的古代称谓 (19)
- 三、国外须发琐谈 (21)
13. 须发的威仪 (21) 14. 非洲——世界发式的橱窗 (23) 15. 马雅可夫斯基剃光头 (25) 16. 西方流行乐与反叛的一代 (26) 17. 短发——西方发型的新趋向 (28)
- 四、古今中外理发业 (31)
18. “一声镊子噪秋蝉” (31) 19. 我国理发业的起始 (32) 20. 受人尊重的“待诏” (33) 21. 从剃头担到理发店 (34) 22. 为人作美的假发工艺 (36) 23. 国外理发业的兴起 (37) 24. 理发师和外科之父——巴雷 (38) 25. 国外理发整容的新势头 (40)
- 五、帮您选择如意发型 (43)
26. 不作“灯下白头人” (43) 27. 切莫“乱点鸳鸯谱” (43) 28. 十种脸型 (45) 29. 八类发质 (46) 30. 兼顾头颈 (47) 31. 遮羞·衬托·填充 (48) 32. 发型的基本分类 (49) 33. 发型的“优选法” (50) 34. 几种流行发型 (52)
- 六、发的修饰 (56)
35. 唐诗古训的启示 (56) 36. 推子和剪刀 (58) 37. 烫发的原理与技巧 (60) 38. 染发奥妙与过敏反应 (66) 39. 刮胡吹风莫过限 (70)

七、发的保养..... (72)

40. “合理梳头”与头皮按摩 (72) 41. 洗头的学问 (74) 42. 化妆品的功劳 (78) 43. 起居·饮食·锻炼 (82)

八、寄语理发店..... (87)

44. 算一笔帐 (87) 45. 三色柱的联想 (87) 46. 店堂布置和卫生学要求 (89) 47. 隔离消毒与个人卫生 (94) 48. 革除陋习 创新风 (96)

九、皮感、瘙痒、头屑..... (98)

49. “皮肤饥饿”..... (98) 50. 皮肤感觉的生理特点 (100) 51. 闲话“发痒” (101) 52. 止痒方法和治则 (104) 53. 头屑何其多 (105)

十、男秃、老秃、早秃..... (108)

54. 头秃并非时令病 (108) 55. 男秃与雄激素的作用 (108) 56. 赖泰特的头皮切片 (110) 57. 男秃有遗传倾向 (111) 58. 男秃和年龄因素 (112) 59. 老年皮发改变与老秃 (113) 60. 未老先衰的早秃 (115) 61. 秃发的防治 (116)

十一、内科病中的毛发异常..... (118)

62. 从卢照邻之死谈起 (118) 63. 引起毛发增多的内科病 (120) 64. 毛发稀少与内科病 (123) 65. 麻疯·梅毒及其它 (125)

十二、脂溢脱发..... (129)

66. “干皮肤”和“油皮肤” (129) 67. 皮脂腺的生理结构 (130) 68. 皮脂溢出 (131) 69. 脂溢性脱发 (132) 70. 脂脱的预防 (133) 71. 脂脱的治疗 (134)

十三、斑秃何来鬼剃头..... (137)

72. “鬼剃头” (137) 73. 斑秃的病因 (137) 74. 悄悄的突袭 (139) 75. 斑秃治法种种 (140) 76. 梅花针和外擦剂 (142)

十四、莫愁少白头..... (145)

77. 鬓霜和华发 (145) 78. 白发三千丈 (146) 79. 维生素、内分泌等等 (147) 80. 少白头的综合防治 (149)

十五、当心痢痢头..... (152)

81. 塞尔萨斯和痢痢头 (152) 82. “痢痢痢十八”吗? (153) 83. 话说癣菌 (154) 84. 黄、白、黑癣 (155) 85. 治头癣五字诀 (157) 86. 未雨绸缪 (159)

十六、勿让疮痍埋容颜(160)

87. 朱唇玉面 (160) 88. 疮痍痼疽 (160) 89. 巴斯德与葡萄球菌 (161) 90. 天然防线 (161) 91. 毛囊炎和须疮 (163) 92. 疔肿与疖病 (164) 93. 丹毒 (165) 94. 中西医治法 (165)

十七、文明时代的耻辱——虱病(168)

95. 丹鸿、琵琶、阿Q (168) 96. 头虱、体虱、阴虱 (169) 97. 虱虱相吊 (171)

发 与 美

1. “人相对，先见其面”

人类的本性是爱美的。除衣着饰物之外，人们必然把着力点放在头面部。

头面部占去人体身长的八分之一，又是人体唯一裸露部位，有着得天独厚的优越条件。清代名医沈金鳌在《杂病源流犀烛》一书中说过：“人身之有面，犹室之有大门，人未入室，先见大门，人相对，先见其面。”头面即是人的“门脸”，难怪古往今来，人人都在这个部位刻意着力加以妆饰，而这扇“门脸”也就成为历代文人墨客讴歌赞美取之不尽的题材。不过，由于面皮毕竟娇嫩，除傅粉施朱、淡扫蛾眉、唇丹额黄外，不象头发那样能耐得起洗染、剪烫诸般折腾，所以头发的修饰就成为目前人们梳妆打扮中重点的重点。至于体毛，由于有衣衾紧裹，除病者外，多不为介。

2. 头发 ——灵感的光彩

我国古代对须发的重视，可以说已达到无以复加的程
度。据说，周天子坐朝时，诸侯百官不仅每天要穿不同的衣

服，妇女的发型更是五花八门，多种多样；宋太祖赵匡胤掌朝时更依衣着分成二十八种等级，皇后戴冠，妇女头发上叉的梳子竟长达一尺二寸。

头发在非洲黑人心目中，一直是炫耀的对象。一头密集而有足够长度的头发，对妇女来说尤其珍贵。某些民族甚至还有“拉发”习惯，她们每天“拉发”，似乎多长一分头发，就多一分美的欢愉；不少人还习惯用头巾把头发包起来，犹如“宝物藏诸名山”。

头发对欧洲人更是骄傲的象征。十八世纪至十九世纪初，欧洲美术界甚至认为最富于表现灵感光彩的就是头发，以致不少艺术名流、达官显贵都蓄长发、留胡须，以此来表示自己的艺术修养和风度。

历代对须发的考究，在我国戏曲舞台上有着生动贴切的反映。在戏剧化妆造型中，毛发粘贴和发式处理占据重要和主导地位，它对揭示人物性格和时代特征，有重要意义，尤其是在所谓肖像化妆中更有特殊价值。如果须发处理不当，势必导致“形似”上的损失，更会影响到艺术形象的“形神兼备”和“形具神生”的艺术效果。发式、胡须、眉毛等的形状、颜色、粗细、疏密、大小、长短都对人物的身份、职业、社会地位等的显示起主要作用。例如美髯公关云长面部造型就突出长美髯、单凤眼、卧蚕眉、面如重枣等特征，从而表现出他的庄重、威严、肃穆和内心的傲首不凡。如果说，须发处理在戏剧舞台上起这么大的作用，那么日常生活中又何尝不如此，毕竟戏剧舞台是个小天地，而社会生活才是真正的大舞台。

3. 发型美与实用性

发型之美并非抽象的概念，而是与其实用性密切相关。人们喜欢夏穿浅色衣，冬着深色装，这并不尽是习俗作用，更主要的是和阳光的热效应有关。发型也是如此，夏以短发为宜，冬以长发较佳。从工作、年龄、性格而言，教师发型宜大方庄重，如“盘鸦堕马”、“云鬓香雾”，就难以入课堂，更不要说为人师表了；如果女工发型梳成“马尾松”式，岂能操作机床；运动员散发披肩，打球时就有碍视线。所以，女工和运动员适宜短发类，这里面隐伏着安全、便捷、有利于生活和生产劳动的功用。当然，妙龄少女清一色地梳成两根垂辫，也过于一般，换成单涛式、敏捷式之类短发型，既不失其功用，而且会使倩影更加俏丽。

发型美的实用性，是它还能弥补头面部某些缺陷。这在古今中外颇有不少实例。英国国王亨利第八，青少年时是个花花公子，行为放荡，下巴留下一个难看的疤，为弥补缺陷，便蓄下“亨利”胡。法国王后伊沙比托是个矮小的妇女，为弥补缺陷，创始了一种高耸在头上的名叫“熙年帽”的头饰。当然，发型弥补缺陷，全赖理发师施展衬托、填补、遮盖等技艺。

近代心理学研究认为发型修饰还有助于振奋人的心理状态。长久不修，头发脏乱或致发病时，会自然产生自卑感与孤独，性格内向，离群索居，使人难以接近；此外，头发是有目共睹的外表，发须杂乱，心理状态必然颓废，如果是病人，看上去病情似乎更严重；定期理发修面，会使人的心理状态向上。目前国外一些医院、甚至监狱，常附设理发部及

美容部，以期使人旷达性格，促进康复，乃至改恶从善。

4. 发型美与相对性

古希腊美学家赫拉克利特认为，美不是绝对永恒的，有其相对性。的确，同样的衣着发型，在你则美，在她则不尽然，这就是美的相对性。《世说新语》中曾讲过一则故事：潘岳有美妙的容貌和姿态，并且很有神情风度。他年轻时，常夹着弹弓走在洛阳街头上，妇女们遇到他时，无不手拉手地围住他。左太冲容貌极丑，也仿效潘岳在街上漫游，于是成群的老婆子就一齐朝他乱吐唾沫，弄得他只好无精打采地回家。这则故事说明一切美的东西都需要和自己的客观情况一致，和国情、民情、人情一致，否则就会不伦不类。

发型也是这样，头部蓬松的发型在“国”字脸型者可能标致，而对“目”字脸型者就不尽然；反之，两颞蓬松的发型适宜于“目”字脸型，而对“风”字脸型者就很不相宜。看来发型孰优孰劣，要结合每个人的不同发质、颈项、个头、脸形等等，凡符合自己情况的才能视为美，否则就会求美反落丑了。当然，发型势必还应合乎民俗。

5. 发型与风气

发型是随风气而变化的。人类的模仿性是如此之大，以致一人带头，百人附和，君不见某部电影上映后，很快就有人效尤，一些怪异发型会不胫而走，充斥市街。

《韩非子》中有一则事故：齐桓公爱穿紫色衣服，于是齐国臣民穿紫衣服的特多。当时紫衣昂贵，五件素服还抵不

上一件紫服。桓公对此很忧虑，于是宰相管仲对他说：“你想制止它，何不自己先不穿紫衣呢？你就对左右说：‘我特别讨厌紫衣的臭味。’假如有穿紫衣者来见，你就说：‘往后站，我讨厌紫衣的臭味。’”桓公接受了他的建议，当天侍卫近臣已无穿紫衣的，第二天，首都臣民穿紫衣的也没有了，第三天全国百姓也都不再穿紫衣了。这说明，要纠正发型上的不能顺乎潮流的风气，虽不象齐桓公改变紫服风那样容易，但只要大家都从“我”做起，上行下效，再无人带头，风气就不致于风靡泛滥了。

鲁迅先生在《头发的故事》中曾借N先生之口感叹过：“我不知道多少中国人只因为这不痛不痒的头发而吃苦、受难、灭亡。”这当然是指历史的教训。目前我国发型的主流是好的。健美、舒展、大方的各类发型为人们所喜爱。至于非古非今，非中非洋，“同乎流俗，合乎污世”的发型毕竟是流行发型中的小疵，理应劝说诱导。

6. “一个人总要什么都美”

肤发娇艳、皓齿明眸，固然是人体美的表征，但充其量也不过只占人体的一小部分，如果没有全身各系统、各组织器官均衡发育的美，那这头面之美算不上完整和谐，更不能算是健美。肤发美可以用化妆品、美容术，而内脏器官健美却非人工化妆所能为。我们追求发美的同时，切莫忘记全身的健美，这却需要注意日常生活中的卫生保健。

契柯夫在《万尼亚舅舅》剧中借阿斯特罗夫的嘴说：“一个人总要什么都美：脸面、衣服、心灵、思想。”因此，在追求人体美、修饰美的同时，必需培育心灵美。爱美

首先是自爱，是珍惜人的价值，是要求自己对整个自然界增添光彩，凡只注重外表修饰，而忽视内涵的修养，便都是粉饰，当仪表脱离了心灵、人格，那只是躯壳的雕琢。反之，个人即便其貌不扬，如果心灵纯洁高雅，仍可为人类有所建树。林肯其貌丑陋，却成了功垂千古的美国开国元勋之一。德国大诗人席勒说得好：“真正美的东西，必须一方面跟自然一致，另一方面跟理想一致。”一个有宏图大志的青年，是绝不会在诸如发型修饰上“冠裳纓佩尽假面”的。

中国发式的变迁

7. 蓄发的开始

发型款式是美的意识的外在反映，无疑总是要伴随物质文明和精神文明的发展而逐渐变迁。

据科学家研究，地球上最早生物已有三十多亿年历史，但至二亿年前才出现有毛动物。远在一、二千万年前，人类的远祖——古猿，满身披散着毛发，成群生活在树上。古猿不具有人类的意识，自然谈不上为了整容来梳理毛发。此后，由猿进化到人，通过自然选择，体毛逐渐退化，才露出人的“本色”。远古人的发式，只不过是原始的自然披散。什么时期开始梳理蓄发，未见考据，不敢妄言。不过，我国自有文字历史直至清末，不论男女，基本上都是蓄发的。发型的沿革只能在蓄发基础上作文章。

中国社会经历的封建时代太长，发式发型的沿革不可避免地打着封建时代的烙印。

8. 发型沿革话前朝

如果说“轩辕作镜、镊、剃刀”的记载可以相信的话，我国的发型萌芽可以追溯到五千年以前。从现有资料看，我

国人民早在三千年前的西周时代，就比较注意头发的梳理并相当讲究发型了。周天子坐朝时，诸侯百官每天要着不同衣服，嫔妃宫女的发型更是冠盖京华、瑰丽多姿。

秦汉时期对发型尤为考究，秦始皇曾令三妃梳“望仙髻”，九嫔梳“参鸾髻”。汉代，人们普遍盘发束髻，光是发髻就有单环、双环、三环等许多装饰式样。从近代文物出土考证，那时不仅对头发梳理相当重视，发型上还分等级：



堕马髻