

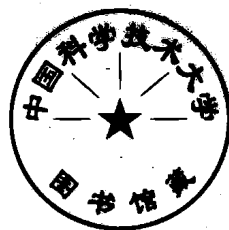
大别山巨红色歌谣选集

78
5.1

41.78
186.1

大別山區紅色歌謠選集

江 流 采 輯



安徽人民出版社

1958年·合肥

FV77

大別山区紅色歌謠選集

江 流 采 輯

安徽人民出版社出版

(合肥市德勝門內優勝宮)

安徽省書刊出版業營業許可証出字第2号

地方国营合肥印刷厂印刷 新华書店安徽分店发行

書号：506·787×1092 耗1/36·4 $\frac{5}{18}$ 印張·60千字

1958年5月第一版

1958年5月合肥第一次印刷

統一書号：丁10102·138 印數：1—4,060

定价：(7) 0.38 元

封面設計：孙宪忠 馬世云
木刻插图

引 言

大別山（即鄂豫皖区）革命老根据地，是第二次国内革命战争时期创建的。由中国共产党所创建的这个革命老根据地，以及党所领导的这个地区里轰轰烈烈的革命斗争，是中国革命胜利的组成部分之一。从第二次国内革命战争直到整个地区解放，二十多年来，大别山区人民所进行的艰苦卓绝的斗争，对中国人民革命事业是一个伟大的崇高的光辉的贡献。

在那些山嶽为之震撼的偉大历史年代里，在广阔深邃的大别山区里面，工农群众和红军战士们发出了宏亮的歌声。这种歌声，交织在当时政治斗争和军事斗争的狂风暴雨中，成为一种很和谐的伴奏。如果能把当时所流行的红色歌谣全部蒐集起来的话，它将成为反映当时革命斗争情况的一面明澈的镜子。

就我个人的接触所及，这里所选辑的几十首歌谣，不过是沧海中的一滴水而已。虽然如此，还是希望读者们把它当作了解当时革命斗争情况的一点历史资料来看。资料虽然很不充分，然而“借此一斑，可窥全豹”，它还是有价值的。

这些歌謠都是从老紅軍及赤卫队员們的口中記錄下來，又根据一些手抄或印刷的殘本加以核訂的。它們之所以能够保存下來，正如革命的火种經過长期的白色恐怖統治而依然能够在革命人民中間保存下來一樣，这些事情本身也就是一桩极其动人的事蹟。例如在一个月色溶溶的深夜，在蔚藍色的漳河边上，掛在高山脚下的一幢柴棚子里面，一位六十岁的老赤卫队员張明珍給我們唱过“赤色苏俄”及“穷人苦”等几首歌子。他唱的时候，带着深沉的回忆，时而中断，时而哽不成声，眼睛里閃着晶瑩的淚光。这位老赤卫队员被敌人逮捕过，坐过監牢，受过酷刑，鼻子里不但被敌人灌过凉水，而且被用鉄条通过……。可是几十年来，不論他的精神和軀体受过怎样残酷的折磨，然而一些紅色的歌子始終在那顆紅色的心里被保存下來了。其它許多把这些紅色歌謠从回忆中发掘出來供給我們的人，他們的經歷和这位老赤卫队员可以說都是大同小異。在用以校訂这些从口头流傳下來的歌謠的一些文字記錄方面，我除了見過一本当时苏区里“商城县文委会”鉛印的殘本而外，另外从六安专署民政科及皖西烈士紀念館等处还見過几个手抄的殘本，这类本子一般都是殘破不堪，有些地方紙已成灰，墨已失色，有的还印着先烈們殷紅的血跡。这些殘本都是和其它革命文物一样，經過出生入死的收存，在二十一年左右的白色恐怖中保存下來的。解放后它們被人民政府珍重的蒐集起來，但誰保存了它們？和它們的保存联系在一起的有哪些感人的故事？都已无法查考了。

从那几个殘本中我只发现有一本上写着“孙道元在民国十八年当教員留下歌二本”的字样；另一本上有“孙盛鍾存”几个字，还有一本上有草体“飞輪”两字的签名。特一併附志于此，以为紀念。

在采輯这本歌謠的过程中，除了根据所見到的文字記录去訂正那些从口头采集来的片断之外，对于这些歌謠原来那种豪放、粗獷、朴素的語言，一律按照本来面目，沒有对它們强加修飾；更沒有按照我們今天的經驗，去修改那些在客观上存在过的某些历史眞实。因为如前所述，这个选集主要不是作为文学讀物，而是作为有一定参考价值的革命历史文献獻給讀者的。

讀者翻开这个薄薄的集子，首先可以听到那些飢寒交迫的人們所发出的憤怒的控訴。我們眼前好象有一个天才的画家，給我們展現了篇幅巨大的旧社会腐朽黑暗的写生画，在这长长的画幅里，很明显的看得出：帝国主义、封建主义和官僚資本主义三位一体地凝結在一起，就象一块黑色的大石头一样压在劳动人民的头上；我們耳朵旁边又好象有一位高明的号角手，在用低沉的然而蘊蓄着万鈞之力的調子，越来越激越地吹出一种使人呼吸急迫、热血沸腾的声音，这是暴风雨行將来临的信号呵！于是我們就好象身临其境似的，感受着激烈斗争中的那种气吞山河、天搖地动的脉搏，并且从丹田里发出“起来，飢寒交迫的奴隶！……”的怒吼声。这种斗争是最尖銳的階級斗争，它是殘酷的，壮烈的，同时也是完全正义的。画面的幅度无限广闊地增大起来，內

容多采多姿簡直使人應接不暇。出現在我們眼前的，不僅有紅軍戰士們英勇無敵的形象，也有在爭取、瓦解敵軍方面的充滿生活真理和富於機智的歌句。象“反動與白色吵咀歌”那樣的篇章，在思想性和藝術性方面都是達到了很高標準的。象蘇維埃政權、紅軍部隊及工农羣眾之間的血肉相聯的關係，象當時紅色根據地裡文化生活的豐富多采的面貌等等，在許多歌詞里都給我們刻繪了極其生動的深刻印象。此外，當時處在那樣艱苦環境中進行那樣緊張搏鬥的戰士們，對於社會主義的堅強堡壘——偉大蘇聯的崇高敬意和一心嚮往之情，也深深地感染着我們。所有這些，無異是引導我們回到那光輝燦爛的革命年代中去受一次歷史的洗禮。

謹向革命老根據地的英雄人民致以最崇高的敬禮！

江流 一九五五年春節於安徽含山縣

一九五七年春節於合肥重新整理

第 一 輯

起来，飢寒交迫的奴隶！

——揭露反动统治罪恶及描写

劳动人民生活痛苦的歌

目次

引言

第一輯 起来，飢寒交迫的奴隶！

——揭露反动统治罪恶及描写劳动人民生活痛苦的歌

贫农自叹歌..... 1

农人苦..... 3

农人歌..... 9

工人歌.....11

工人苦歌.....12

穷人歌.....15

十二月歌.....22

第二輯 掀起大暴动，彻底干一番！

——劳动人民奋起革命的歌

革命歌（之一）.....31

革命歌（之二）.....32

革命歌（之三）.....33

革命歌 (之四)	34
暴动歌	35
分粮歌	37
十二月革命歌	40
十二月大改变歌	44
反对土劣清乡歌	47
夫妻对唱	48

第三輯 踊跃参加红军!

——钢铁红军的歌

红军歌	51
红军三大任务歌	52
红军练兵歌	54
操练歌	56
卫兵歌	59
红军胜利歌	60
红四方面军东征胜利歌	63
打倒帝国主义歌	66

第四輯 叫声兵友快觉醒，大家来革命!

——争取和瓦解白色军隅兵的歌

白军士兵伤心事歌	69
兵变歌	73
反动与白色吵咀歌	75

告团丁歌.....82

号召枪会革命歌.....85

第五輯 我們高举着鮮紅的旗帜！

——青少年及妇女的歌

国际青年节歌.....89

庆祝皖西北团员代表大会歌.....91

建立俱乐部歌.....92

列宁校歌.....93

少年先锋队歌.....94

妇女歌（之一）.....96

妇女歌（之二）.....98

妇女歌（之三）.....100

男女平等歌.....103

第六輯 胜利全靠工农兵

——劳动人民擁护和支持共产党的歌

拥护苏维埃政府歌.....105

工农兵歌.....108

参加紅軍歌.....109

劝五更歌.....111

慰劳紅軍歌.....113

十二月歌（之一）.....117

十二月歌（之二）.....120

第七輯 苏联革命天下傳，开辟世界新紀元

——歌頌苏联革命成功的歌

赤色苏俄歌.....	125
十月革命歌.....	126
紀念十月革命十四周年歌.....	129

貧农自叹歌

有貧农坐田埂自思自叹，
叹只叹我穷人无吃无穿。
我你他都是人应该平等，
为什么富与貴貧賤不均？
那富人占人間良田万頃，
我穷人衣食住都費愁心。
人都是天地間父母所生，
为什么他該富我等該貧！
那富人他不做有吃有剩，
我穷人做苦工反不如人。
可憐我做生活日夜不眠，
累得我披头的血汗淋身。
这样做还是要冷鍋断頓，
細思想不由人熱淚双淋。
那富人到春天遊山玩景，

到夏天穿的是葛夏衣巾，
到秋天穿夾衣綢緞齊整，
冬天來穿皮衣白炭火爐。
百樣的好滋味富人享盡，
好風光好美景表訴不清。
他說是積陰功坎山所應，
又說是陽宅好風水造成。
細思量究竟的不是這等，
盡都是剝削我一般窮人！
勸大家切不可被他蒙混，
趕快的要把這農委立成。
有紅軍和赤衛（隊）勇猛前進，
要殺盡那一些地主豪紳！
望工農務須要努力革命，
推翻那舊社會不留毫分。
要巩固蘇維埃工農專政，
分土地給窮人革命完成。
無富貴無貧賤人人平等，
到那時還須要各盡所能。

农 人 苦

穷人没田种，
种田是穷人，
贫农雇农一家人，
农友们，
痛苦一般同。

贫农种田庄，
怕的是年荒，
还怕主人亲下乡，
农友呀，
更怕催完粮。

辛苦一块田，
死活近一年，
粒粒米粮血汗换，

娘呀，
地主来吞占。

主人的口味，
小心去预备，
怕的主人来见罪，
娘呀，
把俺押租废。

心惊眼又跳，
鴉吵狗又叫，
果然来了两乘轿，
娘呀，
主人和大少。

主人出轿门，
叫声小庄人，
床铺与我扫干净，
庄人呀，
好放大烟灯。

庄人笑融融，

走进厨房中，
六安細茶瓦壺冲，
娘呀，
好敬“主人翁”。

莫嫌床舖窄，
果子摆两碟，
匣酥罐棗都买缺，
主人呀，
賞臉随意吃。

大烟癮过了，
白炭火来烤，
老鷄老鴨可燉好？
庄人呀，
精肉要醬炒。

庄人笑盈盈，
主人你是听，
吃鷄吃肉我担承，
主人呀，
全仗你的“恩”。