



2 033 9925 0

明清佳作足本丛刊 第一辑

# 绣戈袍金传

人民中国出版社

新刊



2 033 9925 0

(京)新登字 133 号

责任编辑: 韩 勃

责任校对: 刘铭生

装帧设计: 众 成

明清佳作足本丛刊 第一辑

## 绣戈袍全传

原著: 江南随园主人

点校: 王 健

※

人民中国出版社出版发行

(北京车公庄大街3号)

中国人民解放军第一二〇二工厂印刷

浙江省新华书店经销

850×1168 32开 7.125印张 153千字 插图20幅

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

ISBN 7-80065-408-7/G · 259

定价: 压膜 6.50元 精装: 10.50元

(版权所有 翻印必究)

## 出 版 说 明

世态人情小说《金瓶梅》的出现，标志着中国古典小说进入真正意义的近代小说范畴。清中叶《红楼梦》的面世，昭告中国古典小说顶峰的到来。从清乾、嘉延绵至咸及至同、光，为数众多的作家作品，充分显示了古典小说——世态人情小说的辉煌与繁荣。

从小说发展的角度来看，明清世态人情小说承续了唐人传奇和宋元话本的优良传统，在此基础上形成了自己的独特风貌：

鲜明浓郁、贯穿始终的批判现实的态度是这类小说的重要特征。封建社会晚期，其自身矛盾的不可调和性，带来了种种弊端与腐朽；偃蹇坎坷、失意惆怅的文人作者，借小说渲泄胸中怨怒，不约而同地形成这一时期小说大胆暴露、深刻批判的特色。

于是，作品高度的真实感就成为作者的共同追求。题材也不局限于历史故事、英雄传奇，而是径直向现实生活贴近，直接或间接地反映着时代的社会生活。由此也带来人物形象的塑造与描写的性格化与个性化，具体生活场景的描述在这里亦显得更普遍，更有代表性。

从小说的形式看，故事主题的多侧面性和情节的网络交叉，使中国小说章回结构多层面、多方位表现社会生活的优势，得到了充分的发挥。而作品反映出的雅俗相互渗透的审美趣味与雅驯、规范的叙述语言及人物语言，意味着唐人传奇的典雅工丽与宋元话本的通俗自然在广学博识的明清文人手中融汇贯通，形成朴实而不乏诗意，通俗而不失雅驯的美学风格。因此，明清世态

600016/10

人情小说的存在，成为从宋元白话小说到清代文人经典之作之间的必要过渡。

但是，在目前通行的几种文学史与小说史中，关于明清世态人情小说，常常仅介绍《金瓶梅》、《红楼梦》等寥寥数部，给人造成的印象是此阶段的此类小说基本上是空白或无足称道，即使偶有几部作品被提及，也旨在说明小说发展过程中有若干虚点。但事实上从《金瓶梅》到《红楼梦》，其中世态人情小说的演进，正是《红楼梦》登上艺术顶峰的必要铺垫。这种“顶峰”不仅是指文学的艺术的语言结构的由简到繁、由浅入深，也包含有中国小说观念，美学意境的嬗替与演变。

由于对上述作品价值的误断，建国以来对此类小说的出版与整理始终没有给予足够的重视，更没有将其放在明清小说的特定区域内予以评价和确认。正是基于这种现状，我们在编辑这套丛书时，选择了能代表这个时期各种不同类型、不同风格的十部小说，以期能够体现世态人情小说的真实面貌、发展脉络和创作实绩，并且希望能够为研究者提供某种参照——明清文人及社会的价值判断、文化取向与审美意境。

至于这套丛书中涉及的字数不多的部分性描写文学，在此次整理时我们未予删除，主要基于以下几方面考虑：

从结构上看，这部分文字是原书本身存在的，并未游离于情节之外，有些甚至强化了对书中人物及现实的反映。

从内容和认识意义上看，这部分文字非常客观地表现出明末清初文人及整个社会对人性人欲、好货好色等观念的重新认识，体现出文人开始有了某种自身本真生命的客观观照。但书中十分醒目的“劝戒”、“讽谕”等等说教，又显示出整个文化氛围中道德对于“人情人欲”的限制与界定。文人观念中根深蒂固的“理”与“道”，使他们在笔下既表现出对人的生命欲望的惊叹与激赏，同

时又强行将它纳入既定的“道统”轨道。因此，这一时期小说的“性描写”，既没有《金瓶梅》的直率坦荡，往往显得十分虚伪与矫情。但是，作为一种文化现象，这种描写本身也传达出文人某种游戏人生的生命态度。书中夸张的渲染“性”的感官愉悦，单一表现“男性体验中心”，事实上都十分真实地再现了“性”与“欲”在中国文化导向上的无感性状态，和“人”（无论男女）的无感性意识。因此它们也就十分真实地表现了中国传统文化心理中的一个重要部分。

鉴于上述种种原因，我们有理由相信，这套书一定会给小说研究与文化研究者提供必要的参考与帮助。



知及顯

掘

唯帝其

難

嘉靖皇



新學堂  
PDG

不以盛衰

存棄愁

靡他能賦

獨皇姬

公主



新學堂  
PDG

功成則

退

臣節斯

完

梁儲





左右周

旋調護安

渭先真

尔保忠深

霍韜



蘇子瞻  
PDG

慷慨捐

生

從實就

義

唐為傑



新學堂  
PDG

忠孝兩  
存惟式  
宛泰山  
常重見  
斯人

唐雲豹



新學堂  
PDG

為國后

女壻強

如狀元

及第

唐雲俊



雪恨鋤  
奸惡  
重興賴  
主持  
生平尚  
義俠  
五夜幾  
曾欺  
唐雲卿



新學堂  
PDG

少年豪

舉不

識不知

唐吉



若使

忘恩負義

裙釵

愧殺男兒

唐金花



新學堂  
PDG

以死報恩  
惜非  
其用  
謝勇



新學堂  
PDG



地府無

冤業

天涯有

弟兄

毛天海



新學堂  
PDG