

窥视

生死线

——中国死亡文化研究

靳凤林/著



中央民族大学出版社

靳凤林 著

窥视生死线

——中国死亡文化研究

中央民族大学出版社

责任编辑:金才

封面设计:秀琴工作室

图书在版编目(CIP)数据

窥视生死线:中国死亡文化研究/靳凤林著. - 北京:中央民族大学出版社,2000.2

ISBN 7-81056-421-8

I. 窥… II. 靳… III. 死亡-文化-专题研究-中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 76636 号

窥视生死线——中国死亡文化研究

出版者:中央民族大学出版社

中国北京市海淀区白石桥路 27 号 邮编:100081

国际互联网网址:<http://cunlp.com.cn>

电子邮件(E-mail):nckpm@public.bta.net.cn

电话:68472815 68932751 传真:68932447

印刷者:北京牛山世兴印刷厂

发行者:新华书店

开本:850×1168(毫米)1/32 印张:10 字数:252千字

版次:1999年12月第1版 1999年12月第1次印刷

书号:ISBN 7-81056-421-8/C·56

印数:0001-4000册

定价:13.00元(平装) 21.00元(精装)

版权所有 翻印必究

前 言

本书付梓之际，恰逢千年之交，独居斗室，掩卷立笔，唯闻窗外劲风和鸣。回顾本书的写作缘由和自己对生死问题的思索历程，不觉百端思绪涌上心头，跃然纸上。

时逝如水，我对生死问题产生兴趣，并作为一项课题研究至今，屈指数来，已近十年。其间除近四年的《社会科学研究方法新论》一书的写作出版及忙于其它庶务外，花费在该课题上的时间，时断时续，五年有余。之所以选择这一课题，有诸多原因。如：儿童时代对大千世界中生死存亡现象的困惑与迷茫，对民间传说中鬼怪灵魂问题的好奇与畏惧等。但最为直接的原因，当属1988—1989年我作为一名高校青年教师到《警世钟》杂志社参加社会实践活动。该杂志当时是河北省政法委员会主管的一份综合性法制刊物，为了活跃版面，提高杂志的吸引力和知名度，杂志社的几位同仁经过商议，准备开办“一百个临刑犯人的自白”专栏，为筹办该专栏，我和其他同事一道多次参加了对临刑犯人的采访并去法场拍摄对犯人执行死刑的情况。许多罪孽深重却正值青春年华的犯人十几分钟前还在接受我的采访，伴随着一声枪响，转眼间已魂归西天。这种生与死的瞬间转换给我留下了极其深刻的印象，多次目睹此情此景，生与死的问题便时常萦绕于我的脑际。社会实践活动结束后，我回到河北大学继续从事原来的哲学教学和科学研究工作，为了进一步深入思考“生与死的关系”，自己便着手披阅群籍，搜集经典，从此也就在该项研究的漫漫征途上开始了艰难的跋涉。

特别需要指出的是，1990年9月，我完成自己的第一篇学术论文“死亡与儒家文化”时，正值我的女儿诞生，当时妻子嗔怪我：

“生的问题还没有研究好,反而去研究死,太晦气了”。但伴随着我女儿的出生,我对死亡问题的研究一发而不可收,先后主持承担了河北大学“儒家死亡思想研究”、河北省教委“邓小平的生死观及其当代价值”等人文社会科学基金课题,在国内外公开发表涉及“生死问题”的学术论文 30 余篇,并参与了《毛泽东研究事典》、《人学大辞典》、《现代科技知识辞典》等著作中有关“生死观”、“安乐死”、“临终关怀”、“生命伦理学”方面的辞条编写工作,多次出席国际、国内相关学术会议。女儿在茁壮成长,我的死亡思想研究也在逐步加深和拓宽,真可谓“生死两依依”。

回顾十年来我对生死问题的思索历程,特别是近几年自己由“中国死亡文化研究”转入“现代西方死亡文化研究”之后,愈发感到从“生与死”的视角出发,思考人类的文化问题,乃至各种社会问题,无疑将会开拓出一片崭新的研究领域,并得出一系列独特的学术见解。

第一,对生命价值的理解必须以对死的认识为前提,只有依据对死的意义的理解,人才能相应地确立自己的人生态度,建立社会生活的行为原则和价值系统。如果视死为更美好的生的开端,则人生不过是不屑一顾的过渡,而生的价值也就在于追求死后的幸福。如果以死为一切生命意义和价值的永恒终止,则人生如梦,一切皆是水中月、镜中花,万事到死都是空。如果把死看成只是肉体活动的停止,而精神和业绩将永存,则人生就会为追求不朽的精神与业绩而奋斗。可见,对死与生的基本意义的理解,是人生价值系统确立的基础,而价值系统乃是特定文化的核心。

第二,生死问题是哲学和宗教的核心问题。哲学是人对自然、社会和人自身的理性把握。宗教是人对自然、社会和人自身的非理性把握。但不管二者在精神形式上有何差异,其根本功能都是相同的,即解决人的地位和生存问题,亦即解决人的“安身立命”问题,因此哲学和宗教共同关注的基本焦点都是威胁人生命的死亡

问题,是由人的死亡事实所触发的精神活动形式。苏格拉底把哲学定义为“死亡的准备”,叔本华说死亡是给予哲学灵感的“守护神”,克尔凯郭尔和海德格尔的哲学更是紧扣死亡主题。而现代宗教心理学则认为:宗教是在人喊救命这样的情况下产生的,是人类对死亡命运的反抗和回应,是解除生存焦虑的一种方式。费尔巴哈曾断言:世上若没有死亡这回事,也就没有宗教。可见在本质上,哲学和宗教都是人面对死亡所产生的生死智慧。

第三,中西文化的差异导源于生死观的差异。西方基督教文化具有浓厚的彼岸性,而中国传统文化则具有鲜明的世俗性。究其原因在于,基督教信奉死后有一个生命更新的天堂,因而轻视现实,向往超验的死后世界。而中国人则注重生死的经验事实,缺乏对超验的美好终极归宿的构造,因而刻意于生命的留存和现实生活的经营。而上述特点对中西方的民俗民风和政治运作都产生了深远的影响。

第四,人类所创造的经济、政治、文化,从根本意义上讲,是人类避死求生的思想、行为和成果的总和。达尔文在《物种起源》中曾指出:动物只能在生物本能的驱使下,被动地接受自然所给予的生存条件,一旦自然条件发生变化,基本的食物资源不能满足动物的生存需要,物种就可能灭亡。而人则不同,人不满足于自然的给予,人有自我意识,能够把自己和自然界相区分。摩尔根在其《古代社会》、汤因比在其《历史研究》中都曾不同程度地指出:自然界是人生存的恩赐者,同时也是人生存的大敌。人的生命威胁和所遭受的生存压力首先来自自然,所以人思想活动的产生,首先是在自然压力下触发于逃避死亡以求生存,人的社会性,人对自然界有组织的斗争,人对其它生产竞争者的斗争,劳动工具的发明,自然环境的改造,乃至各种经济、政治、文化制度和机构的建立,无一不是导源于对生死问题的基本思索和行动而衍生的结果。因此动物在自然压力下以本能的行为开始,以本能的行为结束,而人则从维

护生命的本能出发,以生死智慧为跳板,超越了本能和自然,创造出充满灵性的各种文化,进入文明状态。从这种意义上讲,生死问题具有社会本体论的意义。

工作十余年来,“读书、教书、写书”构成了我日常生活的主旋律,其间虽主要神思于薄笺之间,但也曾到寒窗之外的喧闹世界去体悟改革开放的日渐深入和市场大潮的风起云涌,从中深切感受到,当今中国不仅正在经历着经济、政治结构的强烈震荡和变革冲动,而且也日益表现出对新型文化价值观念的空前需要。然而,当人们已经普遍感觉到历史脚步的滞重,意识到文化发展的危机,并致力于社会的改造和文化的重建时,却很少有人醒悟到生死智慧对于文化生成和社会发展的意义。殊不知,生死智慧的再造,才是文化新生的精义所在。如果说西方近现代文化敲响了中国千余年封建社会日落西山的晚钟,使中国人从漫漫长夜的迷梦中醒来。那么在 21 世纪的今天,愿更多具有远见卓识的仁人志士加盟到生死智慧的研究行列中来,并以此为支点,同其它文化同仁一道为托起新世纪中国现代文化建设的一轮红日而尽绵薄之力。

耕夫有秋之获,乐哉!本书付梓,亦属作者一乐事。然而,其写作与出版多仰赖我的家人、同事及新老朋友的鼎力相助。河北大学王俊丽女士、秦明霞女士、贺志朴先生,中央民族大学出版社丁文楼先生、周金才先生等,他们或指点迷失,或雅扶生机,方使该书得以面世,在此谨向以上诸君深表谢意。

新风林

一九九九年十二月于河北大学南苑

目 录

第一章 窥视生死线的文化意义

—— 导论 (1)

永生的渴望与终死的必然,激荡出人类命运的交响。倾最大心智与死亡全力相搏,是人类注定的宿命。文化,其核心之处就是生与死的智慧,就是阴影下人类生命的种种挣扎与抗争。对恢博大观而又独具灵性的中国传统生死智慧作现代诠释,窥视中华民族生死智慧的规脚,进而描绘其安身立命的文化弧线,便是本研究的意义所在。

一、中国死亡文化的研究对象..... (3)

○死亡文化的涵义 (3)

○中国死亡文化的研究范围 (4)

二、中国死亡文化的研究方法..... (6)

○唯物史观的方法 (6)

○心理学的方法 (7)

○社会学的方法 (8)

○人类学的方法 (10)

○考古学的方法 (11)

三、中国死亡文化研究的理论意义..... (12)

○拓展中国哲学和中国文化的研究范围 (13)

○丰富和加深对传统人生理论的理解 (14)

○促进中西死亡文化交流的有效途径 (15)

○马克思主义文化学的重要研究内容 (17)

四、中国死亡文化研究的社会实践意义..... (19)

○改善中华民族生存和发展的社会心理环境 (19)

- 正确解决二十一世纪与死亡相关的各种社会问题…… (21)
- 安乐死和临终关怀——最大的实践性课题…… (23)

第二章 在道德价值的开拓中超越死亡

—— 儒家死亡文化研究…… (26)

坚信天命的存在,并自觉地把个体的生命与之融合为一,使自我的生命历程充溢着宇宙精神,突破有限,趋于无限,直至与天地并立。在族类绵延、创业垂统、成仁成义的价值开拓之路上,矗立起巍峨的生命丰碑,这便是儒家终极关怀之所在。

- 一、个体死亡与天地变化的关系…… (27)
- 个体死亡与“人与天地参”的世界观…… (27)
- 墓地文化与天人的相互消溶…… (29)
- 死亡的意象描写与中国文人“思与境谐”的审美心态…… (31)
- 二、个体死亡与家族存续的关系…… (34)
- 在族类繁衍中超越死亡…… (35)
- 个体死亡与血族复仇…… (37)
- 宗族祭祀的文化寓意与社会功效…… (39)
- 三、个体死亡与道德伦理的关系…… (41)
- 创业垂统,死而不朽…… (42)
- 杀身成仁,舍生取义…… (44)
- 饿死事极小,失节事极大…… (47)
- 儒学在死亡问题上善恶与真假的冲突…… (49)
- 历代大儒的临终时刻…… (51)

第三章 对生死命题的审美观照

—— 道家死亡文化研究…… (53)

彻悟生命的形成及本质构成,使人之心灵与天地周流不息的

大道和通为一,不悲于死,不喜于活,顺物而化。力求解脱人世欲望的枷锁,让生命在“小国寡民”的桃花乐园里,含哺而熙,鼓腹而游,在绝对自由的“逍遥”中,领略生死齐一的洒脱与欢欣,这便是道家的终极理想之所在。

- 一、个体死亡与道家的“道论”…………… (54)
 - “道”周行而不殆,人有生必有死…………… (55)
 - 生命之流的逆向潮动与生死齐一…………… (57)
 - 死亡,至乐之道…………… (60)
 - 老庄对死亡的审美观照…………… (62)
- 二、个体死亡与道家的人生观…………… (64)
 - 全生避死的人生目的…………… (64)
 - 自然无为的人生态度…………… (66)
 - 至人、神人的人格理想…………… (69)
 - 迎向永恒的哲人之心…………… (72)
- 三、个体死亡与道家的社会观…………… (74)
 - 携时代创伤,逃回原始乐园…………… (74)
 - 仁义既出,残生损性之事不穷…………… (77)
 - 灵与肉的冲突与外圆内方的社会选择…………… (79)

第四章 虚幻梦境中的浅薄欢乐

—— 道教死亡文化研究 …… (82)

以生命无限的执著追求为核心,建立起众多生命信仰的神仙谱系,着力宣传内外双修的不死诀窍,激发起人类对彼岸仙界的幻想和对人间太平的憧憬,向在死亡面前颤抖和感受到生存压力逼迫的人类伸出一只救援和抚慰的手,在人类心灵中架起一座从有限此岸通向无限彼岸的瑰丽金桥。

- 一、超越死亡的人生目标…………… (83)

○道教不死理论的历史渊源	(84)
○神仙的谱系与特征	(88)
○神仙的生活乐园——洞天福地	(95)
二、羽化成仙的基本途径	(100)
○内修:精气神的长存之道	(100)
○外炼:符咒镜剑的奇异功能	(103)
○体道守一:内修外炼的核心原则	(106)
三、神仙学说的社会践履	(108)
○荒谬诡谲的修仙运动	(108)
○此起彼伏的太平梦幻	(111)
○从人的终极关怀看道教的精神实质	(116)

第五章 从苦难哀歌到极乐涅槃

—— 佛教死亡文化研究 (119)

佛教一方面给芸芸众生展示出一幅充满苦难哀歌、痛苦呻吟和在死亡面前绝望挣扎的可怕的人生画面,另一方面又通过其浩繁缜密的理论及种种神话传说,帮助世人穿透生与死的屏障,摆脱晦暗的“无明”认识,从而把澄明澹然、常乐我净的涅槃世界作为人生的终极追求。从某种意义上讲,佛教从事物的反面为世人找到了如何渡过现实人生和何以生存的依据。

一、死亡与佛教的形成、发展及宗旨	(121)
○死亡恐惧与佛教成因	(121)
○毁灭杀戮、鬼怪灵异与佛教的传播	(124)
○佛教的宗旨:了生死	(129)
二、死亡与佛教的基本理论	(132)
○因果报应与生死轮回	(133)
○物我两空与心、识、念	(136)

○常、乐、我、净的涅槃世界	(139)
三、死亡与释迦牟尼的临终示法	(145)
○死亡魔鬼的降临	(145)
○释迦牟尼的临终嘱托	(149)
○辉煌而隆重的葬礼	(153)
四、死亡与佛教的神通异能及神话传说	(160)
○舍利、自焚、虹化与生命自控	(160)
○痛苦的肉体与轻柔的梦境	(164)

第六章 惨淡鬼域的动人奇葩

—— 中国鬼文化研究

鬼神信仰是一种亘古弥新的人类情感,是人类为化解死亡恐惧、求得心理平衡所寻找的思想突破口。然而何为鬼神?人类何以塑造出惨淡的鬼域和辉煌的神殿?从缤彩纷呈的鬼故事中,不难看出鬼世折射着人世,鬼文化乃是人类借以避死求生、抚慰心灵、安身立命的保护伞,是个人生命旅途和人类进化历程的一个驿站和新的起点。

一、中国鬼文化的成因	(168)
○自然,最博大的崇拜对象	(168)
○梦与魂魄出游	(171)
○肉体死亡与鬼魂的脱胎独立	(173)
二、中国鬼文化的主要内容及其流变	(176)
○鬼魂的归宿	(176)
○对恶鬼的驱赶与制裁	(181)
○对游魂的招收与安抚	(184)
○缤彩纷呈的鬼故事	(186)
○巫师——沟通人鬼的桥梁	(196)

三、中国鬼文化的特征·····	(199)
○鬼世的宗法性与伦理性·····	(199)
○道巫合一与鬼、神、仙相通·····	(200)
○佛教影响下的地狱观·····	(203)
四、中国鬼文化的社会作用·····	(207)
○社会生活中的“请示鬼神而后决”·····	(207)
○中国思想史上的有鬼、无鬼论·····	(208)
○鬼神志怪影响下的文学艺术·····	(210)

第七章 飘向天国的驼铃

—— 中国丧葬文化研究 ····· (212)

丧葬文化是古今中外不同地区和民族文化的重要构成部分,透过中华民族形式繁缛的丧礼程式,轻重不等的居丧服饰,繁复多样的葬式葬法,不难看出中国社会的行为原则和价值系统。同时,正是借助这种“慎终追远”的死亡文化,中国社会在传统道德的传导与灌输、人伦亲情的确认与巩固、亲属家族的团聚与整合、社区关系的协调与发展等诸多方面得以绵延与弥新。

一、中国的丧礼制度·····	(213)
○形式繁缛的丧礼程式·····	(214)
○轻重不等的居丧服饰·····	(217)
二、中国的埋葬制度·····	(219)
○墓葬的起源与发展·····	(220)
○墓室与墓地建筑·····	(222)
○不同时代的随葬物品·····	(224)
三、中国丧葬礼仪的基本准则·····	(225)
○事死如事生·····	(225)
○聚族而葬·····	(227)

- 尊卑有序 (229)
- 四、中国丧葬礼仪的社会功能 (231)
 - 封建道德的传导与灌输 (232)
 - 人伦亲情的确认与巩固 (233)
 - 亲属家族的团聚与整合 (234)
 - 社区关系的协调与发展 (235)

第八章 生命意志的永恒旅行

——中国传统文学中的死亡描写 (236)

在生命意志尚未展开之际、生命愿望还未实现之前,让自然力、社会力、疾病力摧毁、湮灭、销蚀人的生命,这无疑是对人类生命意志的最大羞辱,正因如此,死亡成为中国文学艺术的永恒主题,悲剧成为彰显生命真意的绝好体裁。中国古人借助悲剧文学把弘扬生命的希望寄托在英雄人物身上,对英雄的死亡赋予浪漫主义的崇高解释,让死去英雄的生命热血以超越个体的恢宏在人间洒落,凸现出一种壮丽的景观,激励活着的人以充分的自信继续与所有压迫生命的力量周旋。

- 一、死亡描写的地位与作用 (237)
 - 死亡,文学艺术的永恒主题 (237)
 - 鲁迅,彰显死亡真意的大师 (240)
- 二、死亡描写与民族精神 (244)
 - 征服自然、为民献身 (244)
 - 承受苦难、殉身理想 (246)
 - 勇武不屈、为国捐躯 (247)
 - 嫉恶如仇、视死如归 (249)
 - 忠贞不渝、为情殉难 (251)
 - 忠义知报、万死不辞 (253)

附录：关于死亡认识问题的调查报告	(256)
一、调查对象、工具及方法	(257)
○调查对象	(257)
○调查工具	(257)
○调查方法	(257)
二、调查问卷与调查结果	(258)
○调查问卷	(258)
○调查结果	(266)
三、分析与结论	(273)
○分析	(273)
○结论	(282)
 参考文献	 (285)

Contents

Chapter I . Cultural significance of peeping at the life – death line

– – introduction

1. Object of the research in Chinese death culture
2. Methods used in the research in Chinese death culture
3. Theoretical significance of the research in Chinese death culture
4. Social practical significance of the research in Chinese death culture

Chapter II . To surmount death by exploring moral value

– – Research in Confucian death culture

1. Relationship between the death of an individual and the changes in heaven and earth
2. Relationship between the death of an individual and the existence and descent of the family
3. Relationship between the death of an individual and moral principles

Chapter III . An aesthetic view at the problem of life and death

– – Research in Taoists death' culture

1. Death of an individual and the Taoists' theory of Tao
2. Death of an individual and the Taoists' view of life
3. Death of an individual and the Taoists' view of society

Chapter IV . The meagre joy in illusive dreams

– – Reserch in Taoist death culture

1. The aim of life to surmount death

2. Basic ways of ascending to heaven and becoming immortal
3. Social practice of the theory of becoming immortal

Chapter V . From elegy of misery to nirvana in Western Paradise

- - Research in Buddhist death culture

1. Death and the formation, development and aim of Buddhism
2. Death and the principal theory of Buddhism
3. Death and Sakyamuni 's deathbed revelation of Buddha dharma
4. Death and Buddhist magical power and extraordinary function, mythology and legend

Chapter VI . Wonderful moving flowers of the ghost world

- - Research in Chinese ghost culture

1. Causes of Chinese ghost culture
2. Main content and gradual change of Chinese ghost culture
3. Essential features of Chinese ghost culture
4. Social functions of Chinese ghost culture .

Chapter VII . Camel bell floating up to paradise

- - Research in Chinese funeral culture

1. The obsequies system in China
2. The burial system in China
3. Basic principles of the obsequies and funeral in china
4. Social functions of the obsequies and funeral in china

Chapter VIII . Eternal journey of the will of life

- - Description of death in Chinese traditional literature

1. Position and role of description of death