

〔清〕查培繼輯編

詞學全書



据木石居校本影印

## 词学全书

---

出版：北京市中国书店

发行：北京市新华书店

印刷：北京胶印厂

---

1984年1月第1版      1984年1月第1次印刷

开本：787×1092 1/32      印张：20.25

定价：2.30元

詞學全書序

碧月夜滿瓊樹朝新六季  
風華沿流增飾填詞之家  
染毫抒翰爭一字之奇競  
一韵之巧幾於江皋拾翠  
洛浦探珠矣然昧厥源流  
或乖聲韵識者病之此余

家仲隨菴偕毛氏賴氏仲  
子王子有詞學之刺釐辨  
精確用以鼓吹騷壇厥功  
匪渺漢初古樂凋散高惠  
文景及武帝時已無可考  
太史公作樂書僅述樂記  
之言後人以爲揣摩影響

少所發明試披繹是書吾  
知其虞夔拊石衛曠調鐘  
太始元音多得不傳之秘  
烏可忽諸

皆

康熙十八年歲次己未長至  
日查培繼題於如圃草堂

填詞名解略例八則

錢唐毛先舒稚黃識

一填詞雖屬小道然宋世明堂封禪虞主祔廟之文皆用之比于周漢雅頌樂府亦各一代之制也既巨典攸存故毋宜輕置矣

一填詞緣起于六朝顯于唐盛于宋微于金元自後南曲大興而其調多與填詞合乃知斯道與氣運相為盛衰余之摘次是編無但掌故攸詳抑亦可以論世

一詞名從創作者時代賈遠考悉良難是編廣搜羣籍參伍鉤稽頗積時月始獲端緒其無可稽者則仍置闕如無敢憑臆解註誤觀聽知者鑒之

一詞有一調而數名者亦有一名數調者又有首調一名餘調間出他新名者又有同此調中差一二視字句法遂別創名者凡此間有備書頗多從畧

一詞名名物有人所共曉者如西施東坡引海棠花新荷葉之類茲不復疏以省筆墨

一是書本單解詞名不譜詞調筆墨所及間條一二原非恒例不足求詳

一是書先後原以字數為敘但間有不及詳稽者亦復隨意列去且古詞亦有一名而字數或多寡者故不能畧無參差也

一是編采綴非徒一家然本唐崔令欽段安節宋王灼黃朝英以至楊慎都穆何良俊陳耀文卓人月徐士俊沈際飛郭紹孔諸填詞家書因籍為多第諸家載記紛如仍多抵牾考義就班謬加蠡測且即所解詞名殆畧過半弘其畧啟所尤屬望於博雅云

填詞名解畧例

詞學全書總目

東海查王望先生鑒定

填詞名解四卷

古今詞論一卷

填詞圖譜六卷

又續集一卷

詞韻上下卷

古韻附

填詞名解卷之一

錢唐毛先舒雅黃著并注

一名駿黃

小令

十六字令有二體以字數也其單字起句者又名蒼梧謠

間中好鄭夢復諸人作詞起句云間中好後多效之

紇那曲唐樂府名劉禹錫紇那曲詞楊柳鬱青青竹枝無限情周郎一回顧聽

唱紇那聲

藝林伐山云阿那紇那劉禹錫言翻南調為北曲詞譜云紇那曲北客當歌如竹枝

羅噴曲作於唐妓劉采春一名望夫歌元稹贈劉詩更有惱人腸斷處選詞能

唱望夫歌全唐詩話云即羅噴之曲也又有醉公子一片子紇那曲與此曲

調畧同蓋皆唐五言絕句耳

明月斜呂仙洞賓題于景德寺其詞云明月斜秋風冷今夜故人來不來教人

立盡梧桐影

醉粧詞蜀王衍裏小巾如錐宮妓多道服簪蓮花冠施臙脂夾臉號醉粧行乃

作此詞焉

南柯子隋唐以來曲名多稱子題采淳于芬事一名南歌子張衡南都賦坐南

歌今起鄭舞此調凡有五體又唐劉采春有南歌子詞薛蟠為紅燭云云

友議作  
裴識詞

乃五言絕句與填詞正異

甘露歌古祝英臺也

嘉熙庚子歲杭州大旱西湖龜圻李霜涯戲作晴偏好詞

花非花白樂天自度曲也用起句作名

荷葉杯取隋殷英童採蓮曲蓮葉捧成杯

三臺素雜記云今之啐酒三十拍促曲餘解見三臺令并注

南鄉子明卓人月云前後段起句或有四字者名減字南鄉子

春曉曲一名西樓月詳阿那曲解注

李後主作秋閨詞中云斷續寒砧斷續風遂名其調為搗練子

解紅石晉和凝歌童也凝為製解紅一曲初止五句後乃衍為解紅兒慢宋隊

舞第九曰兒童解紅隊衣紫緋繡繫銀帶冠花砌鳳冠綬帶

唐劉禹錫作小詞咏舜二妃即名其調曰瀟湘神神一作曲

章臺柳瀟湘神反韻也唐韓翃寄柳姬詞云章臺柳章臺柳昔日青青今在否

縱使長條拂地垂如今攀折他人手後人即名此調為章臺柳

漁父唐張志和作漁父詞即用名調一名漁歌子葉東坡嘗以沅溪沙調歌張志和漁父詞而李如麓亦云玄真

子漁父詞以鷓鴣天歌之極入律但少數句山谷因續成之予見黃詞增入四句成鷓鴣天調則蘇以沅溪沙歌者亦宜增入二句及青簑笠二句當加

一字作第三句今蓋不可考矣

浪淘沙商調也花間集作浪濤沙一名賣花聲一名過龍門唐樂府有浪淘沙

詞

款乃曲一無曲字演繁露云柳子厚款乃一聲山水綠宋高似孫音譜略世因款乃曲一無曲字

並傳為歌不知何調也元次山款乃曲五章全是絕句如竹枝之類宋元結自序云

大曆中漫叟為道州刺史以軍事請都使還舟逢春水舟不進作款乃曲令舟子唱蓋欲取通道路耳其謂款乃者殆舟人於

歌聲之外別出一聲以互相為歌柳枝竹枝尚有存者其語度與絕句無異

但于句末隨加竹枝或柳枝等語遂以名歌疑款乃殆其例耳又宋唐劉言史瀟湘詩

迺然觀次山款乃諸詩亦多賦湘君酒泣事則劉詩所稱當即是此曲也

八拍蠻唐教坊樂名

貞司

本石居校印

阿那曲蓋唐仄韻絕句體也或云唐名阿那曲宋名鷄叫子又名春曉曲宋樂志云太平興國中伶官蔚茂多侍宴聞鷄唱殿前都虞侯崔翰問之曰此可被管絃乎茂多即法其聲製曲曰鷄叫子据志則此曲創自宋代不沿唐製今茂多曲不傳未知與阿那異同也楊慎詞品云阿那皆叶上聲純那皆叶平聲純那解別見又紫花草粹編載朱希真春曉曲詞云西樓落月鷄聲急夜浸疏香浙港玉人酒渴嚼春冰晚色入簾橫寶瑟較阿那少一字詞譜于疏香下增一寒字以為即阿那曲其實二調耳

柳枝一名折楊柳樂府瑟調曲有折楊柳行橫吹有折楊柳歌辭清商曲有月

節折楊柳歌歌中帶云折楊柳詞名始此唐樂有楊柳枝詞後填詞易名柳

枝也樂府雜錄云楊柳枝白傳居洛時所作後入教坊

竹枝唐樂府名有蜀竹枝有江南竹枝有漁家竹枝徐士俊云泛言竹枝者蜀

詞居多

字字雙見才鬼錄云唐有中涓宿官妓館見童子捧酒導三人至皆古衣冠相謂曰崔常侍來何遲俄一客至淒然有恨別之狀因共聯詞云牀頭錦衾斑復斑架上衣裳殷復殷空庭明月閒復閒夜長路遠山復山緣句有疊字故

名詞品云唐女郎王麗真作

甘州曲沿唐樂府名又有甘州子較此調首句特多四字

塞上秋古詞有塞上清秋早寒句即以名調也

喜春來詞譜云此調即中呂陽春曲也

唐劉禹錫詞五色綳團圓本咏拋毬之戲連名拋毬樂宋隊舞有拋毬樂隊疑即用此調為舞曲也

踏歌辭西京雜記載漢宮女以十月十五日相與連臂踏地為節歌赤鳳凰來此踏歌之始古清商有蹋銅蹄唐樂有綠踏歌踏金蓮踏謠娘及踏歌辭踏歌行之類皆踏歌也詞沿其名其歌法宜亦同之耳

法駕導引解見法曲獻仙音注

軋荷葉元太保劉秉忠自度曲也曲三十字因首有軋荷葉句故名

九張機自一至九凡九曲曲三十字見樂府雅詞

梁柳惲樂府汀洲采白蘋日落江南春而宋寇準詞有云江南春盡離腸斷詞

調遂名江南春然此調有單調雙調其雙詞蓋小石調也

憶王孫漢劉安招隱士辭王孫兮歸來山中不可以久留詩人多用此語北里誌天水光遠題楊菜兒室詩曰萋萋芳草憶王孫宋秦觀憶王孫詞全用其句詞名或始此徽宗北狩謝克家作憶君王詞即其調也又名豆葉黃又名關千萬里心嘯餘譜云改用仄韻後加一疊即漁家傲也

一葉落淮南子一葉落而天下知秋唐莊宗詞一葉落塞珠箔遂以名調

遐方怨唐教坊樂名

越江吟郭紹孔詞譜云世傳琴曲宮聲十小調皆隋賀若弼製其五曰越江吟唐太宗命詞臣採調製詞蘇易簡得此調

甘州子解見甘州曲

後庭花陳後主作玉樹後庭花填詞沿其名也

訴衷情凡有六體唐韋莊碧沼紅芳一曲詞譜作單調詩餘圖譜於帶傷纖腰句分段作雙調其四十四字體者則又名訴衷情令蓋林鍾商調曲也或曰訴衷情一名一糸風

西溪子唐毛文錫詞昨日西溪遊賞芳樹奇花千樣云云蓮米以名

如夢令一名比梅一名宴桃源一名憶仙姿後唐莊宗自度曲詞云曾宴桃源  
深洞一曲舞鸞歌鳳長記別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花烟重  
樂府遂取如夢二字名曲或云莊宗修內苑掘土有繡花碧色中得斷碑載  
此詞此調復加一疊者名如意令蓋唐武氏有如意曲詞名兩襲之

如意令見如夢令解

天仙子唐韋莊詞劉郎此日別天仙云云遂采以名

風流子一名內家嬌

江城子名始于歐陽炯詞空有姑蘇臺上月如西子鏡照江城其第二體凡七

十字者又名江神子

定西番唐教坊曲也

四時樂宋李公麟作言山莊四時野人之樂也

何滿子教坊記作河滿子開元中滄州歌者臨刑進此曲以贖死竟不免而世  
傳其曲即名何滿子碧鷄漫志云詞屬雙調兩段各六句內五句各六字一  
句七字蓋舞曲也文宗時宮人沈阿翹善舞此曲白樂天詩世傳滿子是人

名臨就刑時曲始成一曲四詞歌八疊從頭都是斷腸聲然此是唐曲入宋

詞變矣

案唐詩紀事載文宗時宮人沈翹翹歌河滿子有浮雲散白日之句上曰此文選古詩第一首蓋忠臣為姦邪所蔽也豈以河滿子調為

節而仍歌古詩邪或作河滿子曲者中採用古詩句帝問因及之耶

宣城守呂士龍欲杖營妓并麗華時士龍眷一客娼梅聖俞乃作莫打鴨詞解之

唐謝良輔鮑防諸人作憶長安十二詠謝詞云憶長安正月時和風生氣相隨

獻壽彤庭萬國燒燈青玉五枝終南往往殘雪渭水處處深漸凡六句三十

六字人占一月皆用憶長安句起云

長相思古詩著以長相思後梁陳樂府題有長相思起句云長相思久離別緣得此名

烏夜啼一名錦堂春一名上西樓一名相見歡一名秋夜月一名憶真娘古樂

府有烏夜啼宋臨川王義慶所作元嘉中義慶為江州徵還懼使妾夜聞烏夜啼聲扣齋閣云明日應有赦因此作歌一云魏何晏繫獄有二鳥止晏舍上晏女曰烏有喜聲父必免遂撰此操至唐相沿有此曲填詞因之唐教坊

記云蘭陵王烏夜啼之屬謂之軟舞樂唐樂志云隋亡清樂散闕存者僅六

又儀衛志稱大橫吹部節鼓二十四曲其八烏夜啼云

風光好宋陶穀使江南見秦弱蘭作小詞贈之名風光好

和凝作望梅花詞即名望梅花

調笑令商調曲一名古調笑一名轉應曲樂苑云戴人倫一名三臺令然與王

建二十四字三臺令不同調笑令亦有二體稱古者三十二字創自唐也專

名調笑令者三十八字宋人之作也

薄命女一名長命女碧雜漫志云長命女在林鐘羽時號平調今俗呼高平調

也素樂苑亦云羽調曲此曲起自開元前大厯間樂工加減節奏宜春苑女張紅紅又

正一聲近世有長命女令和凝有長命女曲並非舊曲先舒棠志稱此曲作

西河長命女曲蓋西河部樂也故唐樂有西河獅子西河劍氣等曲猶水調

部之分河傳銀漢耳張紅紅大厯初隨父丐食過將軍韋青納為姬自傳其藝頗悟絕倫有樂工取新更長命女歌于青第紅紅

潛聽以大豆記其拍數在內始云云弟有一聲不穩今已正矣尋連上聽召入宜不失樂工大驚青令與相見復云有一聲不穩今已正矣尋連上聽召入宜

春苑寵澤隆異宮中號記曲小娘子尋拜為才人韋青本士人善歌官至將軍紅紅入內後青卒上告紅紅乃一幽而絕