

围棋高级指导 〈二〉

学学作战的棋理

〔日〕坂田荣男 九段著 薛至诚 姜小平 编译



◎ 国际文化出版公司

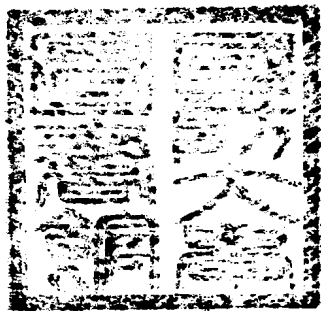


2 033 9363 9

围棋高级指导(三)

学学作战的棋理

[日]坂田荣男 九段 著
薛至诚 姜小平 编译



国际文化出版公司

围棋高级指导(三)

学学作战的棋理

[日]坂田荣男 九段 著

薛至诚 姜小平 编译

*

国际文化出版公司 出版

新华书店北京发行所 发行

一二〇一工厂 印刷

787×1092毫米 32开 9.75印张 277千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

书号: ISBN 7-80049-601-5/G·175

定价: 4.30元



前 言

○精选了能提出各种各样的课题的内容丰富的实战对局，并试作了幅度广阔的解说。

○绝不是单纯的解说，而是对那些实战中所派生出的课题进行了彻底的研究。而且，为了便于这一个个的课题能马上有效地应用，特意以实战中经常出现的形作为研究课题。

○本书也可以说是综合围棋讲座。诸位如能从中多少学习到一些实战的窍门，我将感到非常荣幸。

坂田荣男 九段



编译者的话

坂田荣男九段可以说是我国围棋爱好者最熟悉的日本棋手之一。大约在50年代到70年代中期，坂田称雄日本棋坛近30年之久，至今仍保持着获得重大棋赛冠军次数最多的记录。而且，去年竟战胜了连日本超一流棋手也畏惧三分的聂卫平棋圣，足以证明坂田人虽老矣，宝刀却未老。

一提起坂田，人们马上会联想起日本棋坛赠他的外号——“剃刀”和“不死鸟”。确实从坂田的棋中，常常能欣赏到利刃突闪、摧枯拉朽般击垮对手及在千钧一发之际巧妙化险为夷的精彩场面。这充分体现了坂田在攻击和防守上的高深造诣和独特本领。可以说一进入“肉搏战”，坂田九段的潜力似乎就大大发挥出来了。而这“肉搏战”（指棋子接触）恰恰是业余爱好者最感头疼最难于掌握的方面。不问可知，他们的输棋绝大多数是输在这上边。

据此，笔者精选了坂田九段在全盛期撰写的综合围棋讲座中能提出各种课题的内容丰富的实战对局解说，编译成《围棋高级指导》一书。

本书分《如何培养实战能力》、《如何养成职业棋手的感觉》、《学学作战的棋理》、《攻击与防守的要领》等四部。从各

个角度讲解了如何应用各种技巧进行攻击和防守。本书的实战解说绝非单纯的解说，而是对那些从实战中所派生出的种种课题进行了彻底的研究。而且，为了便于读者能马上有效地应用，特意将实战中常见之形作为重点课题。由于所有素材均是坂田九段在大赛中的实战场面，内容又是他在实战时呕心沥血所思考的结晶，故读来感受尤深，受益匪浅。

总之，本书的唯一目的是教给读者在棋盘上的取胜之道！

编译者

1989. 10



目 录

第一章 作战的棋理	(1)
一 序盘的作战	(1)
要点1 布局的分歧点	(10)
二 中盘的作战	(21)
三 终盘的作战	(52)
第二章 算路与感觉的基础	(60)
一 序盘的作战	(60)
要点1 关于大飞挂角	(62)
二 中盘的作战	(96)
三 终盘的作战	(110)
第三章 大模样攻防的研究	(122)
一 序盘的作战	(122)
要点1 关于二间高夹的常识	(123)
要点2 棋的连锁反应	(141)
二 中盘的作战	(145)
三 终盘的争斗	(169)
第四章 实战中的打劫技巧	(183)
一 序盘的作战	(183)
要点1 关于一间高夹定式	(193)
二 中盘的作战	(199)
三 终盘的作战	(238)
第五章 攻逼与治孤的要领	(244)

一	序盘的作战	(244)
要点 1	关于一间低夹定式	(248)
二	中盘的作战	(262)
三	终盘的作战	(293)

第一章

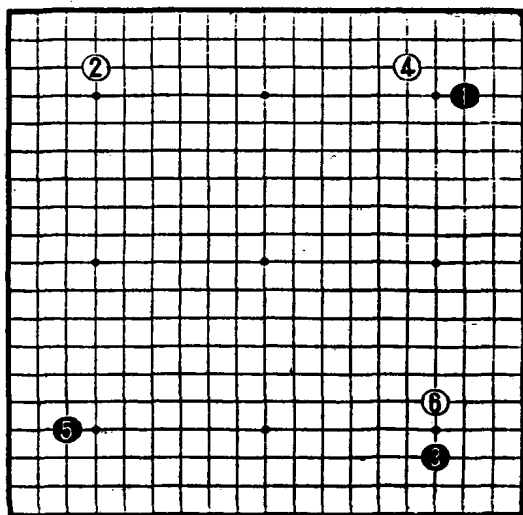
作战的棋理

本章内容选自1946年的大手合战（升段赛）的对局。这局棋距今已经很遥远了，但至今仍记忆犹新。

下这局棋时，我只有六段，对手是木谷实八段（当时），由我执黑棋。

一 序盘的作战

第1谱（1—6）

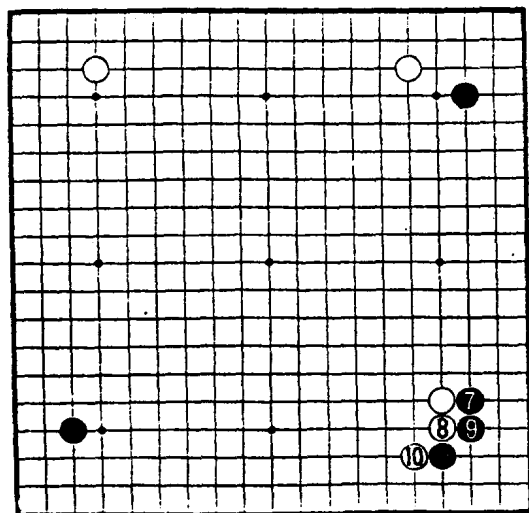


第1谱（1～6）

黑棋以秀策流的1、3、5开始布局，也就是抢先占据了右上、右下和左下的小目。

白4、6挂角。

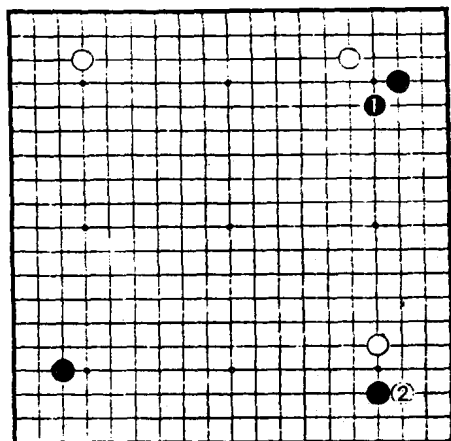
第2谱 (7——10)



第2谱 (7~10)

实战黑7下托。除此之外，黑当然也可考虑其他选点。白8顶、10扳是众所周知的“雪崩型”。

是走小雪崩还是走大雪崩，其选择权在黑方。



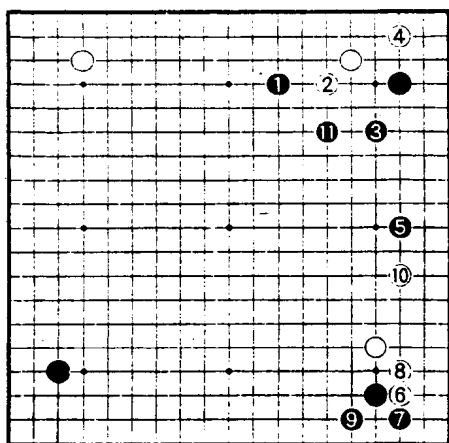
1 图

1图(另一局棋)

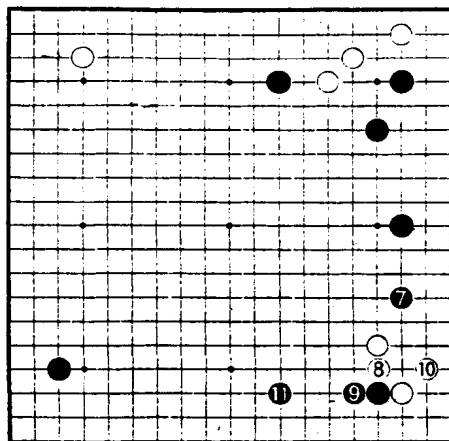
黑也可以不在右下托而走黑1的小尖。这就是所谓的“秀策的小尖”，当然也就形成了另一局棋。

白2托角之后，黑怎么下，就必须立即作出决断。不过，黑1的小尖固然坚实，但也有步调稍缓的感觉。

现在认为，“秀策流的小尖”将成为细棋。



2 图



3 图

2 图(流行型)

因而，如果是有贴目的棋（本局因是升段赛，故没有贴目），作为黑方可以考虑选择黑1夹的积极下法。

黑1的二间高夹虽然是现代的流行型，但与上图下法相比，也难分优劣。

白2以下是假想图。

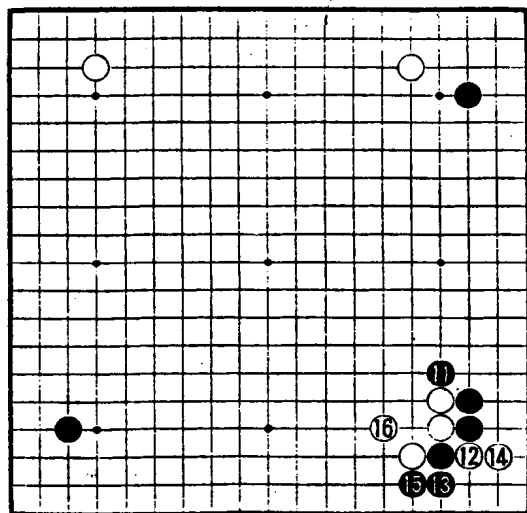
白10拆得虽狭窄，也应该这么补。白10如拆，黑11的跳就成为厚实的好点，这就是棋的自然进程。黑7这手棋还有变化——

3 图(黑不满)

黑7从这边拆逼，白8顶、10虎就是当然的。黑11不得忽略。此图，黑意图是重视右边的发展。

不过，从总体来看，本图黑子的配合稍有些薄，白形却很坚实。我认为虽不能说黑棋不好，但此构图黑不能很满意。

第3谱 (11—16)



第3谱 (11~16)

黑11扳头，选择了“小雪崩”的变化。

此时走大雪崩好还是走小雪崩好，是很难判断的。当然，如选择小雪崩，就必须注意其中的征子关系。

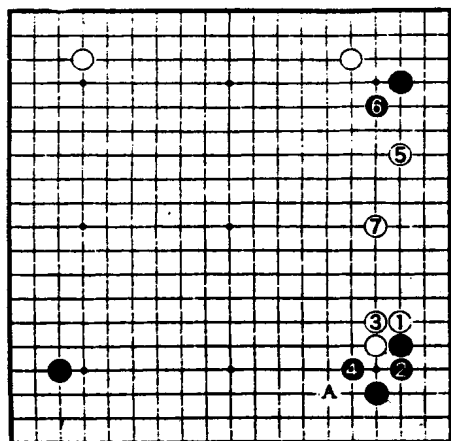
白12至黑15是必然的进行。白16的虎也是最佳应法。

1图(扳)

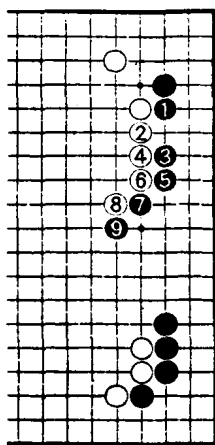
如想回避雪崩型，可用白1的扳。黑4小尖时（黑4不走A位拆一，是考虑到与左下黑小目的配合问题，这已在前面讲过），白5最大限度地拆逼，待黑6尖出，白7再补回。这是白棋的预定下法。

白的意图是想充分地发挥盘上白子的作用，但仅仅这样是不能说白棋就有利了。

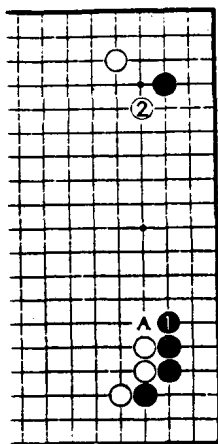
此下法黑棋也可战。



1 图



3 图



2 图

2 图(大雪崩)

黑不在A位扳，而走黑1的长，即可以形成大雪崩。白如马上在A位压，当然就变成大雪崩，但本图の場合，白棋有2位飞压的手段。

上下黑棋被迫处于右边的低位，黑棋不利是被公认的，但果真如此吗？

3 图(进行)

接下去，黑1、3是形。白4、6连压。黑7、9的反击当然的。

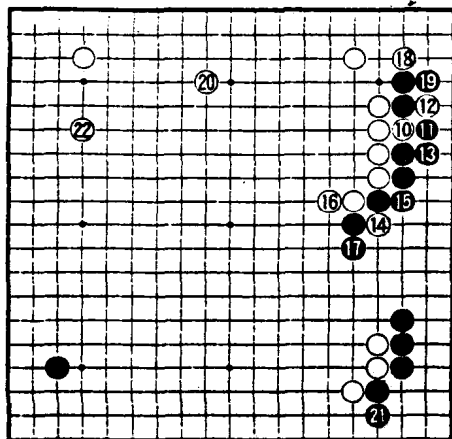
4 图(固定地)

白10冲、12断正是机会，这是正确下法。

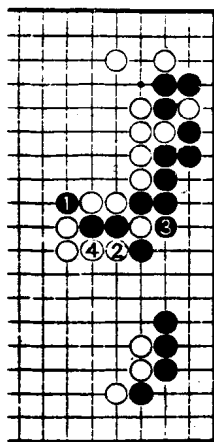
白16正着，黑17补时，白18先手便宜。白20在上方构成大模样。不过黑21立下后，紧贴黑壁的白三子成了孤子。

白22守角，上方的阵营雄壮。但白只有上方的一块棋。黑右边虽处低位，但已得到相当的实地。因此，这一进行不能断定黑棋不好。

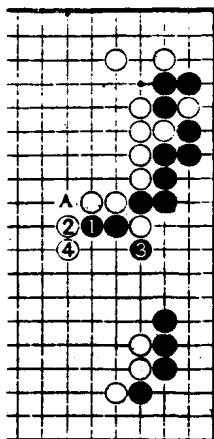
黑棋充分可战。



4 图



6 图



5 图

5图(不用心)

不过,黑1压一手,黑3再抱吃如何?此下法是想让白生出A位的断点,但白4可顽强长出,同时援助了右下的白三子。

6图(勒吃)

此后,黑1如切断,则白2、4顺手勒吃。这之后,作战的焦点将围绕着黑1切断这一子。此形,白棋没什么不满意的。

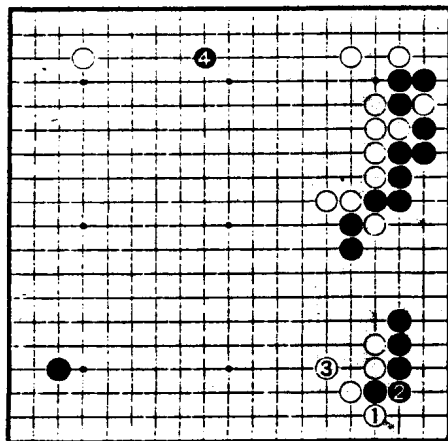
7图(分投)

右下方的应接告一段落后,白也有白1打、3虎整形的下法。

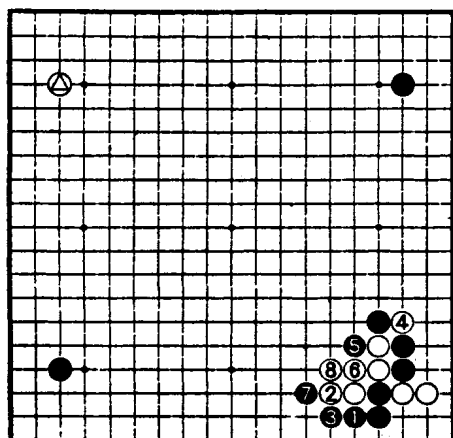
可以说,这是避免一方棋而考虑到全局均衡的下法,但这样一来,黑4当然会分投。

将右边实利让给黑棋而好不容易构成的厚味,因被黑4分投而作用大减。

尽管这样还不能说白棋就坏了,但白棋作战方针前后矛盾是不可否认的。



7 图

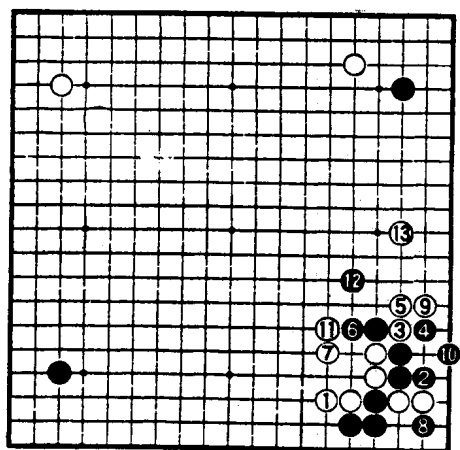


8 图

8图(征子关系)

现在讲一下小雪崩变化中的征子关系。比如，右上角的白△是处在这一位置，那么黑在右下就不能走小雪崩。即黑1曲时，白2的长是成立的。黑3如硬爬，被白4切断，黑形则崩溃。

黑5、7征吃时，白△子正好成引征，故白8可逃出。因此，选择小雪崩时必须随时注意征子关系。



9 图

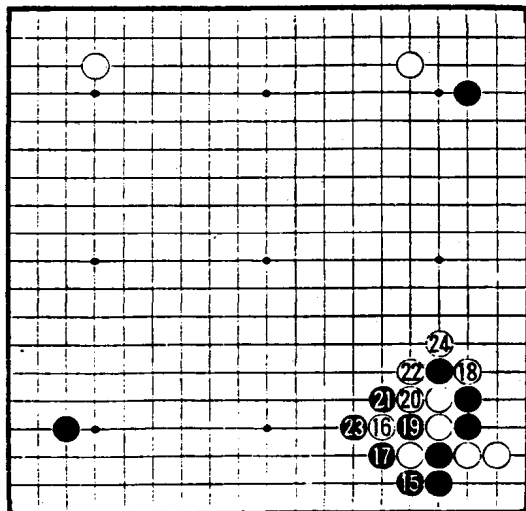
9图(白有趣)

因而，白1长时，黑2只能吃角上白二子。白3当然断，黑4非从下边吃不可。然后黑6先手长，黑8再回补。

白9先定型，白11再压，黑12跳时，白13拆二，这是棋的步调。这样黑中央三个浮子是黑所讨厌的。

围绕这三个黑子的作战，双方都要注意，但可以说，这是白有趣的棋形，即这样走使白棋局面变广阔了。

第4谱 (15—24)



第4谱 (15~24)

因为征子不利，所以对黑15，白16只能虎。黑17打时，白18断，这是小雪崩定式。

黑19以下是双方必然的进行。

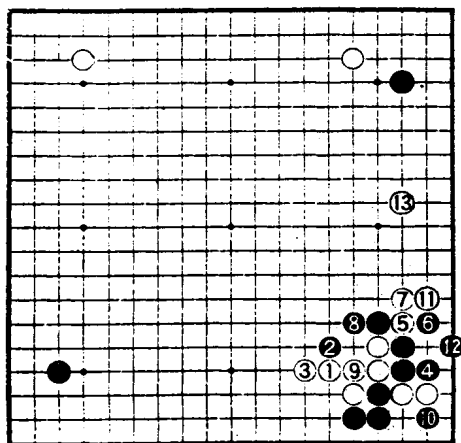
黑23、白24互提一子，双方都得到了厚味。至此，定式结束。

1图(变化)

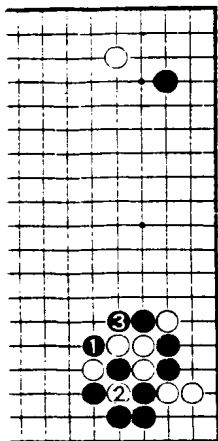
白1虎时，黑也有2位靠的变化。这是在对谱中互提的结果不满意的情况下所用的下法。

白3的长是必然的。黑4非如此不可。白5断，以下变化虽与3谱9图相似，但此形白3长出的姿态较厚实，而且中央黑三子也成重形，故不能说黑棋好。

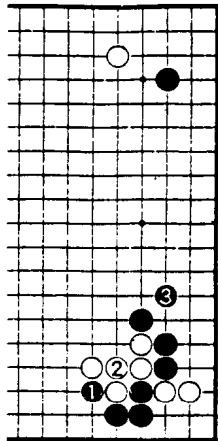
应该说这是场合的下法。



1 图



3 图



2 图

2 图(注意)

这是初学者要注意的，对黑1的打，白2不能粘，否则被黑3虎，白角被吃是不行的。

3 图(一样)

还有，途中黑1叫吃时，白2不能再提。否则，被黑3反吃，白崩溃。

总之，谱中的进行是必然的变化。请读者务必注意。

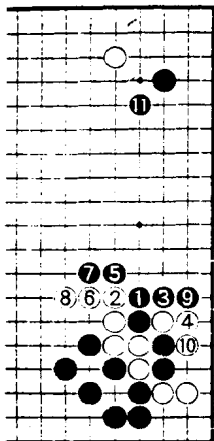
4 图(厚实)

谱中白1的提虽然是后手，但非常厚实。这一结果究竟是黑好还是白好，是难以判断的，其判断只能根据周围情况而定。

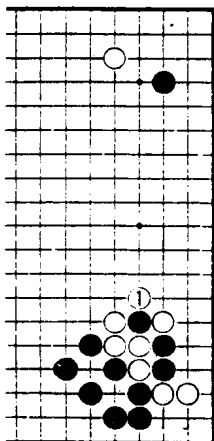
不过，如果还有比白1提更急的地方，白1也可以脱先不提。

5 图(脱先)

那种场合，必须注意黑1的长出。白2如压，则黑3至11是可预想的。由于白脱先了一手，让黑走成这样也是没办法的事。



5 图



4 图