



苗族服饰文化

贵州民族出版社

杨正文◎著



苗族服飾文化

杨正文〇著

(黔)新登字 04 号

苗族服饰文化

作者/杨正文

出版发行/贵州民族出版社(贵阳市中华北路 289 号)

印刷/贵州新华激光照排印刷厂

开本/850×1168 mm 1/32

印张/11.25

字数/300 千字

插图/黑白图 175 幅 彩图 19 幅

版次/1998 年 8 月第 1 版

印次/1998 年 8 月第 1 次印刷

印数/1~2 000 册

定价/38.50 元

ISBN 7-5412-0784-5/Z·63



① 比美
◎ 雷山丹江苗族女盛装



- ① 捻麻
- ② 榕江计怀鼓藏节理事
- ③ 织布
- ④ 从江岜沙芦笙节





- ① 凯里苗族女盛装
- ② 节日盛装
- ③ 剑河久仰苗族少女
- ④ 黄平苗族女盛装
- ⑤ 月亮山女盛装
- ⑥ 台江反排苗族少女







①



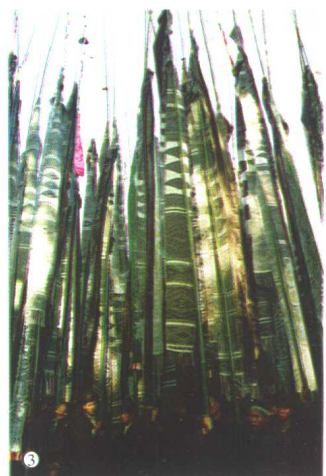
②

- ① 三穗苗族女盛装
- ② 从江加牙少女
- ③ 贵阳高坡苗族女盛装
- ④ 台江台拱苗族老年妇女





①



③

- ① 鼓藏节仪仗队
- ② 黔西苗族少女
- ③ 榕江高排祭鼓节

目 录

第一章 历史上的苗装	(1)
一、寻着太阳的足迹	(1)
二、纺织的故事	(5)
三、文献与考古写意	(8)
四、清代“百苗图”	(13)
五、历史上的苗族服饰变迁	(17)
第二章 苗族支系与分布	(24)
一、支系情况概述	(24)
二、支系名称沿革	(28)
三、支系与族群认同	(45)
四、现代苗族支系分布及图说	(49)
第三章 服饰类型与风格	(77)
一、类型划分标准	(77)
二、多姿多彩的女装型式	(79)
三、礼服化的男装式样	(143)
四、造型独具的银饰	(154)
第四章 纹饰造型	(167)
一、纹饰概说	(167)

二、纹饰造型	(170)
三、纹饰的造型技法	(193)
四、纹饰的色彩搭配	(197)
第五章 苗族服饰文化的技术基础	(203)
一、银饰制作工艺	(203)
二、织布与织锦工艺	(206)
三、染色与蜡染工艺	(223)
四、刺绣工艺	(233)
第六章 苗族服饰的人类学分析	(244)
一、历史记忆的载体	(244)
二、亚族群的文化符号	(251)
三、民间信仰文化的形象展现	(260)
四、女性文化与族群文化认同	(265)
五、苗族服饰文化生存的空间	(270)
第七章 苗族服饰的美学分析	(277)
一、造型结构表现的美学法则	(277)
二、图式与色彩呈现的审美情感	(288)
三、群体与个性的统一	(293)
四、形态、色彩与生存背景的和谐	(298)
第八章 变化呈现	(302)
一、进步中的褪变	(302)

二、价值坐标的倾斜	(307)
三、文化时空移位与氛围消失	(311)
四、研究与保存	(315)
附录 广西云南苗族瑶族服饰采集纪实	(320)

Miao's Dress and Adornment

By Zheng - Wen Yang

Chapter 1	Miao's Dress in History	(1)
1.	Following the Sun's Footprint	(1)
2.	The Story about Textile	(5)
3.	The Records in Ancient Books	(8)
4.	"The Portrait of One Hundred Miao's"	(13)
5.	The Changes of Miao's Dress in History	(17)
Chapter 2	The Miao's Branches and Distributions	(24)
1.	The Quantity of Miao's Branches	(24)
2.	The Evolution of the Branches' Names	(28)
3.	The Common Characteristics between the Branches and the Ethnic	(45)
4.	The Charts of the Miao's Current Distributions	(49)
Chapter 3	The Types and Styles of Miao's Dress	(77)
1.	The Standards of Differentiation	(77)

2. The Female's Dress	(79)
3. The Ceremonial style of male's Dress	(143)
4. The Unique Silver Adornment	(154)
Chapter 4 The Patterns of Decoration	(167)
1. The Introduction	(167)
2. The Patterns of Decoration	(170)
3. The Skills	(193)
4. The Arrangement of Colors	(197)
Chapter 5 The Technique of the Miao's Dress and Adornment	(203)
1. The Silver Adornment	(203)
2. The Cotton - weaving and Silk - weaving	(206)
3. The Dyeing and Wax - dyeing	(223)
4. The Embroidery and Cross - stitch	(233)
Chapter 6 The Anthropological Analysis of Miao's Dress and Adornment	(244)
1. The Historical Background	(244)
2. The Cultural Symbol of Quasi - Ethnicity	(251)
3. The Symbol Expression of Folk Religion	(260)
4. The Common Characteristics between the Female and the Ethnic Cultures	(265)
5. The Cultural Circumstance for the Miao's Dress and Adornment	(270)

Chapter 7	The Aesthetic Analysis of the Miao's Dress and Adornment	(277)
1.	The Aesthetic Rules in the Modes and Styles of Miao's Dress	(277)
2.	The Aesthetic Rules in the Patterns and Colors of Miao's Dress	(288)
3.	The Unity of the Mass and the Individuality	(293)
4.	The Harmony of the Styles, Colors and Living Circumstance	(298)
Chapter 8	The Development of the Miao's Dress and Adornment	(302)
1.	The Weakening of tradition	(302)
2.	The Change of Value	(307)
3.	The Change of Living Circumstance	(311)
4.	The Research and Preservation	(315)