

中國古建築美術博覽

白文明



古建築門類和造型

著作者 ●

白文明



● 遼寧美術出版社

中國古建築美術博覽

白文明題

2

古建築構件和單體

著作者

白文明



● 遼寧美術出版社

中國古建築美術博覽

卷之三

3

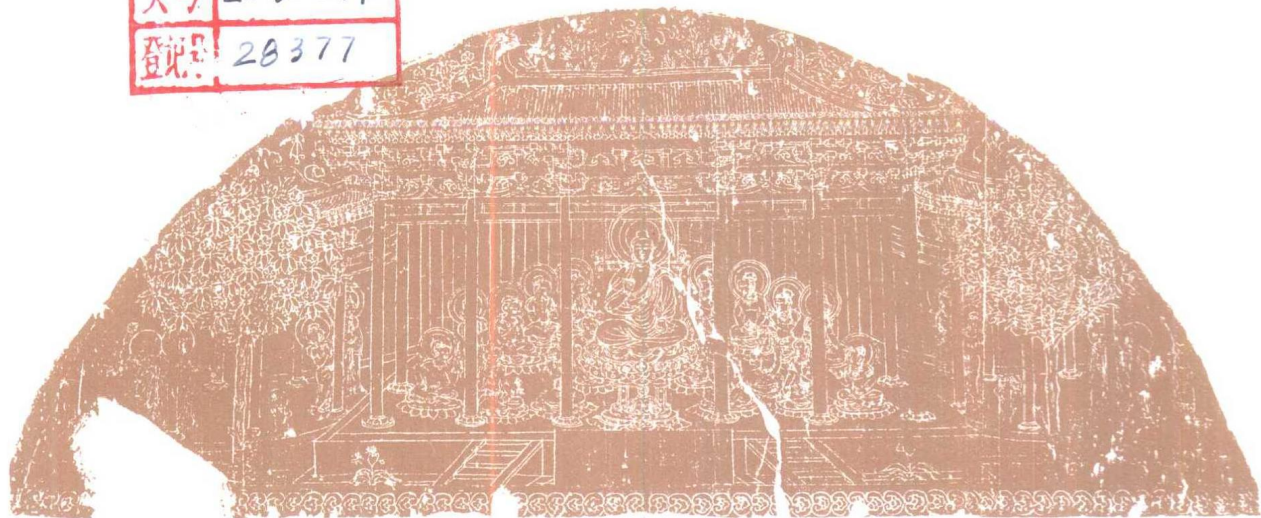
古建築材質和工藝

著作者

白文明



● 遼寧美術出版社

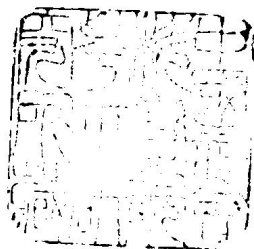


中國古建築美術博覽

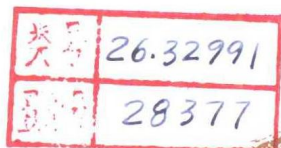
第一冊

古建築的門類和造型

白文明 著



遼寧美術出版社

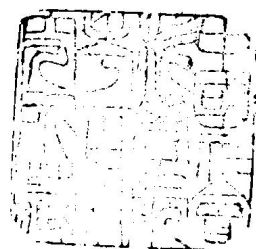


中國古建築美術博覽

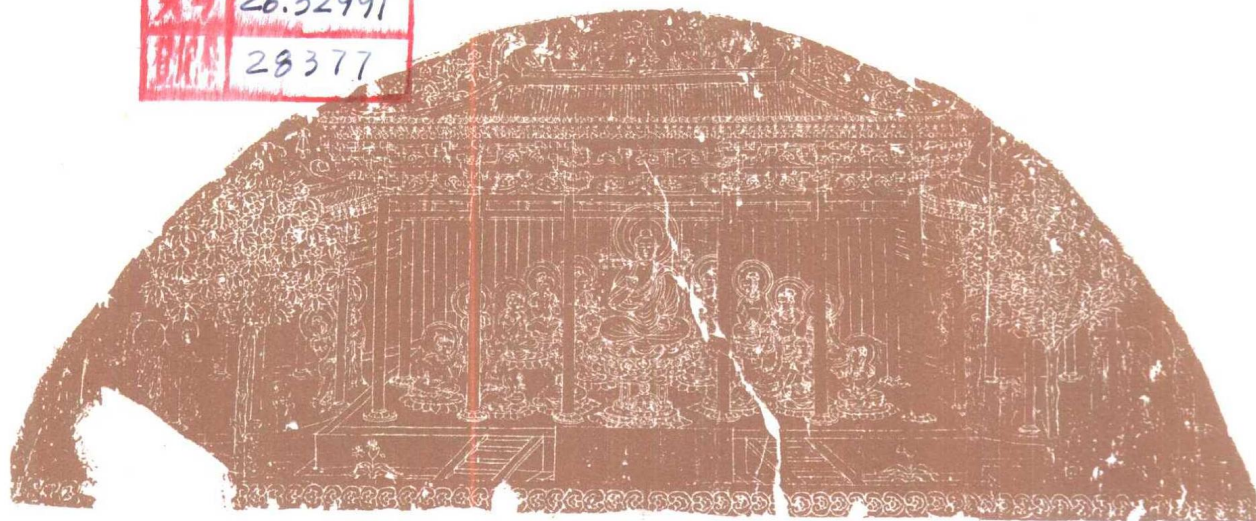
第二冊

古建築的構件和單體

白文明 著



遼寧書畫出版社

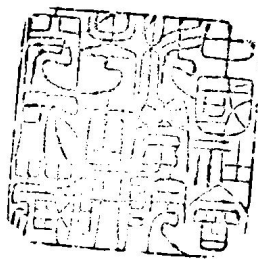


中國古建築美術博覽

第三冊

古建築的材質和工藝

白文明 著



遼寧美術出版社

封面題字：吳作人
責任編輯：樂祿璋
責任校對：侯俊華
裝幀設計：樂勿安

中國古建築美術博覽

(一函三冊)

遼寧美術出版社出版

(瀋陽市和平區民族北街29號)

遼寧省新華書店發行

遼寧美術印刷廠印刷

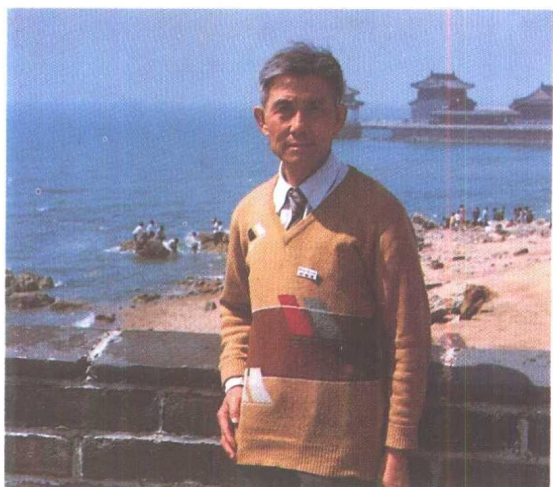
開本：787×1092 1/16 印張：48

印數：1—1185

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

ISBN7—5314—0879—1/J·198

〔遼〕第2號 定價：65圓



作者小傳

白文明（耕雲）1927年生，遼寧阜新人，離休幹部，自學成才。離休前係遼寧省絲綢公司工藝美術師、副處級調研員。多年從事染織產品設計，設計的產品除暢銷國內市場外，還出口蘇聯、東德、香港、日本、東南亞和中近東許多國家和地區，並去日本專業展覽。擅長水彩畫。曾在吉林和上海出版過年畫作品，在本社出版《彩色攝影與美術設計》一書（二人合作）。現致力於古建築美術的研究、著述。是中國美術家協會遼寧省分會會員，中國流行色協會會員。

前 言

遼寧美術出版社美編室主任樂祿璋同志給我送來一部厚厚的書稿，說是讓我爲此書寫幾句前言，並且說這是社長趙敏同志和作者的意思。打開一看，知道是白文明先生寫的一部關於中國古建築美術的書。我自己雖然搞了幾十年的美術史業務，也涉及到這門綜合性的建築藝術，但祇是一些皮毛，根本談不上深入研究，怎敢爲此專著來寫前言？然而樂祿璋同志一定堅持要我寫，實感盛情難却，再看了看作者的自序和大致讀了讀這部著作的文字和圖片，又被作者這種精密深入的治學精神所感動。作者以一個業餘愛好者，而對建築藝術研究如此之廣與深，並且不辭勞苦跑遍了全國各地，幾乎把所有的古建築典範及某些裝飾藝術蒐集無餘，而又分門別類地做了論述，實在自愧弗如而令人起敬。在其自序中所談到各處蒐集資料所受到的一些挫折和不幸的遭遇，也不禁勾起了我個人過去類似的一些經歷。儘管這種辛酸的遭遇是極爲個別的現象，但也不能不有一種同病相憐的感情而爲他寫幾句話：

由於作者對我國古建築藝術做了較翔實的形象介紹，我沒有必要就其內容說什麼多餘的話，這裏我祇想極其簡單地就中國古建築的發展及其成就的先進性舉其一二，以附和本書的主旨。

提起建築來，現在總有一些人認爲我國不如西方。你看人家埃及早在四千多年前就有了大金字塔，三千多年前有了那樣宏偉的神廟。希臘羅馬也在兩千多年前就出現了那麼壯美的神殿和劇場。後來又有什麼“羅馬式”、“哥特式”、“文藝復興式”等等，多麼漂亮。就是現在方盒子式的高樓大廈也比中國的大屋頂、四合院實用舒服。其實上述這種認識一方面是出於對我國民族建築的無知，同時也是崇洋思想在作祟，是很片面和不對的。要說起金字塔來，我國的金字塔遠比埃及的要早而多。據專家們攷證，早在五千多年前的

新石器時代，北起東北的紅山文化，南至江浙的花廳文化、良渚文化遺址中都已經發現了。這是遼西的牛河梁、徐州新沂的馬陵山、上海的福泉山、餘杭的反山、瑤山等地遺址的發掘所證實了的，祇不過是由於土築而不能屹立於今而已。關於城堡宮室神廟建築，我國也同樣在五千多年前就有了。這是河南登封城王崗、淮陽平梁臺、山東壽光邊綫王和遼西牛河梁女神廟遺址的發掘物。至於我國古建築在磚瓦與木結構的運用上，其歷史之悠久和精美巧妙的程度是世界獨具的。早在西周時代已經有了輝煌的成就。根據殷墟和湖北盤龍城等處的發掘，早在三千多年前商殷的宮室已經很宏偉了。從遺址中出土的銅榦（柱礎）就可以想見其建築必不簡單。陝西周原的發掘則知西周早期已經出現了磚瓦的應用。木結構之樑枋、標椽、檐柱、斗拱、欄楯等等，至遲在東周即公元前七八世紀已經基本完善。並從瓦當之花紋，《論語》上說的“山節藻梲”等等來看，當時的建築裝飾也是很美的。由斗拱所組成的諸鋪作、藻井、門窗、欄扇等在西漢時代均已大備，至唐宋已更完善。在運用建築材料之技術上其精巧程度是西方所無法比擬的。再從建築結構本身來說，不論單體或成羣組合，都能體現出建築藝術之美。中國宮室建築的單體，不外是頂、身、基三大部分所組成。爲了保持室內的合適溫度，而使屋頂大而厚重，這就需要用多種柱子和厚牆壁來支撐，還需要有寬大和高的臺基來承托。這不但是力學上的需要，而且也給人一種穩重安定的感覺。又爲了打破這種滯重呆板的體積，屋頂則有歇山、懸山、攢尖、卷棚……之別，又有正脊、博脊、起翹、反宇等各種屋頂。而門窗、檐枋、欄楯等，也極盡裝飾之美。《詩經》上形容當時屋頂的形式“如翬斯飛”，可見早在三千年前中國宮室建築已經能給人一種輕快活潑之美感了。再從整體組合來看，中國古建築是一種由小到大而再大的有機統一體。中國建築制度上的“前朝後寢”、“左祖右社”、“面朝後市”等等規劃制度，早在西周已經形成，至春秋戰國時已臻完善。這無論從《周禮·攷工記》上，或周原、雍城的攷古發掘上都能證實。繼而發展到漢唐的長安城和洛陽城，這些城市都體現了小羣、大羣之整齊規劃；體現了前後貫通、左右對稱、均衡、整體美的原則。迨至明清的北京城更發展到最高階段。儘管中國古建築無論帝王的宮室、神佛的殿堂、官宦的府邸，或是平民百姓的宅院，都是一種封閉式的結構，它既能體現變化中的統一之藝術美，又能滿足生活上的實用，這也形成了中國古建築獨具特色的民族風格。

在中國古建築諸門類中，尚有長城、塔婆、橋樑、陵墓等等，無一不是有悠久的歷史和獨特的風格而揚名世界。此外，應該特別提出的是園林建築，它是中國古建築中最具特色的一部分須要多說幾句：上面說的那些封閉式的宮廷、住宅等等雖有靜謐、舒適適應居

住的需要，也可以運用各種裝飾手法打破其困頓、呆滯的情調。但畢竟它難免使人有身囿樊籠之感。中國園林建築正是從這種精神之解脫與娛樂怡養性情之需要而出現的。

我國的園囿建築早在商周時代就已出現，這比新巴比侖王國於公元前六世紀所建的“空中花園”要早十個世紀左右。自此以降歷秦漢唐宋日加增益。帝王之離宮，富貴人家之別業（野、墅），其實都是公私園林建築。如唐之華清、曲池，宋之艮岳、春明池等都是最有名的。到了明清，中國的園林建築藝術達於極致，公私園林建築幾乎遍及全國。私家園林以江南特別是蘇州、揚州、南京等地為盛。皇室園林自然是在北京附近。園林之美連來華的藝術家和教士也為之咋舌，認為天堂也不過如是。中國園林造園的基本原則就是以大自然為本，要在一定的空間內將大自然典型景色聚精於一，其中疊山、理水、置亭、建閣、佈廊、陳廡，以及文物鳥獸之設施，無不有其精深的意義與學問。入其中可以飽覽大自然之精華而令人心曠神怡。這就對那些封閉式的宮廷、四合院建築起到相輔相成的作用，共同組成了中國建築藝術的統一體。而這一統一體所形成的中國建築風格和藝術美却正是西方建築藝術所沒有或缺少的。因而令其景仰羨慕驚嘆不已，進而大事效仿起來。特別是歐洲十七八世紀時，真正掀起了一股“中國熱”。先是在英國創始了所謂“中英公園”，隨之遍及法、德等國。而法國“羅可可”時代之路易十五世，更是形成了高潮。不但公園建築打破了其固有的幾何式的硬佈局而取法中國園林，就是宮廷建築內部裝飾，從壁帟到瓷器、漆器等陳設佈置，也無不以中國貨為榮。如果中國建築從整體到裝飾沒有高度的藝術性，又何以使這些所謂文明的西洋貴族、藝術匠師們如此傾倒而取法呢？當然，由於我國長期所受封建社會的束縛，等級觀念的禁錮，不可避免地也使中國建築有其保守不能適時而進步的缺點。如今，封建枷鎖被打破，思想意識獲得了解放，這些缺點自然可以克服而長足發展。但這種發展也祇能在繼承我國固有的民族優秀傳統的基礎上，再吸收健康的外來因素，而不是什麼全盤西化。中國整個文化發展應如此，其中之一的建築當然不能例外。要繼承和發展，就必須先要認識它和理解它。在這方面，這部《中國古建築美術博覽》就是一部很好的形象而生動的教材。它必然會在弘揚我國民族文化、繁榮中國建築藝術、以及發揚人民的愛國心起到及時的、積極的作用。

李 浴

一九九〇年七月十日於魯美

自序

中華民族是世界上最古老的民族之一，她一直生活、繁衍在自己的土地上。在歷史上雖幾經戰亂、幾度興衰，但是中華民族的文化傳統，並沒遭到像克里特、巴比侖和古埃及那樣的終斷或泯滅，而安然地順延發展下來。中國古建築藝術，特別是以木結構為主的建築，已成為一種有代表性的體系。跨越國界影響到日本、朝鮮和東南亞一些國家。在世界文化藝術的大花園中，是一枝美麗的仙葩。可是近代西方“學術界”竟有人說中國木結構建築單調，不如歐洲建築豐富多變。對這種偏見國內一些人似乎也默然認可。殊不知中國古建築在不同時代、不同用途中已形成多種門類。以前在羣衆口頭中流傳着一句“唐修塔，宋修圈（juàn），清朝修些大佛殿”，反映出時間歷史上的差異；中國疆域遼闊，民族衆多，在空間上呈現出的是千姿百態，異彩紛呈的建築長廊。如果您從北京沿着大運河到長江三角洲，從浙閩到兩廣，從川黔雲貴登上世界屋脊，翻過莽莽崑崙，足踏天山南北，再沿着河西走廊，回到古都西安，假如您遊興未減再涉足鄂、豫、晉、冀之後，您就會被我國多種多樣的古建築所傾倒。且不說由於宗教不同所形成各式各樣的寺觀廟宇。而同是佛教，漢族佛寺和喇嘛廟就大異其趣，而傣族佛寺則更是別開生面；而同是漢族佛寺，北方和嶺南也並不雷同。至於為生活服務的民居更是各有千秋：北京的四合院，遼西的乾打壘，草原的蒙古包和陝北的窑洞，西藏的碉堡和苗傣的竹樓，以及富有詩情畫意的江南水鄉……

中國古建築是一種綜合性的藝術載體。它廣博地溶入每個時代每個民族自己的審美意識和工藝技術，社會上各階層都參與了這種活動：不但各行能工巧匠，甚至帝王將相、名人才子，都能在建築上有所發揮而留名千古。他們各盡所能地將泥土、木材、石頭和金屬等多種材料，或架構、或雕琢、或壘砌、或塗畫建造成或恢宏博大，或雄偉壯觀，或玲瓏纖巧等多姿多采的實用藝術品。我們評價這些不能單看為統治階級享樂的殿宇樓臺、宮闕別館，也應該看到為那個時代做出貢獻的民居宅院和城驛橋樑。至於為宗教迷信而建造起來的廟宇陵墓和石窟寺，在今天它又是古代文化最可靠的保存者和傳播者。從長沙陳家大山出土的第一片晚周帛畫到秦陵兵馬俑，從漢畫像石到敦煌壁畫，如果沒有這些僅從文字上又有誰能形象地說出古代城郭和房舍、起居和戰狩、宴筵和舞樂的場面呢？它可以訂正史傳文字上的許多誤謬。它的文化價值遠遠超過它的實用價值。

我們愛古典建築美，目的不是用現代化的新型建築材料去蓋那種“大屋頂”的房子搬進去住，而在於對古典建築的研究、欣賞和探討古代匠師們在設計、構思、修建和製作過程中怎樣結合當時物質技術條件去運用美和完成美的創造。應該認識：即使是今天非常現代化的建築物也並非無本之木，也存在着某些繼承關係，或在推陳出新的基礎上發展起來

的。我國現存的古代建築物，它不是曬乾了的標本，它不祇是供後人欣賞、憑吊，誘發思古之幽情，它在現代生產與生活中仍有其強大的生命力。姑且不說它作為旅遊資源的作用，僅就其美術遺產提供給我們設計構思和參攷借鑑，會使現代化產品重新放射出珠光寶氣。把那些看來已陳跡斑駁的漢瓦秦磚、石雕龍紋、敦煌壁畫等古代紋樣運用到外銷產品設計上，閃爍着古雅的東方民族色彩，就會使國際客商愛不釋手。

由於過去的工作性質，我有機會到祖國一些風景名勝區去。雄奇宏偉的萬里長城，金碧輝煌的宮殿廟宇，美奐美輪的樓閣亭臺和千姿百態的墓塔橋樑，特別是雕刻和彩畫在那上面巧奪天工的花紋圖案。不但從感官上吸引了我，而其中所淀積着深沉而豐富的內涵，驅使我不斷地留心 and 收集這方面的資料。我一直懷着將我國古代建築造型和裝修花紋圖案集中起來編繪成書這一動念。當然，以前頂崗工作時也還身不由己，離休給我提供了時間上的自由。當我將這一想法徵詢遼寧美術出版社趙敏社長時，他果斷地決策，使我這一多年的理想變成了行動。從此我懷揣速寫本，頸挎照相機，由瀋陽故宮到避暑山莊，從大青山下到南海之濱，從四川盆地到青藏高原，從長城起點到絲綢之路作全國性的旅遊和攷察……

實際活動並不像原來盤算的那樣輕鬆。六旬開外的老叟，孑然一身，歷時數年，行程幾萬里，精力和體力經受着嚴峻的攷驗。走過的並不都是筆直的坦途，有時也遇到坎坷和荊棘。許多始料不及的意外，經常困擾着自己。例如有的地方治安情況尚不盡如人意，還要毫無意義地分出足夠的精力去提防扒竊，在湖南零陵的一次被劫，竟遭到“全軍覆沒”的厄運。某些攷察地點各自為政的土政策，也給蒐集資料帶來很大難度，到處碰到“禁止拍照”的牌子而使我噤若寒蟬。如果暴露出真正的意圖，無異於觸犯了禁忌，即使可以通融，一連串“踢皮球”的手續反倒無法進行。逼得祇好違心地採取“偷拍”、“搶拍”的辦法。曾有幾次被從寺廟中攆了出來，甚至被當作“壞人”遭到無理的非難。這當中有得不到理解的委屈和酸楚，也有僥幸成功的喜悅和滿足。自由的旅遊生活，飽覽祖國美好河山，却也使我賞心悅目。當我背着沉重的行囊，汗流浹背攀登在“萬壑盤幽徑，夕陽幾寺鐘”的萬山叢中，在荒煙蔓草裏意外嗅到斷碑殘碣散發出古代文化藝術的馨香而使我激動萬分！

着實還應該說：現在的條件比起古昔要強得多。旅行家徐霞客奔波了一生，也還未曾跨出陽關一步；醫學家李時珍臨死的時候，還沒有看到自己的《本草綱目》刻成書。我用“餘熱”已完成了除臺灣而外二十九個省市自治區四百多處古建築點的攷察，拍攝了近八千張照片，經過篩選製作了四千多幅包括寫生和臨摹在內的插圖，記述並撰寫出二十萬字的文稿和說明。當然它遠未能把我國浩如煙海的文物古跡囊括進來，但這也足以對我數年來的奔波勞碌和罄盡了的經濟儲存作了有效的補償。如果這些資料能給古建築園林設計、維修提供一些參攷，給現代工業美術設計以有益的啓發和借鑑，給國內外旅遊提供一點藝術性的導遊，在提高我們民族自信心，增強民族自豪感起到有益的作用，就是我此舉的唯一目的。當然，由於作者並非這門學科的行家，涉及理論性的問題，偏頗和誤謬之處一定很多；對於具體資料的標注，很可能存在許多差錯和疏漏，當這部書稿完成之後，我真有些忐忑不安。需要申明：本書不是一部學術性的著作，讓資料本身說話總是可以的，推薦性的語言祇能作參攷。如果有幸獲得專家、學者和感興趣讀者的批評和糾正，那是作者所殷切希望的。

總目錄

第一冊 古建築的門類和造型

前言・自序・總目錄・目錄

彩圖…………… 1

第一章：宮殿…………… 23

第二章：寺觀…………… 28

第三章：喇嘛廟…………… 56

第四章：清真寺…………… 66

第五章：石窟寺…………… 72

第六章：樓閣…………… 94

第七章：園林…………… 105

第八章：名勝…………… 115

第九章：陵墓…………… 135

第十章：塔…………… 164

第十一章：城關…………… 221

第十二章：橋樑…………… 238

第二冊 古建築的構件和單體

彩圖…………… 247

第十三章：天花、藻井…………… 270

第十四章：臺基…………… 275

第十五章：欄杆…………… 291

第十六章：柱和柱礎…………… 331

第十七章：格扇門・窗…………… 352

第十八章：雀替…………… 389

第十九章：脊飾…………… 399

第二十章：照壁…………… 409

第二十一章：牌坊和華表…………… 425

第二十二章：經幢…………… 461

第二十三章：碑碣…………… 470

第三冊 古建築的材質和工藝

彩圖…………… 497

第二十四章：彩畫…………… 511

第二十五章：壁畫…………… 521

第二十六章：木雕…………… 537

第二十七章：石雕…………… 560

第二十八章：磚雕…………… 632

第二十九章：琉璃…………… 661

第三十章：金屬雕鑄…………… 687

附錄・編後記…………… 726

第一冊 目 錄

前言·自序·總目錄

彩圖..... 1

第一章：宮殿.....23

北京故宮.....24

天壇.....25

瀋陽故宮.....26

皇宮以外的宮殿.....27

第二章：寺觀.....28

歷史名剎.....29

隋代四大名剎.....31

佛教四大名山.....32

三晉古寺.....37

浙、閩、贛、粵、川、

黔、滇、寧各省佛寺.....39

道教宮觀.....52

第三章：喇嘛廟.....56

布達拉宮和拉薩三大寺.....57

江孜白居寺.....61

青海塔爾寺.....62

甘肅拉不楞寺.....63

內蒙古喇嘛廟.....64

承德外八廟.....65

第四章：清真寺.....66

西安清真寺.....67

同心清真寺.....68

新疆清真寺.....69

陸海上絲綢之路上的清真寺.....71

第五章：石窟寺..... 72

河北響堂寺石窟.....73

大同雲崗石窟.....75

洛陽龍門石窟.....79

天水麥積山石窟.....83

敦煌莫高窟.....84

四川石窟寺.....85

桂、滇、陝、寧各省石窟寺.....90

第六章：樓閣.....94

佛香閣、蓬萊閣.....95

江南三大名樓.....96

四庫全書三閣.....98

西南四大名樓.....99

文昌閣、玉皇閣..... 100

古城鐘鼓樓..... 101

文經樓閣..... 102

侗族鼓樓..... 103

造型各異的樓閣..... 104

第七章：園林..... 105

北方皇家園林..... 106

揚州、無錫園林..... 110

寧滬名園..... 111

蘇州園林..... 112

閩粵園林·····	113
第八章：名勝·····	115
中華五嶽·····	116
冀、晉、遼、吉、閩、贛、 名勝·····	121
三大書院·····	128
襄陽古隆中·····	129
兩湖名勝·····	130
四川都江堰·····	131
凌雲山、烏尤山·····	132
雲南風光·····	133
司馬遷祠·····	134
第九章：陵墓·····	135
黃帝陵、大禹陵·····	136
秦始皇陵·····	137
茂陵（包括霍去病墓）·····	139
唐陵·····	142
宋陵·····	146
明陵·····	149
清陵·····	152
少數民族領袖、教長的陵墓·····	157
中山陵·····	163
第十章：塔·····	164
樓閣式塔·····	165
密檐式塔·····	170

喇嘛塔·····	176
金剛寶座塔·····	183
花雜式塔·····	192
地方名塔·····	194
西雙版納傣族佛塔·····	209
新疆吐魯番蘇公塔·····	210
靈岩寺墓塔林·····	211
柳埠墓塔林·····	216
少林寺墓塔林·····	219
第十一章：城關·····	221
北京城·····	222
居庸關·雲臺·····	223
萬里長城和八達嶺·····	226
山海關（包括老龍頭）·····	228
嘉峪關·····	230
地方古城關·····	231
西藏江孜古堡·····	234
雲南大理城·····	235
西安城·····	236
高昌故城·····	237
第十二章：橋樑·····	238
趙縣安濟橋·····	239
北京蘆溝橋·····	241
地方名橋和各式各樣的橋 ·····	243

第二册 目 录

彩圖:	247
第十三章: 天花和藻井	270
第十四章: 臺基	275
御路	276
故宮欽安殿旗杆座	279
瀋陽福陵、昭陵臺基	280
泉州開元寺殿、塔臺基	284
各地寺觀臺基	288
第十五章: 欄杆	291
北京故宮、園林欄杆	293
瀋陽故宮、福陵、昭陵欄杆	297
清東陵欄杆	303
五臺山寺廟欄杆	304
明孝陵欄杆	307
杭州下天竺欄杆	308
各地欄杆、望柱、欄板	309
南嶽大廟欄板、望柱	315
兩廣雲貴祠廟欄杆	318
第十六章: 柱和柱礎	331
蘇州羅漢院殘柱	332
曲阜顏廟八楞柱	334
石雕蟠龍柱	336
喇嘛廟柱	338
清真寺柱	340
柱礎	341

第十七章: 格扇門	352
北京故宮格扇門	353
呼市昭君墓格扇門	354
晉、蘇、魯、閩各地格扇門	355
浙江省寺廟格扇門	360
九華山寺廟格扇門腰華板	365
石鐘山浣香別墅	
格扇門菱花	367
嵩山中嶽廟三仙宮格扇門	368
岳陽樓、君山格扇門裙板	369
衡山南嶽大廟格扇門裙板	372
廣州陳氏書院格扇門裙板	373
昆明大觀樓催耕館格扇門	374
雲南鷄足山祝聖寺格扇門	377
雲南劍川石鐘寺格扇門	380
雲南建水文廟格扇門	384
甘肅天水伏羲廟木雕檻窗	386
菱花集錦	387
裙板集錦	388
第十八章: 雀替	389
瀋陽故宮、避暑山莊木雕雀替	391
衡山南嶽大廟木雕人物雀替	392
福州西禪寺木雕大雀替	395
廣州陳氏書院石雕雀替	396
拉薩羅布林卡木雕大雀替	397