

XIAO XUE SHENG GEI CAI LIAO ZUO WEN SHOU CE

小学生

给材料作文 手册

XIAO BO SHI XI LIE CONG SHU

双色版

中国少年儿童出版社

ZHONG GUO
SHAO NIAN
ER TONG CHU BAN SHE

小博士

系列丛书

XIAO XUE SHENG GEI CAI LIAO ZUO WEN SHOU CE

小学生

给材料作文

丛书总策划 ■
■ 张士真

手册

〔双色版〕

XIAO BO SHI XI LIE CONG SHU

小博士系列丛书



图书在版编目(CIP)数据

小学生给材料作文手册/本书编写组著 - 北京:中国少年儿童出版社. 1998.8

ISBN 7-5007-4445-5

I. 小… II. 本… III. 作文课 - 小学 - 小学参考资料 IV. G623.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 20904 号

XIAO XUE SHENG GEI CAI LIAO ZUO WEN SHOU CE



出版发行:

中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 本书编写组
责任编辑: 张士贞

装帧设计: 任大印

社址: 北京东四十二条二十一号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-64037667

印刷: 北京集惠印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 787×960 1/32
2001 年 5 月北京第 2 版
字数: 159 千字

印张: 9.75 插页: 1
2001 年 5 月北京第 2 次印刷
印数: 1-10000 册

ISBN 7-5007-4445-5/G·3212

定价: 9.00 元

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。
版权所有,侵权必究。

编 者 的 话

俗话说：巧妇难为无米之炊。意思是说，再聪明能干的好媳妇，要是没有米下锅，她是无论如何也煮不出饭来的。在经历了长时间的命题作文训练之后，很多小朋友感觉到，命题作文难，难在找不到材料写。这当然跟小朋友平时观察生活、积累生活材料不够有关，但同时也反映出命题作文本身在形式上的一种缺陷，就是题目没有为做作文的人提供写作的材料，有点像“无米之炊”。那么，怎样解决这个问题呢？《小学生给材料作文手册》一书，能对这一问题的解决有所帮助。

给材料作文的形式很多。我们这本手册主要介绍了扩写、缩写、续写、改写、仿写等形式。其中以小学阶段常用的扩写和续写为重点，依给定的材料类别分若干题目列出，方便小朋友们在进行给材料作文训练时选择使用，也可提供小学老师在进行作文指导时作参考。小册子所选内容，尽量切合小学生的生活实际，同时又紧密结合小学语文教材中有关给材料作文训练的要求。

小册子设“题目”“审题”“例文”“评析”“练习”等五个栏目。“题目”主要提供作文材料，并提出作文要求。“审题”含两方面：一是审察题目中给定的材料和要求，二是结合审题介绍相应的审题方法和作文技法。“例文”提供该题目的学生优秀习作。



编者的话

“评析”针对例文的特点，有评有析，对“审题”栏中提出的观点加以验证。“练习”精选一两道题目供练习参考，并加以简要提示。

我们相信，小朋友们在练习命题作文的同时，也进行给材料作文的训练，作文水平一定会有所提高。

编者



系列丛书



目 录

- 1 听记一个故事或一件事情 (1)
- 2 写读书笔记 (一) (6)
- 3 写读书笔记 (二) (10)
- 4 写事类扩写 (一) (17)
- 5 写事类扩写 (二) (23)
- 6 写事类扩写 (三) (30)
- 7 写事类扩写 (四) (37)
- 8 写事类扩写 (五) (44)
- 9 写事类扩写 (六) (51)
- 10 写人类扩写 (一) (58)
- 11 写人类扩写 (二) (62)
- 12 写人类扩写 (三) (69)
- 13 写人类扩写 (四) (76)
- 14 写人类扩写 (五) (83)
- 15 写人类扩写 (六) (89)
- 16 写活动类扩写 (一) (96)
- 17 写活动类扩写 (二) (103)
- 18 写活动类扩写 (三) (110)
- 19 写活动类扩写 (四) (116)
- 20 写活动类扩写 (五) (122)

目 录

2

21 写活动类扩写 (六)	(129)
22 写事类续写 (一)	(137)
23 写事类续写 (二)	(143)
24 写事类续写 (三)	(150)
25 写人类续写 (一)	(156)
26 写人类续写 (二)	(164)
27 写人类续写 (三)	(171)
28 写活动类续写 (一)	(178)
29 写活动类续写 (二)	(184)
30 写活动类续写 (三)	(191)
31 童话类续写 (一)	(197)
32 童话类续写 (二)	(204)
33 童话类续写 (三)	(209)
34 寓言类续写 (一)	(214)
35 寓言类续写 (二)	(220)
36 寓言类续写 (三)	(226)
37 片段人称改写	(230)
38 整篇人称改写	(237)
39 写事类情节改写	(243)
40 写人类情节改写	(249)
41 写活动类情节改写	(256)
42 文白对译式古诗改写	(263)
43 扩充情节式古诗改写	(268)
44 缩写 (一)	(274)

目 录

3

- 45 缩写 (二) (280)
- 46 仿写 (287)
- 47 给情境作文 (294)
- 48 给视听材料写作文 (299)

系列丛书

1 听记一个故事或一件事情

题目

听老师讲一个故事或一件事情，注意抓住要点，先扼要复述，再写下来。

审题

这次作文是听、说、写的训练。训练的内容是讲故事或叙述一件事；训练的形式是先用耳听，再用口说，最后用笔写；训练的要求有两点：抓“要点”和“扼要”。

听一个故事或一件事情，再把故事复述一遍，最后用笔写下来，这种听、说、写，架梯搭桥的训练方式，是作文入门的有效途径。

首先，听要仔细。听故事先要把题目听清楚。故事的题目，有的概括了事情的主要内容，有的点明了中心，有的交代了人物、时间……所以听清题目对把握故事的中心很有用处。在听故事内容时，注意力要非常集中，要把握住故事的基本情节。说明了一个什么道理。把这个故事的主要内容以及它表现的主题在脑中用自己的语言组织好，形成故事梗概。这样就完成了听的训练任务。

其次，说要扼要。题目很明确地告诉我们“扼要复述”，所以说的时候不要太啰嗦，有助



听记一个故事或一件事情

于表达中心的就多说几句，与中心关系不大的就不必多费口舌了。但“扼要”不等于说得不完整。题目要求说时要抓“要点”。“要点”就是指事情的六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。事情的六要素就组合成故事的主要内容。故事的主要内容不能遗忘，特别是事情怎么发生，经过怎样，结果又怎样，要讲得一环扣一环，有条理，让人能听明白故事讲的什么。另外，讲的时候要用普通话，口齿要清楚。

最后，写要有序。我们听、说了一个故事，把握了故事情节和中心后，就可以把这个故事写下来了。写之前，我们要先确定写的顺序，想好先写什么，后写什么。常见的叙述方法有“顺序”“倒叙”，还有一些少用的“插叙”“补叙”等方法。“顺序”就是按事情发展的顺序进行叙述，或按时间先后顺序进行叙述。这种叙述方法可以使事情的发展经过清清楚楚展现在读者面前，但要注意不能平铺直叙。语言要生动形象，情节高低起伏，详略得当；“倒叙”就是先交代故事的结果，再逐步交代故事的发生、发展的经过。“倒叙”可以造成悬念引起读者强烈的阅读兴趣。不管是“顺序”还是“倒叙”都要注意，写的时候要抓住要点，把故事按一定顺序写下来，让人看明白。

例文

白头翁的故事

很久很久以前，有一只非常美丽的小鸟，整天在森林里飞来飞去。有一天，小鸟想，要是我

有一身不平凡的本领，那该多好啊！可是，什么叫平凡，什么叫不平凡，连它自己也不知道。

一天清早，小鸟又飞出去游逛。忽然看见一只喜鹊正在造房子，它便飞过去说：“喜鹊大哥，您的本领可真大啊，能在这么高大的树上造那么牢固精致的房子，太了不起了。您就收我做徒弟吧！”喜鹊见它很诚恳，便同意了。第二天，小鸟就在喜鹊的指导下，衔来一些枯枝，跟着喜鹊一起垒巢。它学得认真，干得勤快，当然，也很疲劳。晚上，头一挨上枕头就呼呼大睡。过了一段时间，小鸟心想，造房子整天就是衔树枝、叠烂泥。这么平凡的事叫我这只不平凡的小鸟来做，岂不浪费了人才？“不学了。”它自言自语起来。就这样，一个学本领的好机会被白白地错过了。

夜晚，它翻来覆去睡不着，心想学什么好呢？忽然，外面传来了一阵美妙动听的歌声，“啦啦啦……啦啦啦”。噢，那不是黄莺在唱歌吗？对，唱歌很不平凡，在舞台上演出挺神气的。于是，第二天一大早，它就飞出去寻找黄莺姐姐。这样，它又成了黄莺的学生。开始，它学得也挺认真。可没过多久，它又厌烦了。觉得每天一遍又一遍“mā——yī——”地练嗓子，真单调，太平凡了。于是，小鸟不辞而别，又放弃了一个学本领的好机会。

后来，它又向啄木鸟学治病，向老鹰学捕

猎。向鸬鹚学捉鱼……但样样都是虎头蛇尾，一直到头发白了，还没有学到一样真本领。它见其他伙伴都有各自的“一技之长”，自己却碌碌无为，后悔极了。为了让子孙永远记住这个教训，它将头上的一簇白毛传给了后代。从此以后，人们就把这种鸟叫做“白头翁”。

“啾啾啾，啾啾啾……”

“莫等闲，白了少年头。”

评析

这篇例文，作者就是运用顺叙的方法，抓住要点，扼要写的，达到了训练要求。作者之所以能达到抓住要点，扼要写的训练要求，与他仔细听、扼要说是分不开的。故事的题目《白头翁的故事》点明了角色——白头翁，作者听清题目后，知道了故事的主角，听的时候就能把握住故事的主要事例：小鸟向各种鸟类学艺的经过。很明显，小鸟向喜鹊和黄莺学艺是故事的主要内容，作者能在仔细听的基础上抓住要点，把故事的经过写得简洁明了。但应该提出的是，这个故事的结尾部分“一直到头发白了，还是碌碌无为，后悔极了”最能体现故事的中心意义，应多写几句，而文中只写了一句话，可见例文作者在听故事时，对故事的中心理解还不透。如果在本文结尾“……后悔极了”。再写到，“看来，我要告诉我的子孙后代，一生中做事一定要虚心、要有决心、要有持之以恒的精神。这样才能学到真本领。”这样写文章中心就更深刻了。

练习

1 上完《田忌赛马》一课后，先把这个故事扼要地讲给邻居的小朋友们听，再写下来。注意抓住要点。

提示：

①上课时，要注意听老师讲，听懂课文内容，抓住故事的主要情节，弄清故事的中心意义。

②复述时，要注意把故事讲得简明、扼要，并说说从这个故事中你学到了什么。

③要按一定的顺序来写。

2 请爷爷、奶奶或爸爸、妈妈，给你讲一则故事或一件事，先认真听，再扼要复述，最后写下来。

2 写读书笔记（一）

——提纲

题目

写读书笔记可以帮助我们记住书的内容，提高思想认识和语文水平。读书笔记，通常有三种写法：一种是编提纲，一种是写体会，一种是摘录好句子。我们所熟悉的《读书笔记一则》用的就是第二种写法。

从读过的课文或课外读物里，选一篇或一本你最喜欢的，仔细阅读后，按第一种写法，写一篇读书笔记。

审题

我们在读书的时候常常写下一些读书心得、体会、摘录等，这种在阅读后记下的文字就是读书笔记。我们可以先看看题目的第二段，其中包含两点要求：1. 从读过的课文或课外读物里选一篇或一本最喜欢的来写；2. 按第一种写读书笔记的方法——编提纲来写。

所谓提纲笔记，就是用自己的语言或文章中的语言，把文章的基本内容简单扼要地概括出来。做提纲笔记有助于掌握全书（文）内容和结构，帮助我们加深对原文内容的理解和记忆，也能培养我们的概括能力和语言表达能

力。

提纲笔记可以是写出各段段落大意，也可以是文章的主要内容、中心思想。今天，我们就来学习写提纲笔记。

首先，要认真读书，吃透课文内容。先是初读，懂个大意，即对文章有个大体的印象；再是细读，掌握内容，要懂得文章的每一段讲了什么，并领会内容中的重点，即文章主要说了什么，这样才能抓住文章的重点。

接着，在读懂文章的基础上，按照文章的顺序，一段一段地编写，要保证层次清楚，条理分明。编写时，一定要注意按原文顺序，写出各段要点，才会显得条理清楚，才有助于了解文章的结构，记住要点，加深对文章的理解。

最后，用最简明、扼要的文字对文章内容进行概括。概括时，中心明确，重点突出。提纲的最大特点就是简明、扼要，如果原原本本地抄文中的一些语句，抓不住要点，就失去了提纲笔记的意义。

例文

读《长城》提纲

1 先从远景写长城，简要地介绍长城。

远看长城的长：一条长龙 蜿蜒盘旋

具体写长城的长：具体数字 地球照片

2 从近景写长城，介绍长城的构造特点。

写读书笔记（一）

8

巨大的条石和城砖；

城墙顶的平和宽；

城墙外侧：垛口及它上面的瞭望口、射口、城台。

由长城展开的联想，歌颂了古代劳动人民的智慧和力量。

说明工程艰巨：一是多，二是重，三是没有先进的运输工具，四是山势陡峭。

指出长城在世界上的地位，赞美长城。

这篇课文从不同的观察点写长城，描述了长城的雄伟坚固，歌颂了长城是一个伟大的奇迹，歌颂了我国古代劳动人民的智慧和力量。

评析

这是一篇写得较好的提纲笔记。

一 作者能认真阅读原文，深入地分析原文内容，概括了各段段意，并找出了各段的要点。如：

从近景写长城，介绍长城的构造特点。

巨大的条石和城砖；

城墙顶的平和宽；

城墙外侧：垛口及它上面的瞭望口、射口、城台。

这里，作者先用精炼的语句概括原文第二段的段意，段意中还体现了观看的角度“近”，可见不仅概括得简，而且概括得精。

从整篇文章来看，“近看长城”这一段是文章重点，作者能把重点部分的“要点”写得具体而且有条



理。如，原文第二段的第四、五、六三句话是“城墙外侧有两米多高的垛口，垛口上面有瞭望口，下面有射口，是瞭望和射击用的。城墙顶上每隔三百多米，就有一座方形的城台，打仗的时候，城台之间可以互相呼应”，这三句话写了城墙外侧两米多高的垛口，垛口上的瞭望口、射口、城台以及它们的作用。作者抓住了这几个要点，把它们编写成“城墙外侧：垛口及它上面的瞭望口、射口、城台”，显得具体而且条理清楚，使人一看就知道这几句话主要讲什么，这样有助于记住要点，帮助复习。能做到这一点，与作者认真阅读原文，深刻理解原文内容是分不开的。

二 作者不仅写出了各段段意及各段的要点，而且正确地归纳了原文的中心思想。对于高年级同学来说，读课文不仅要会抓课文主要内容，还要学会从内容中体会思想感情，能概括文章的中心思想。这则提纲笔记，作者能用比较精炼的语言正确地归纳出课文的中心思想。

三 这一则提纲笔记，层次非常清楚，条理分明。作者能按照原文先后顺序，逐段进行归纳：先写长城的远景，写出“长城长”这一要点；再写近看长城的结构特点；接着写由长城展开的联想；最后写长城在世界上的地位。

练习

读《桂林山水》写提纲笔记。

要求：先读懂课文，再逐段编写，用自己的话或原文的语言概括，力求扼要、精炼。