

从美人的轻颦浅笑

看历史的盛衰沧桑

中国女性

台湾

◎ 戚宜君 / 著

传奇故事

上

中国友谊出版公司

从美人的轻颦浅笑 看历史的盛衰沧桑

ZHONGGUONVXINGCHUANQIGUSHI

中国女性传奇故事

ZHONGGUONVXINGCHUANQIGUSHI
台湾 ■ 戴宜君 / 著

上

中国友谊出版公司

图书在版编目(CIP)数据

中国女性传奇故事/戚宜君著. - 北京:中国友谊出版公司,1999

ISBN 7-5057-1562-3

I. 中… II. 戚… III. 故事-作品集-中国-当代

IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27354 号

书名 中国女性传奇故事(上、中、下)

著者 台湾 戚宜君

出版 中国友谊出版公司

发行 中国友谊出版公司

经销 新华书店

印刷 北京丰华印刷厂

规格 850×1168 毫米 32 开本

37.75 印张 900000 字

版次 2000 年 1 月第 1 版

印次 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1-5000 册

书号 ISBN 7-5057-1562-3/Z·174

定价 66.00 元

地址 北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼

邮编 100028 电话 (010)64668676

合同登记号:图字 01-1999-2689



中国女性传奇故事

平面
设计 / 谭
雄
军

前 言

“男人征服世界，女人操纵男人。”有人说：“推动摇篮的手，亦即治理世界之手。”更有人说：“一幅红裙，包裹了十二万年青史。”

打从开天辟地以来，女人便在男人身边扮演着各种各样美妙的角色，从母亲、姐妹、老师、护士、同事到情人、妻子、女儿；然而男人对女人究竟了解多少？至今仍然是一个“谜”。

一个成功的男人背后，都有一个伟大的女人，长久以来由于客观环境的束缚，太多的女人只能在闺房中打转，但是历代以来亦不乏因缘遇合，脱颖而出者，或为贤妻良母、节妇烈女、皇后嫔妃、巾帼英雄，或为志士侠女、文学大家、青楼艳妓、美貌佳人，在历史上留名，在市井中腾传，令人唏嘘赞叹，更使人心向往之，乃不携鄙陋，着意采撷故事，旁及稗官野史，串缀融会，撰成本书，以飨读者，并就教于高明。

目 录

(上)

前言	(1)
----------	-------

【先秦时代】

女娲氏炼石补天	(1)
湘妃泪洒竹痕斑	(6)
嫦娥奔月的传奇	(11)
苏妲己含冤千古	(16)
织女七夕渡银河	(21)
董双成为蟠桃仙子	(26)
桃花夫人的无言抗议	(31)
夏姬的媚艳与风情	(36)
晋文公夫人的远见与魄力	(41)

西施的政治任务与情感归属	(47)
黔娄夫人的高贤与硕德	(57)
孟母彤管扬徽教子有方	(62)
无盐与宿瘤貌丑德美	(68)

【两汉时代】

吕后的刚毅阴狠与权谋政绩	(73)
虞美人的柔情与贞烈	(78)
缇萦上书救父	(83)
卓文君只羨鸳鸯不羨仙	(88)
细君与解忧两位公主西域和亲	(93)
汉武帝之李夫人卓有识谋	(98)
王昭君的凄美故事	(103)
赵飞燕姊妹汉宫韵事	(113)
班婕妤的幽怨情怀	(128)
阴丽华谦德可风	(133)
孟光举案齐眉	(138)
秦罗敷一曲陌上桑	(143)
班昭文采称大家	(148)
刘兰芝的坎坷婚姻历程	(152)
蔡文姬才高命薄	(157)

【三国时代】

貂蝉巧施美人计	(167)
诸葛亮的丑媳妇	(181)

来莺儿重情而轻身	(186)
孙夫人为国献身	(191)
二乔分占江东春	(196)
甄妃魂牵梦萦曹子建	(202)

【东西晋与南北朝】

梁绿珠坠楼酬知己	(207)
荀灌娘不让须眉	(216)
谢道韞饶有林下风	(221)
祝英台以身殉情	(226)
苏小小西泠结同心	(231)
潘玉儿步步生莲	(237)
谯国夫人恩庇南疆	(242)
徐昭佩美艳风流	(247)
张丽华隐匿胭脂井	(252)
花木兰是巾帼英雄	(257)
魏灵太后文武兼资	(262)
冯小怜红颜祸水	(267)
千金公主的复国壮图	(272)

【隋唐时代】

独孤皇后阉令森严	(277)
乐昌公主破镜重圆	(282)
萧皇后生命中的桃花劫	(287)
侯夫人深宫幽怨	(297)
红拂女慧眼识双雄	(302)

长孙皇后贤淑委婉	(312)
齐王妃与唐太宗的孽缘	(317)
文成公主远适吐蕃	(322)
武则天的谄媚与权略	(327)
上官婉儿权倾唐宫	(341)
太平公主骄横自恣	(347)
何仙姑万绿丛中一点红	(352)
孙窈娘殉身报主恩	(357)
韦后母女秽乱唐宫	(362)
宁妃美慧而贞烈	(367)
江采苹爱梅成癖	(372)

女娲氏炼石补天

每一个民族在史前漫长的一段混沌时期,都有许多千奇百怪的神话传说,中华民族自然也不例外。

在中华民族的发展史上,盘古氏开天辟地,阳清为天,阴浊为地,盘古氏活了一万八千岁,死后头为五岳、目为日月、脂膏为江海、毛发为草木、气为风、声为雷、瞳为电、泣为河、喜为晴、怒为阴。

盘古氏之后,有天皇、地皇、人皇,合称“三皇”。而后有巢氏教人在树上架屋,燧人氏教人钻木取火,伏羲氏教人田猎,神农氏教人播种五谷,女娲氏炼五色石以补天,合称“五氏”。

女娲氏又称女希氏,亦称娲皇,乃伏羲氏之女弟。当时的共工氏为祝融所败,头触不周山而崩,于是四极废,九州裂,天柱折,地维缺;女娲氏力任艰巨,炼五色石以补天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积炉灰以止滔水,于是地平天成,不改万物。

说得活神活现,其实全属瞎扯,皇甫谧在《帝王纪》中力斥其为无稽之谈,司马贞之《三皇本纪》里亦言其荒诞不经,王充更认为:“天非玉石之类,岂石所能补,且女娲虽长,岂能及天,不能及

天,又安有阶梯可上,此则三尺童子皆能知之,何烦辩驳。”陆深则以为“古时生民茹毛饮血,未能尽火之用,女娲氏炼五色石,以通昏黑之变,辅烹饪之宜,所以补天之所不及,后世焚膏继晷,燭火代明皆此意也。”意思是说女娲氏不过是教人用火照明及熟食,以补上天之所不及,并非真正的去弥补“天幕”的漏洞也。

远古时代,人类穴居野处,对宇宙万物,完全莫名其妙,对天文地理,更是一窍不通;遇到巨风、地震、水患、野火等天灾,以及毒虫猛兽向人类肆虐,便以为末日来临,惶悚恐惧,不知如何是好。《淮南子》中描写云:“天不兼覆,地不周载,火烂炎而不灭,水浩洋而不息,猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱。”幸亏女娲氏肆应得宜,率领民众采取积极的应变措施,于焉力挽狂澜,化险为夷,使得“苍天补,淫水涸,冀州平,狡虫死,颛民生,背方州,抱圆天,禽兽蜷蛇,无不匿其爪牙,藏其螫毒,无有攫噬之心矣”!

如此看来,女娲氏实际上是一个有智慧、有魄力的女强人,更具有领导群伦的魅力与热心公益的情操;因此遂能勇往直前,力任艰巨,奋斗牺牲,克服了天灾,改善了生存环境。当时的人们感恩戴德而又不明就里,遂把她奉为神明,“炼石补天”之说乃由此而起。

然则女娲氏究竟是何许人也,为什么广大的群众乖乖地服从她的领导,接受她的指挥和使唤呢?《说文》载有:“女娲,古之神怪女,化育万物者也。”《山海经》上说:“女娲,古神女而帝者。”《太平御览》上更说她是“阴帝”、是“古之国君”、是“建造天地的神灵”。《风俗通》上更记载得十分神奇,说是天地开辟,未有人类,女娲抟黄土作人,忙得不可开交,乃引绳于绀泥之中,举以为人。故富贵者,黄土人也;贫贱凡庸者,绀人也。

既是神怪女、阴帝、国君,更是建造天地的神灵及制造人类的至尊;倘若揭开神话传说的神秘外衣,我们就会看到,她不过

是个母系社会的女酋长，一个女性的领导者而已。

稍微对人类历史有研究的人都知道：在原始社会的初期，人类与一般禽兽混居于丛林之中，弱肉强食，优胜劣败，强取豪夺，了无礼法，兴之所至，随意杂交，浑浑噩噩，过着没有明天的日子。

之后，慢慢的以男女关系，结合成原始人群，继而实行“班辈婚姻”组成的血缘家族，也就是许多壮硕的男人，围绕在一个乳丰臀大的女人四周，构成一个生活及生育的组织。女人愈丰满、愈强健，生育的子女也就越多，自然也就越有地位及影响力了。

其时，一般人只知其母而不知其父，因系一妻多夫制的男女关系形态，父亲为谁，根本无法判定；因而团结氏族的纽带，除了那些不够牢靠的两性关系而外，最重要的还是那条至为明确的母子关系，以至于根据这种母子关系，更确立了母系氏族的坚实基础。

原始的母系氏族，完全是以母子关系来维系彼此的团结与合作，其中充满了关怀与爱护，自然也换来了竭诚的牺牲和奉献。母亲在这个团体之中，享有至高无上的尊荣及权利，她是这个组织的核心，更是这个团体的主导者；原始社会中，这样的氏族团体大约不在少数，而女娲氏的这一氏族，想来必然是其中的佼佼者。

女娲氏是一个十分美丽的女人，因为她的诱人姿色，方能吸引住许多强壮的男人，向她的身边聚集，心甘情愿地为她效命。

女娲氏是一个身体健康的女人，因为她的强健身躯，方能承担妊娠及分娩的负担和痛苦，接二连三地生下一连串子女，繁衍人口，扩张了民族的声势。

女娲氏是一个有魄力、有识见、有方法、更有毅力的女领袖，她非常坚定地领导着她的氏族，度过了纷至沓来的重重难关；不

管是天灾人祸,也不论是瓶颈的突破及更上层楼的向前发展,似乎都有着辉煌的成就及开拓,于是她便成为了遐迩闻名的女英雄。

更重要的是女娲氏为了维系她的氏族,更予以扩大及发展,于是把她所生的女儿们,又组成了若干母系氏族,依附在她所领导的氏族之下;如此以来女娲氏所领导的氏族,基本上就比别人的氏族加大了若干倍,所谓“班辈婚姻”即由此奠基,从而也才有了婚姻的雏形。

所谓“班辈婚姻”仍然是一妻多夫制,所不同的是轮班排辈,井然有序,万万不能混乱;在此之前,母亲的男人与女儿的男入是没有严格界限的,在此之后,俨然便有了辈分上的划分,使得男女关系开始有了约束,因此便有人认为女娲氏是“婚姻关系”的创始者,而被尊称为“婚姻之神”。

《风俗通》上载有:“女娲祷祠神,祈而为女媒,因而置婚姻。”意思是说女娲氏向祠庙里的神明祷告,请求让自己成为结成人类婚姻的媒妁,果然得到了神明的允许,于是她便建立了人类社会的婚姻制度。

有了固定的婚姻制度,才有了紧密结合的家庭关系,也才有了互相依赖的宗族体系,进而构成了互助合作的社会架构,更扩而大之成为民族的团结与国家生存发展的胶合剂,归根究底,都得归功于女娲氏的真知灼见。所谓:“建功立业固然可使一世之人享受其福祉;建立一项可大可久的良好制度,则可使万世子孙受惠无穷。”女娲氏功绩卓著,而建立之制度更是可圈可点。

诗书礼乐是人类由愚昧进入文明的明显阶梯,远古时期似乎还谈不上诗书创作及吟咏,但是女娲氏创造了婚姻制度,也就是律定了礼法的原始面貌;开始有了礼法的概念,区分出人类与禽兽的不同之处,使得人类在宇宙万物之中蓦然间跃升至领导

的地位，后世尊称她为帝、为皇、为国君，皆出自感念其德泽的一片敬佩之心也。

另外值得一提的是女娲氏为了美化人类的精神生活，几经研究而发明了笙簧乐器。能把风嘶鸟语，虫鸣溪唱，丝丝入扣地吹奏出来；男贪女爱地喁喁情话，水乳交融的心灵恋歌，也能曲曲传神地表达得淋漓尽致；于是人与人之间增加了无限的祥和气氛，特别是男女之间，由于音乐的滋润，许许多多幸福快乐的恋情，都被柔美的音乐旋律激荡了起来。

女娲氏被传说成炼石补天的女神、建造天地的女英雄、化育人类的至尊，无非是对她为人类所作的贡献的一种赞佩及肯定；至于称帝、称皇、称国君，在远古时期，根本尚不曾创造出这些名号，也只不过是对其敬仰有加的一种定位而已。可以肯定的是：女娲氏是一个美丽而健康的女人，有头脑、有办法的女强人，能够为所属谋福利的女酋长，具有远见并有所创造的女中豪杰。

“男尊女卑”是后来的事情，在远古时期，女人可风光得很呢！

湘妃泪洒竹痕斑

娥皇与女英是史前时代帝尧的两个爱女，双双嫁给了帝舜为妻，帝舜南巡，崩于苍梧之野，二女悲恸欲绝，整天抱着翠竹哭泣，泪洒竹上，点点成斑，人称之谓“斑竹”，又称“湘妃竹”。

自从盘古开天地，阳清为天，阴浊为地，历经三皇五帝的洪荒时代，到了黄帝才进入了一个辉煌灿烂时期。仓颉发明了文字、大挠推定了甲子、伶伦谱制音律更研制了弓箭、歧伯与雷公研究出医术；而黄帝本人亦令人伐木以筑房舍、制造舟车以利交通、蒸谷为饭以改善民食、制作指南车以辨别方向，黄帝的妻子嫫祖教民养蚕治丝织布以制作衣裳；于是在文化、武备、民生、娱乐、交通、保健等各方面，都有了飞跃的进步。

黄帝的曾孙帝尧，建都平阳，也就是今日的山西临汾县，国号唐，是一位仁慈智慧的天子，司马迁说他：“其仁如天，其知如神，就之如日，望之如云。”他在位七十年，洪水泛滥成灾，治水多年始终不见效果，最后选择了大舜来继承他的志业。

大舜原是历山地方的农家子弟，历山就是今日山东一带地方，他有一个极其复杂的家庭，父母弟妹对他都非常仇视，使他多次几乎丢掉了性命，但是他一本孝顺与谦让的态度，一次又

次地化险为夷,同时也赢得了孝悌的美名。他先后作过农夫、渔人、陶匠和商贩,并能制造器物,待人尤为谦和,一般人都愿与他交往甚至结邻而居,因此,他每每移居一处地方,不久之后就变成了一座城池。

帝尧听到了大舜的孝悌及才德,有意把帝位传授给他,先是委以官职,并按期更调各种职司,以测验他是否能够胜任愉快,结果使得帝尧大为满意;进一步,是把两位爱女一齐嫁给大舜为妻,看他如何处于二女之间而能不生勃谿,以测验他的治家能力,结果也使得帝尧没得话说。最后帝尧终于把帝位传给了大舜。

大舜即帝位后建都于蒲阪,也就是今日的山西永济县,国号虞,史称虞舜。虞舜的政治作风,开明而严厉,引进许多才德兼备之士,一时之间弊绝风情,惟一使他头痛的便是洪水为患仍然无法扼止;当年唐尧命鲧治水,采用壅防堙塞的办法,九年无功而被处死,如今他又命鲧的儿子禹继承乃父治水的任务,改采疏导的办法,公而忘私,三过家门而不入,历十三年而大功告成。

虞舜勤政爱民,规定各部落君长每五年来蒲阪朝见天子一次,而每五年天子也照例前往全国各地巡狩一次,每次除了大臣随扈以外,娥皇与女英均随行照顾虞舜起居,夫妻三人,相敬如宾,恩爱逾恒,了无妒忌,虞舜左右逢源,二女亦雨露均沾。

娥皇长身玉立,举止娴雅,雍容华贵,一派大家风范气度;女英伶巧慧敏,丽巧灵秀,仿佛不食人间烟火的仙女;两人各擅其胜,亦各自拥有自己的一片天空,没有冲突,更没有争执,一男两女,毫无嫌隙,情深意挚,令天下人为之赞羨不已。

虞舜非常欣赏大禹的才干及功绩,遂命其摄理国政,而好整以暇地率领大臣皋陶及大契等人,并携带妻妾出巡天下,盛夏溽暑中到了湖湘地方,不意染患暑疾而崩逝于苍梧之野,在位四十