

刘沛林 著

风水

中国人的环境观

上海三联书店

为了真正认识中华文化这一独特的系统，除了宏观的理论研究之外，目前尤需脚踏实地的实证研



究。只有在宏观与微观的结合中深入考察与思考，中华文化的研究才会有新的突破。

中华本土文化丛书

中华本土文化丛书

刘沛林 著

风水
中国人的环境观

上海三联书店

风水——中国人的环境观

著 者/ 刘沛林

责任编辑/ 任关华

装帧设计/ 宋珍妮

责任制作/ 沈 鹰

责任校对/ 李厚安

出版发行/ 上海三联书店

(200235) 中国上海市钦州南路 81 号

E-mail/sanlianc@online.sh.cn

印刷装订/ 江苏省吴县文化印刷厂

版 次/ 1995 年 12 月第 1 版

印 次/ 2001 年 1 月第 8 次印刷

开 本/ 850×1168 1/32

字 数/ 300 千字

印 张/ 14.25

印 数/ 27101—30200

ISBN7-5426-0896-7

G·196 定价: 19.80 元



作者简介

刘沛林,1963年生,湖南汉寿人。1983年大学毕业。现任衡阳师范高等专科学校地理系、旅游系副教授。1994年获北京大学城市与环境学系硕士学位。主攻城市与区域历史地理及景观规划。参加过涿鹿县“黄帝文化旅游城”、“济南临淄区齐文化旅游城”等实际项目的规划论证工作。担任过《北京大学研究生学刊》副主编。发表学术论文40余万字,主要论文有:《中国历代核心区的迁移及发展趋势》、《天圆地方说考辨》、《风水思想对中国传统城市规划的影响》、《风水的有机自然观对新的建筑和城市规划的启示》、《宏观调控与房地产业发展》等。

FK85/34

序 一

1986年前后,新西兰奥克兰大学的人文地理高级讲师尹弘基(Hong-KeyYoon)博士,希望我推荐他申请基金,并邀请他到中国考察中国大陆的风水学问。

尹弘基是出生韩国并在美国地理界最著名的柏克力大学获得博士学位的人文地理学者。他是世界著名的人文地理大师 CarlO. Sauer 教授的最后一位博士生。他也曾师从过柏克力大学地理系的 Clacken 教授和民俗社会学系的 Wolfram Eberbard 教授。尹弘基在他们的指导下,完成《韩国堪輿的研究》博士论文等专著多部和在国际上知名的地理杂志发表风水论文多篇。他之所以醉心要到中国来,是因为他提出了一个学术设想,即风水起源于中国黄土高原的窑洞选址、布局。他为了证实他的理论,就必须到中国考察。

我收到他接二连三的许多来信,深深地被外国人研究中国学问的精神打动,慨然推荐他申请基金,并通过当时中国科学院自然科学史研究所杨文衡副研究员共同邀请他到中国来实地考察。经过一年多的努力,尹弘基终于如愿以偿来到中

国。

我们交谈中,才知道早在 1971 年,他作为 Carl O. Sauer 教授的博士研究生,第一次走进柏克力大学地理系办公室,就被墙上的风水图所吸引。可见中国古代的风水地理在国际最为著名的人文地理学家的心目中,是占有重要地位的。相反,我作为一个中国的历史地理工作者,对中国传统的地理风水,知之甚少。于是我赶快到图书馆找寻有关的风水著作进行研读,以便在接待外国学者时,谈起中国传统的学问来,不至于一无所知。尹弘基那次来中国,到西北考察,受到原陕西师范大学副校长、著名历史地理学家史念海教授的热情接待,进行了学术交流。

事实上,西方地理学的思想理论体系传入我国,在大学里设立地理学系还是本世纪 20 年代的事。在此之前长达 4000 余年的时间里,中国古代自有一套地理学的理论与体系,其指导思想就是《易经》与《内经》。中国古代的许多地理学伟大成就,中国古代众多的城市、寺庙、村落、民宅的选址与规划布局,在西方地理学传入中国之前,自有一套传统的办法与传统的理论和体系。中国古都的选址、布局、规划、建设,使西方的地理学家、建筑专家叹为观止!其间是否只是技术水平的问题?其中有没有思想体系与学问?这些学问又应当到哪里去找呢?

就像医学有一套西医的系统,它是建立在细胞学说、解剖学的基础之上;又有一套传统的中医系统,它是建立在阴阳、五行的整体有机理论体系之上。地理学也有两套系统,一套是源自西方的系统,分为自然地理、地质、地貌、气象、水文、土壤、植被、人文地理、经济地理等等;另一套是传统的中国古代

地理学系统,它也是建立在阴阳、五行的理论上,有天、地、生、人系统的有机、循环观念,有“天人合一”、“天人感应”、研究“气”、“势”、“理”、“形”等等问题,并应用于城市、聚落、民宅的选址、布局、规划之中。传统的中国地理学和风水有密切的关系。

要研究中国的国情,要认识中国的文化,对于一个历史地理工作者来说,研究中国风水,这是一个严肃的科学问题。西方的地理学家已经研究着它,中国的地理工作者为什么不可以研究它?

刘沛林同志在北京大学攻读硕士学位期间,有志于此,并著有《风水—中国人的环境观》一书,这是从地理学和现代科学角度研究中国风水的一个良好开端。书中有许许多多研究风水的心得和实例,都将有助于风水研究的深入开展。

当然,中国古代风水有众多流派,当今研究风水也有“景观风水”、“建筑风水”、“地理风水”、“学术风水”和“易经风水”之分,刘沛林同志的此书主要是从地理和学术的角度对风水的研究,其探索精神是可贵的,有益于对中国传统文化加深理解。是为序。

于希贤

(北京大学历史地理研究中心教授、博士生导师)

1994年3月25日于北大蔚秀园

序 二

学者重视发现规律的科学，科学强调逻辑思维，实证规范化是其研究途径，强调发现的可重复性，“一个原因产生一个结果”的机械因果律深入学者的人心，尽管概率因果关系已被科学哲学所承认，但一般的学者对此认识不深。

与科学相反，传统的“术数”研究我称之为“术学”，术士研究术学，走象数灵感化的途径，强调象数思维。术数预测是一种概率预测，视术士的水平而有不同的概率准确度，某些术士以邵康节再世自居，自称百分之百的绝对准确，并不符合“术数”预测的历史发展。

科学与术学是否有共通之处，[美]卡普拉的《物理学之道》（中文摘译本为《现代物理学与东方神秘主义》）一书，阐述了这方面的共通之处。科学必须看到，术士的预测概率常不低于学者的预测概率，并承认其研究的相应地位；术学也必须从象数灵感化提高一步，阐述其与科学共通的实证规范化，这是术学研究现代化的正确途径，也是学者研究术学的途径。

近十多年来，我因从事区域旅游开发研究，为了开发具有

传统术数历史的众多胜迹,我接触了《易经》的象数思维和传统风水观念。文化素材要转变为旅游产品,必须进行旅游吸引力分析,与传统文化有关的术数历史,早已根植于中国社会,成为人们广为乐见的习俗,若将其与风光胜迹结合,可以大大提高该胜迹的旅游开发价值。

传统风水理论形成于农业社会,在工业社会因其不符合机械因果论,曾经被斥为迷信,为学者所不齿。但在海内外华人社会中却一直很流行,经商、置产、卜葬等几乎都离不开风水,特别是港澳台和新加坡等地经济发展后,移居世界各地的华人华裔按风水经商和置产,甚至卜葬。出人意料的是这些华裔大多发财致富,使“洋人”称羨不已,因而也想了解华裔致富的“秘密”。他们得到的回答几乎都归因于好风水的福荫,这就导致“洋人”也半信半疑地学华裔请“中国”术士看风水;港台风水先生也到国外招揽生意,甚至大发其财。

风水观念重新流行,传统的天人感应“福荫”观念是其存在的最主要依据,风水观念现代化力图摆脱这种福荫观念,因而把风水视为一门关于“环境选择”的学问,是关于阳宅住居和阴宅卜葬的环境生态的学问。

其实,除了环境选择外,风水还要求“拆成”,也即根据环境情况怎样更好地组织空间,并有所布置,因而我认为把风水视为“空间组织学”更为合适。

阳宅首先强调按气候(包括建筑气候)甚至整个地理环境(即景观特征)的要求去构建有利于人们生活和生产的室内外景观生态,若再考虑心理要求,因而还应包括室内外的合理景观心理组织。

阴宅卜葬也要求有一个山明水秀、排水良好、不发生剥蚀

或堆积的稳定环境,若还有四神砂结构的开口小盆地相配,自成一定形势结合,则更能提高墓地对扫墓者的崇敬感,因而也是一种景观生态和景观心理结合的空间组织。

风水的天人感应福荫观念是从形法定点过渡到理法定向、日法定时的“目标”,现今在港澳台和新加坡很为流行。阳宅和阴宅充分考虑这两方面的术数要求加以组织,常能获得更合适的环境生态和环境心理组织,以及“时运”流行周期的预测,或许原先总结出这种定向定时的方法便是从景观生态和心理的象数关系总结出来的;另一方面考虑这两方面更能吸引港澳台投资,甚至提高物业产值,当属何乐而不为的事,一概斥之为“迷信”也是不适应市场观念的“陈旧”认识。

风水观念已深入华人文化之中。香港集古村有专栏向“洋人”介绍风水,香港新闻出版处在总结香港乡村古建筑时有专章谈风水影响,香港电视的风水节目,深受广大观众欢迎。香港风水现代化最明显的表现是对道路的看法,铁路和公路被认为是带来生财之道的活龙。我们回想一下津浦铁路线未走曲阜而过兖州,京津线未走通县而绕丰台,正太线不通正定而在石家庄与京汉线接轨,都是因按传统风水,怕从国外传来的“洋龙”震坏曲阜、通县和正定的“地气”,这方面实例也说明了传统风水观念必须现代化。

实际上,港澳台的风水术士和命理预测家甚至引用第三次浪潮和经济发展转向太平洋时代的未来学论断,与李淳风、袁天罡的“推背图”和刘伯温的“烧饼歌”结合,以预测未来世界的变化。港澳台生意人不知当今未来学的预测,但对风水术士依据现代未来学,辅以他们自编的“年代”预测,却深信不疑,可见传统术数的妙处。

本书作者总结了传统风水观念,又吸取海内外对风水现代化的研究,从文化角度加以汇总,写成这本很有特色的风水著作,内容全面,是一本以形法为主、理法为辅的著作,实例也很翔实。书中除论述了有关阳宅和阴宅的传统观念和操作方法外,还拓展其领域到风水的社会表现和文化取向,涉及到城市选址、城市布局和规划、风水与建筑、风水与景观、风水与人才、风水与文人意识、风水与风景园林等诸多方面,此外还对风水在海外的传播及风水的文化判断作了详细论述。真可谓一书在手,既可概览风水全局,有利于各方面学者正确认识风水的内涵和意义,也能促进风水观念现代化。

《易经》既是中国伦理道德和哲学的根源,又包含着众多现代自然科学的思想,三教九流也崇尚《易经》,因而《易经》被认为是中国文化乃至整个文化的“本源”。《易经》把“卦”理解为事物运行规律的分类。“事”与“物”包含天、地、生(生物)、人四个方面,可将其运行规律称为“道”,则有天道、地道、生道、人道等四方面运行规律。事物运行规律应有共通分类。《易经》提供了这四道事物的运行规律分类,即按三爻排列分为八类(八卦),按六爻排列分为六十四类(卦),爻则为各类运行规律的发展阶段分析,八卦强调发展的三阶段性,六十四卦强调发展的六阶段划分。

若把某一事物的发展与八卦、六十四卦对比,则可把其归属于某卦,或介于某二卦或三卦的过渡类型,再与各卦的相应阶段(爻)对比,则可根据对爻的升降变化的“断言”,预测该事物的发展趋势。《易经》的断言采用象数思维,都是以个例或典型案例代表该卦,即该类事物运行规律的总特点;代表该爻,即该发展阶段的特点。而爻位本身则有相对固定的升降变化

“速率”，因而把个例特征与爻位结合即可预言变化趋势。

《易经》的卦和爻断言虽为个例或实例，但可通过象数思维(包括取象比类和运数比类)的方法，去类比、类推其他相应事物，即举一反三、由此及彼、触类旁通等相关推导的方法，把天道、地道、生道、人道各类事物联系起来。这种思维方式具有笼统性、模糊性、框架性、泛联性，因而不是从个别到一般的自下而上的推理方式，而是一种分类取象的前后、左右、上下、新旧等之间的相关推理。

研究风水若以《易经》为本，采用象数思维方法，对形法和理法大有补益，对日法来说则需把六十四卦与五行干支配合，结合邵康节的观念，可以更为深入，本书在这方面相对薄弱，可作为进一步阐述方向。

从后现代主义来看，风水现代化是对“前”(即工业社会)的机械因果论的否定，以及实证规范化的继承；对“更前”(农业社会)的象数灵感化的重复，从而发展为象数思维实证规范化的、具有天人感应内涵的“空间组织学”。本书在这方面所作的一些初步探讨也是颇有意义的。

陈传康

(北京大学城市与环境学系教授、博士生导师)

1994年3月24日于北大中关村

前 言

风水是一门独特的中国文化景观。在数千年的文明历程中，风水一直是中国人追求理想环境的代名词。

从很早的时候开始，人类便懂得了选择理想环境来求得生存和发展。由于受“事死如事生”观念的影响，为死人修造的阴宅与活人居住的阳宅一样，均强调最佳环境的选择。汉代成书的《释名》中说：“宅，择也，择吉处而营之也。”即是说，“宅”本“选择”之意。风水讲究择吉地而建宅，由此表明，风水是一门“环境选择”的学问。

风水理论的基本取向，特别关注于人与环境的关系，这与传统的“天人合一”宇宙观是基本一致的。风水强调人与自然和谐，主张“人之居处，宜以大地山河为主”，即是说，人要顺应“天道”，以自然为本，人类只有选择合适的自然环境，才有利于自身的生存和发展。风水不仅把人看作是自然的一部分，更把大地本身看成一个富有灵性的有机体，各部分之间彼此关联、相互协调。这种大地有机自然观，既是风水思想的核心，也是东方传统哲学的精华。

作为一种环境观,风水对中国古代民居、村落和城市的形成与发展产生了深刻影响。各种聚落的选址、朝向、空间结构及景观构成等,均有着独特的环境意象和深刻的人文含义,试图表现出一种将天、地、人三者紧密结合的整体有机思想,这正是中国传统风水思想在处理人与环境关系时所擅长的。

现代许多人一提起“风水”,往往与“封建迷信”相提并论。毋庸置疑,风水由于受历史条件的限制,其解释体系又趋于玄奥,难免混杂着浓厚的迷信成分。但我们决不能因此而否定风水的价值。风水所倡导的人与自然和谐的思想,风水对理想生活环境的追求,始终是人类生存和发展的主题,决不能因为其运作方法有过偏差,便忽视其思想主旨的合理性。风水对中国传统自然观、环境观的发展和对中国传统建筑文化和艺术所作出的巨大贡献,都值得认真总结和大力发扬。风水的整体有机思维观,正是当代东方社会失而复得、西方社会长期忽视的。

中国的风水理论,近年来越来越引起西方学者的关注。著名美国生态设计学专家托德指出:中国风水“具有鲜明的生态实用性”;著名英国景观建筑学家帕特里克·阿伯隆比赞誉:“在风水下所展现的中国风景,在曾经存在过的任何美妙风景中,可能是构造最为精美的”;享誉全球的美国生土建筑学家吉·戈兰尼认为:“中国的住宅、村庄和城市设计,具有与自然和谐并随大自然的演变而演变的独特风格”;美国建筑学与城市规划权威凯文·林奇断言,中国风水是一门“前途无量的学问”。不管西方学者的评论是否妥贴,但有一点是明确的,古老的中国风水富含合理的成分,其中既包含着丰富的实用价值,也蕴含着浓厚的审美情趣,还能超越时空的限制,为现代风

景、园林、建筑和城市设计,提供富有自然气息的新思路。

目前,国内学术界关于风水理论的研究方兴未艾,许多专家学者勇闯“禁区”,取得了可喜成绩,本书的完成在很大程度上获益于这些开创性的探索成果。

倍感荣幸的是,本书的写作,曾得到著名历史地理学家、中国科学院院士、北京大学教授侯仁之老先生的热情鼓励。作者的导师于希贤教授,更是自始至终地关心和支持了本书的写作。于希贤教授和陈传康教授为奖掖后进,相继为本书作序。谢凝高教授、韩光辉博士、张国雄博士后诸位先生,先后审阅过部分文稿。冯泉、刘东辉、吴波、李新峰、李崇文等学友,亦提供过真诚帮助。作者的爱人申秀英女士,也为本书的写作和出版倾注过大量心血和汗水。在此一并致以诚挚的谢意。

本书虽已付梓,但由于作者水平有限,疏漏和浅薄之处肯定难免,敬希慧识者赐教。

刘沛林 1994年3月28日
于北大47楼1031室

目 录

序 一	于希贤
序 二	陈传康
中文目录	
英文目录	
前 言	
第一章 “大地为母”：风水产生的哲学前提	1
一、“阴阳”思想的缘起及其对风水学的影响	2
二、“气论”的产生及其在风水中的反映	4
三、大地有机说与风水中的有机自然观	9
四、从“女阴崇拜”到“大地为母”思想的转化	12
五、风水中的“地母崇拜”和女阴象征	15
六、从宇宙全息统一律看风水的形成及其象征	21
第二章 从“卜宅”到“相宅”：风水流变	25
一、先秦：风水思想的萌芽时期	25
1、原始居住形式所体现的环境观念	26
2、六千年前的“青龙”、“白虎”图案	28
3、卜辞中的“卜宅”记录	29

4、文献中的“相宅”记录	30
5、“百家争鸣”局面对风水的影响	32
二、秦汉魏晋：风水理论的初步形成时期	33
（一）秦汉——风水理论的酝酿	33
1、阴阳学说的流布	33
2、五行学说的盛行	34
3、五行与风水中的方位、四时、四象及其他	35
4、八卦观对风水的影响	36
5、风水中纳甲干支法的使用	39
6、“风水方位之书”的出现	40
（二）魏晋——风水体系的初步建立	44
1、管辂其人	44
2、郭璞其人	45
3、《葬经》和《葬书》小考	46
4、《葬书》的理论要点	48
三、唐宋：风水理论的发展与定型时期	49
1、主要大师及理论流派	50
2、风水著作的大量涌现	51
3、《宅经》的特点	52
4、风水思想与佛、道、儒的合拍	53
四、明清：风水理论的进一步阐释和总结时期	54
1、研究与著述结合	54
2、编纂与积累并举	55
3、分支理论更为发达	55
五、民国以降：近现代科学文化对风水的冲击	58
1、近代科学观出现后的风水	58