

ZAJI SHIHUA

中华文明史话

杂技史话



崔乐泉

中华文明史话

杂 技 史 话

崔 乐 泉

中国大百科全书出版社

F782.156

图书在版编目 (CIP) 数据

杂技史话/崔乐泉著. - 北京: 中国大百科全书出版社, 1998.8

(中华文明史话)

ISBN 7-5000-5911-6

I. 杂… II. 崔… III. 杂技-艺术-中国-通俗读物
IV. J828

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10856 号

中华文明史话

杂 技 史 话

著 者: 崔乐泉
丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福
本书责任编辑: 梁云福
封 面 设 计: 张慈中
责 任 校 对: 王玉琴
责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)
经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32
印 张: 6.25
字 数: 106 千字
版 次: 2000 年 1 月第 1 版
2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-5911-6/K·265

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

引 言

中国的杂技艺术有着悠久的历史传统，内容极为丰富、充实。在华夏大地上产生的、随历史长河演变的、具有中华民族特色的传统性杂技，是我国文化艺术宝库中放射着异彩的瑰宝。它来源于我国各族人民长期生产斗争和阶级斗争的实践活动。不仅有着我们民族的独特风格和浓郁的生活、斗争气息，而且与我们民族的各种传统文化有着极为密切的联系。中国的杂技艺术，由于本身成长的土壤和民族文化氛围的影响，决定了它所具有的特殊性。一方面，传统的杂技艺术与歌舞、戏剧、曲艺、体育等姐妹艺术有着一个长期的共生过程，是在互相影响、互相融合中逐渐丰富、成长起来的；一方面，由于中国杂技艺术孕育于中华原始文化，来源于民间，因而它更接近于生活，更能直接反映各种技能的艺术特色，同时也展示出我们民族坚毅、乐观、勇敢、豪放的性格。

作为中华文化的一个重要组成部分，早在二三千百年前的商周时代，中国的杂技活动就已经萌动了。春秋战国时期，上有各国乐舞活动的开展，下有民间活泼而淳朴的游乐，加之大批专业人才的涌现，演员队伍的形成，促使各项技艺向艺术表演的

方向发展，属于表演范畴的各种杂技雏形已经形成。汉初，秦宫中的大批艺人，或被汉宫接收，或流散于民间，其中包括不少角抵人才。深厚的民间基础，为表现杂技乐舞等表演艺术的百戏的形成准备了良好的条件。当时，民间十分喜好百戏艺术，不仅喜庆活动以之为乐，连家宴也用以娱宾。及至东汉，百戏体系这一以杂技技艺为中心、汇集各种表演艺术于一堂的新品种终于定型。

三国和两晋，百戏继承东汉的规模并略有创新。当时，各小朝廷更迭频繁，开国之“英主”往往增修杂技乐舞以扬国威，但沉溺于技艺戏乐而亡国杀身者亦不乏其人。一次次集散，刺激了杂技向纵深发展。这时虽值战乱不堪、社会黑暗之时，但学术空气却异常活跃，加之宗教大兴，给杂技以不少影响。经过长时期的兼收并蓄，到公元581年隋文帝杨坚建隋，宫廷杂技完全成熟。大业二年（606年），隋炀帝杨广在洛阳举行空前规模的百戏大演出，宫廷杂技进入了极盛时代。初唐，已有“杂技”这一名词，但习惯上仍称散乐百戏。开元、天宝年间，唐的科学、文学、艺术、工艺、宗教等各项文化均有极大发展，都城长安（今陕西西安）成为世界文化交流的中心。在这种情况下，具有历史传统的杂技亦得到了前所未有的发展，成为封建时代杂技史上最辉煌的一页。

宋代是杂技艺术发生重大变革的时代，它的活动重点从宫廷转移至民间，从而演出形式、演出队

伍及节目创作都发生了深刻的变化。由于宋代市民阶层的兴起，给当时的文化艺术带来了新的影响：话本小说产生，各种表演艺术逐步分化，进而形成音乐、舞蹈、杂剧、滑稽、木偶戏等专业门类。汉唐时总称为百戏的混合艺术已不再包罗万象，而专指杂技。

明、清两代是中国最后的两个封建王朝。统治者继承两宋以来地主阶级的偏见，视杂技艺术为不登大雅之堂的江湖把戏，因此杂技的活动与演出主要在民间展开，其主要形式是流浪江湖、撂（音 liào）地卖解或参加各种走会、承应堂等。这样一来，传统的杂技艺术具有更加浓厚的民族性，技艺得到进一步丰富。同时，随着外国马戏魔术纷沓而至，中国杂技艺人流浪海外，促进了国际杂技交流。及至近代，在古代中国流行了数千年的传统杂技艺术，逐渐开始了向现代化的过渡。

本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名誉主编 胡 绳
主 编 江 流
顾问 问 (以姓氏笔画为序)
王忍之 吕叔湘 任继愈
刘大年 杨向奎 苏秉琦
余冠英 汪敬虞 张政烺
席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)
王 正(常务) 王渝生
王德有 任式楠 李 文
李根蟠 李新达 张显清
张海鹏 滕振微

目 录

序	胡绳 (1)
---------	--------

引言	(1)
----------	-----

一、杂技艺术的萌生	(4)
-----------------	-----

二、先秦蚩尤戏的产生与民间乐舞游戏的新兴 ——杂技雏形的出现	(9)
---	-----

1. 蚩尤戏与扛鼎	(11)
-----------------	------

2. 跟斗	(15)
-------------	------

3. 弄丸与跳剑	(16)
----------------	------

4. 口技	(18)
-------------	------

5. 投壶、承蜩	(21)
----------------	------

6. 驯兽与乔妆动物戏	(23)
-------------------	------

7. 秋千戏	(27)
--------------	------

三、汉魏六朝兽戏的兴盛与百戏的充实 ——百戏杂技艺术的成熟与发展	(30)
---	------

1. 马戏和动物戏	(32)
-----------------	------

2. 象人之戏	(40)
---------------	------

3. 鼎技与冲狭燕濯	(45)
------------------	------

4. 都卢寻橦、陵高履索	(50)
--------------------	------

5. 手技耍弄	(57)
---------------	------

6. 耍坛、旋盘	(61)
----------------	------

- 7. 鱼龙曼延与奇变之乐 (65)
- 8. 滑稽和傀儡 (72)

四、隋唐五代散乐百戏的繁荣

——争奇斗妍的宫廷杂技 (76)

- 1. 教坊与大酺 (80)
- 2. 技巧耍弄 (85)
- 3. 空中伎、呈力伎 (89)
- 4. 叠置伎与形体技巧 (94)
- 5. 舞马与驯兽 (97)
- 6. 五方狮子 (101)
- 7. 幻术 (104)
- 8. 胡旋、绳舞、流星 (108)
- 9. 复合节目的盛行 (111)

五、宋辽金元的瓦舍勾栏和村落百戏

——异彩纷呈的民间杂技 (115)

- 1. 左右军与诸军百戏 (119)
- 2. 瓦舍勾栏与路歧 (122)
- 3. 乔相扑和乔戏 (126)
- 4. 杂手艺和踢弄 (129)
- 5. 金鸡竿、投坑、跳索 (132)
- 6. 马戏与象车 (135)
- 7. 手法幻术、撮弄、藏挟 (138)
- 8. 烟火与灯火 (142)
- 9. 口技 (144)

六、明清的耍把戏与走会

——杂技体系的逐渐形成…………… (148)

1. 江湖把戏的兴盛 …………… (150)

2. 皮条、杠子、走绳、蹬梯 …………… (154)

3. 蹬技与力技 …………… (157)

4. 车技、浪桥、蹦床、绳鞭 …………… (160)

5. 戏法与魔术 …………… (163)

6. 明春和暗春 …………… (167)

7. 马戏、驯兽、禽戏 …………… (170)

8. 杂技体系的形成 …………… (175)

结束语…………… (181)

参考书目…………… (186)

《中华文明史话》丛书书目 …………… (187)

引 言

中国的杂技艺术有着悠久的历史传统，内容极为丰富、充实。在华夏大地上产生的、随历史长河演变的、具有中华民族特色的传统性杂技，是我国文化艺术宝库中放射着异彩的瑰宝。它来源于我国各族人民长期生产斗争和阶级斗争的实践活动。不仅有着我们民族的独特风格和浓郁的生活、斗争气息，而且与我们民族的各种传统文化有着极为密切的联系。中国的杂技艺术，由于本身成长的土壤和民族文化氛围的影响，决定了它所具有的特殊性。一方面，传统的杂技艺术与歌舞、戏剧、曲艺、体育等姐妹艺术有着一个长期的共生过程，是在互相影响、互相融合中逐渐丰富、成长起来的；一方面，由于中国杂技艺术孕育于中华原始文化，来源于民间，因而它更接近于生活，更能直接反映各种技能的艺术特色，同时也展示出我们民族坚毅、乐观、勇敢、豪放的性格。

作为中华文化的一个重要组成部分，早在二三千百年前的商周时代，中国的杂技活动就已经萌动了。春秋战国时期，上有各国乐舞活动的开展，下有民间活泼而淳朴的游乐，加之大批专业人才的涌现，演员队伍的形成，促使各项技艺向艺术表演的

方向发展，属于表演范畴的各种杂技雏形已经形成。汉初，秦宫中的大批艺人，或被汉宫接收，或流散于民间，其中包括不少角抵人才。深厚的民间基础，为表现杂技乐舞等表演艺术的百戏的形成准备了良好的条件。当时，民间十分喜好百戏艺术，不仅喜庆活动以之为乐，连家宴也用以娱宾。及至东汉，百戏体系这一以杂技技艺为中心、汇集各种表演艺术于一堂的新品种终于定型。

三国和两晋，百戏继承东汉的规模并略有创新。当时，各小朝廷更迭频繁，开国之“英主”往往增修杂技乐舞以扬国威，但沉溺于技艺戏乐而亡国杀身者亦不乏其人。一次次集散，刺激了杂技向纵深发展。这时虽值战乱不堪、社会黑暗之时，但学术空气却异常活跃，加之宗教大兴，给杂技以不少影响。经过长时期的兼收并蓄，到公元581年隋文帝杨坚建隋，宫廷杂技完全成熟。大业二年（606年），隋炀帝杨广在洛阳举行空前规模的百戏大演出，宫廷杂技进入了极盛时代。初唐，已有“杂技”这一名词，但习惯上仍称散乐百戏。开元、天宝年间，唐的科学、文学、艺术、工艺、宗教等各项文化均有极大发展，都城长安（今陕西西安）成为世界文化交流的中心。在这种情况下，具有历史传统的杂技亦得到了前所未有的发展，成为封建时代杂技史上最辉煌的一页。

宋代是杂技艺术发生重大变革的时代，它的活动重点从宫廷转移至民间，从而演出形式、演出队