

# 桥牌



漆有光 编著

入门与提高

光明日



# 桥牌入门与提高

漆有光 编著

光明日报出版社

(京)新登字 101 号

图书在版编目(CIP)数据

桥牌入门与提高/漆有光编著. —北京:光明日报出版社  
.1995. 6

ISBN 7-80091-659-6

I. 桥… II. 漆… III. 桥牌-普及读物 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 09299 号

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:3017788-225

新华书店北京发行所经销

北京北方印刷厂印刷

\*

787×1092 1/32 印张 7.875 字数 177 千字

1995 年 7 月第 1 版 1995 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—20000 册

ISBN 7-80091-659-6/G · 306

定 价:7.80 元

## 序

### 一、桥牌是一项有益的体育运动

桥牌对于现代的人们来说并不陌生。随着我国社会经济的迅猛发展,人们对文化、体育的需求不断提高,桥牌更以惊人速度吸引了越来越多的爱好者。有人说:桥牌、网球、高尔夫球和钓鱼是现今社会的四大“上层体育”。但此说只是其中的一方面。我国上层人士中确有诸多的桥牌爱好者,如邓小平、万里、阿沛·阿旺晋美等等,但与此同时,桥牌更为广大的群众所喜爱。小而言之,我国拥有数十万桥牌迷;大而言之,凡是玩扑克的人都可能成为桥牌手。因为桥牌无疑比拱猪、打百分之类的扑克牌游戏更科学、更有趣,因而也更具魅力。

桥牌之所以能够吸引众多的爱好者,一方面由于它是一项有益身心健康的体育运动,对于开发智力,培养高尚情操都能起到积极的促进作用,因而为社会所提倡;另一方面,由于桥牌自身具有广泛的内涵,可以使不同年龄、不同水平、不同层次的人均从中得到乐趣。

从体育健身的角度讲,桥牌有“大脑健美操”之称。坐在桌上打牌,没有人不想赢。由于桥牌不象其它扑克牌玩法那样,胜负主要取决于牌的好坏,因而你不得不尽力用脑子去想,这是人们本能的反应。一场比赛二三个小时下来,对大脑的保健无疑是十分有益的。

从科学的角度讲，桥牌中包含许多方面的知识。打牌过程中要经常不断地计算每门花色的牌张，这是最简单的，数字不超过13的加减法。你要分辨怎样打牌成功机会大，这要用到数学中的概率。你还要假设那些看不见的牌有各种各样的分配可能，并制定出相应的对策，这是逻辑学的内容。有时你还要给敌方制造假象，或识破敌方的计策，这又用到心理学……。如果要想成为一名高级牌手，那涉及到的科学知识就更多了。

再从精神文明的角度讲，桥牌可以培养人们多方面的忍受好素质，搭档间需要合作，出现问题时需理解，组队比赛时需要团结……。世界桥联主席说过：要想成为世界冠军，不光是技术，整个队伍其它一切条件都必须是一流的。

桥牌毕竟还是一个比赛项目，因而它具有很强的竞争性。各种不同的比赛形式又有各自不同的特点。与其它体育运动相比，桥牌在更大的程度上用智力代替了体力。与此同时，智力的发挥又要以体力来保证，这恰恰弥补了体育运动的薄弱环节。

无论桥牌运动有多少优点，但其更吸引人的地方还在于自身的趣味性。52张牌变化无穷，可以让人们尽情地发挥自己的智慧，饱尝胜败、得失的甘甜苦涩。有一本桥牌书的名字叫《桥艺与人生》，起得好！桥牌真的就是这样。

与棋类运动相比，桥牌中既有很大的技术因素，但胜负又不完全取决于此，其中还有一定的运气成份。因为你看不见敌方的牌，这就需要你进行分析、判断，有时则完全是凭运气去猜。这就使得不同水平的牌手差距缩小，下手运气好的时候也有取胜的机会。在这一点上桥牌正好迎合人们“赌输赢”的心理。

而下棋则不是这样，水平差距达到一定程度时，下手根本没有取胜的机会。

由于桥牌对器材、设施的要求很低，所以它容易普及。广大的桥牌爱好者遍及社会各个阶层、各个行业。从个人的角度讲，桥牌是人们广泛联系的媒介，即所谓以牌会友；从团体角度讲，桥牌也可以成为社会各界间联络的一种纽带。比如我国社会办体育的方针，在桥牌中就得到了很好的体现。我国男、女、青年桥牌队，都是由社会企业支持的。

对于一个桥牌爱好者来说，桥牌将是你最真诚的伴侣，因为它从不辜负你为它所付出的努力。如果你觉得自己聪明伶俐，你该去学桥牌；如果你不愿让自己的大脑越来越迟钝，你该去学桥牌；如果你想寻找一种高雅的交际娱乐方式，最佳的选择就是桥牌！而当你真正学会了桥牌以后，你将被它那无穷的奥妙所吸引，初始的动机通常便不复存在了。

## 二、世界桥联及其八大比赛

世界桥牌的历史并不悠久，追溯其起源 敢不过百余年。三十年代开始在欧美的一些国家流行，进而向世界各地发展。

世界桥牌联合会成立于1958年，由美国、欧洲、南美的代表发起，总部设在瑞士。由于每届主席任期4年因而其办公地点便随主席国籍的不同而变化。当今世界桥联有96个会员国，会员人数在100万以上。

世界桥联下设15个委员会，诸如规划、财务、资格审查、叫牌体系、仲裁等等。

世界桥联所属会员国共分为七个区：一区是欧洲，二区北美，三区南美，四区中东和亚洲，五区中美加勒比，六区远东，

七区南太平洋。我国属于第六区。

所谓世界桥联八大比赛,包括:百慕大杯、威尼斯杯、奥林匹克公开队式赛、奥林匹克女子队式赛、以及世界桥牌锦标赛中的4项比赛——即公开双人赛、女子双人赛、混合双人赛,和罗森布罗姆公开队式赛。

桥牌比赛中的“公开”是指男女选手均可参加的比赛。各种桥牌比赛通常都分为“公开”和“女子”,极少有“男子”,这就是说没有女子不能参加的项目。

“百慕大杯”属于公开队式赛,“威尼斯杯”参赛办法与百慕大杯相同,并且与百慕大杯同期举行。

奥林匹克公开队式赛和女子队式赛每4年一个周期,各会员国均可报名参赛。世界桥牌锦标赛也是4年一届,自由报名参赛。这样便构成了每4年都有重大比赛的完整格局。

以上8项传统赛事之所以称为“世界桥联八大比赛”,是因为世界桥联有关技术等级的制度中规定,要想成为世界特级桥牌大师,必须在此8项比赛中至少获得一项冠军。

世界桥联牌手技术等级标准共分三级:最高级是特级大师;其次是终身大师;再次一级是大师。牌手在比赛中积累了一定数量的大师分级位置分(名次分)后便可获得相应的技术称号。大师分比较容易得,比赛中成绩较好,或在重大比赛中胜一场等等,均可得到一些大师分。位置分则需在大赛中获得好名次时才有。大师称号不需要位置分。

### 三、中国桥牌协会

中国桥牌协会成立于1980年,当时的主要任务是大力普及开展我国的桥牌运动,于是首次掀起了中国桥牌运动的高

潮。各地桥牌组织纷纷成立,大小比赛应运而生,桥牌书籍空前畅销,人们大量涌入这个被禁锢了 10 余年的体育娱乐圈。经过数年的艰苦努力,以及社会各界的大力支持,桥牌运动终于在我国蓬勃兴旺地开展起来了。

1990 年,中国桥牌协会取得了实质性的大发展,开始实行了会员制,以及中国牌手技术等级标准,并明确提出,要在普及的基础上注重提高。与此同时,设立了教练委员会、竞赛训练委员会、裁判委员会,以及基金会、技术等级、新闻出版等下属机构。并逐步完善了国家集训队的建设,国内诸多赛事也日趋规范。

中国桥牌运动水平的提高,从我国牌手在世界大赛中的成绩上得以体现。1982 年,我国上海牌手王俊人和陆玉麟在世界桥牌锦标赛公开双人赛中获第 15 名。1987 年我国女子队首次取得远东赛冠军,因此而冲出亚洲,获得了“威尼斯杯”赛的入场券,1991 年我女队获得了“威尼斯杯”第 3 名。中国男队 1990 年获得了“罗森布罗姆杯”的第五名,1993 年首次打入“百慕大杯”赛,获第 6 名。以上诸多成绩,有不少是我国所属第六区的历史最好纪录。因此目前我国桥牌运动的水平,可以说在本赛区名列前茅。

如果说从 1980 年到 1990 年这段时间是中国桥牌运动的萌芽期,那么后 10 年就要使其生根。尽管在短短的 15 年中,我国的桥牌运动已取得了长足的进步,但仍须进一步深化改革,以适应当前我国的市场经济,以及整个人类历史的发展。



# 目 录

## 第一部分 教你打桥牌

<b>第一章 无将式练习桥牌</b> .....	(1)
第一节 一副牌的过程.....	(1)
第二节 识别一手牌的好坏.....	(3)
第三节 定约.....	(4)
第四节 定约的确定.....	(5)
第五节 庄家、首攻、明手.....	(6)
第六节 记分.....	(6)
<b>第二章 赢墩</b> .....	(8)
第一节 大牌赢墩.....	(8)
第二节 有把握建立的赢墩 .....	(12)
<b>第三章 建立赢墩</b> .....	(14)
第一节 长套的建立 .....	(14)
第二节 飞牌 .....	(16)
<b>第四章 有将式练习桥牌</b> .....	(20)
第一节 将牌的特权 .....	(20)

第二节	将牌的确定 .....	(21)
第三节	叫牌 .....	(23)
第四节	记分 .....	(24)
<b>第五章</b>	<b>将牌的作用 .....</b>	<b>(27)</b>
<b>第六章</b>	<b>无将定约的做庄计划 .....</b>	<b>(32)</b>
第一节	做庄的思维方法 .....	(32)
第二节	做庄打牌的要点 .....	(33)
<b>第七章</b>	<b>有将定约的打牌计划 .....</b>	<b>(36)</b>
第一节	输墩计算法 .....	(36)
第二节	减少输墩的方法 .....	(37)
<b>第八章</b>	<b>防守方的打牌 .....</b>	<b>(46)</b>
第一节	对无将定约的防守 .....	(46)
第二节	对有将定约的防守 .....	(57)
第三节	防守方的信号 .....	(60)
<b>第九章</b>	<b>竞叫式练习桥牌 .....</b>	<b>(65)</b>
第一节	引入简单的竞叫 .....	(65)
第二节	避免无效高阶定约 .....	(66)
第三节	牌力不足的竞叫 .....	(69)
第四节	加倍的应用 .....	(70)
<b>第十章</b>	<b>正规叫牌过程 .....</b>	<b>(72)</b>
第一节	叫牌语言 .....	(72)
第二节	叫品及其含义 .....	(73)
第三节	叫牌过程 .....	(73)
第四节	叫牌体系 .....	(75)

## 第二部分 五张高花自然叫牌法

<b>第十一章</b>	<b>开叫</b> .....	(76)
第一节	开叫 .....	(78)
第二节	高限与低限的概念 .....	(79)
第三节	一阶高花开叫 .....	(81)
第四节	1♦开叫 .....	(81)
第五节	1♣开叫 .....	(82)
第六节	1NT开叫 .....	(84)
第七节	2♣开叫 .....	(85)
第八节	弱二开叫 .....	(86)
第九节	赌博性3NT开叫 .....	(88)
第十节	开叫的优先选择 .....	(89)
<b>第十二章</b>	<b>应叫</b> .....	(95)
第一节	三种基本应叫 .....	(95)
第二节	两种特殊应叫 .....	(97)
第三节	对一阶高花的应叫 .....	(99)
第四节	对1♣的应叫 .....	(106)
第五节	对1♦的应叫 .....	(108)
第六节	对1NT的应叫 .....	(109)
第七节	对阻击叫的应叫 .....	(114)
第八节	对赌博性3NT的应叫 .....	(117)
<b>第十三章</b>	<b>有关叫牌的基本概念</b> .....	(122)
第一节	顺叫与逆叫的概念 .....	(122)
第二节	示强与示弱的概念 .....	(123)

第三节	常用的示强方法	.....	(124)
第四节	常用的示弱方法	.....	(129)
第五节	叫牌中的三要素	.....	(135)
<b>第十四章</b>	<b>A 问叫</b>	.....	(138)
第一节	黑木 A 问叫	.....	(138)
第二节	格伯 A 问叫	.....	(140)
<b>第十五章</b>	<b>INT 开叫的后续叫牌</b>	.....	(142)
第一节	斯台曼问叫后的再叫	.....	(142)
第二节	转移叫后的再叫	.....	(145)
<b>第十六章</b>	<b>一阶高花开叫的后续叫牌</b>	.....	(149)
第一节	将牌配合后的再叫	.....	(149)
第二节	新花应叫后的再叫	.....	(155)
第三节	无将应叫后的再叫	.....	(162)
<b>第十七章</b>	<b>一阶低花开叫的后续叫牌</b>	.....	(167)
第一节	同阶花色应叫后的再叫	.....	(167)
第二节	二盖一应叫后的再叫	.....	(174)
<b>第十八章</b>	<b>2♣开叫的后续叫牌</b>	.....	(178)
第一节	示弱应叫后的再叫	.....	(178)
第二节	示强应叫后的再叫	.....	(180)
第三节	关于 4—4—4—1 牌型	.....	(184)

### 第三部分 打牌技巧

<b>第十九章</b>	<b>飞牌</b>	.....	(186)
第一节	简单飞牌	.....	(187)
第二节	双飞	.....	(188)

第三节	逆飞	(191)
第四节	铲飞	(193)
第五节	将吃飞牌	(195)
第六节	骗飞	(197)
第七节	复式飞牌	(203)
第二十章	将吃	(206)
第二十一章	树立花色赢墩	(216)
第一节	树立大牌赢墩	(216)
第二节	树立长套赢墩	(224)
练习题答案		(232)
附:桥牌记分法		(236)

# 第一部分 教你打桥牌

## 第一章 无将式练习桥牌

打桥牌是一项由 4 个人参加的扑克牌游戏。参加的 4 个人，首先围着一张桌子——最好是方桌，按东西南北 4 个自然方向就坐。对面的两人互为同伴，坐在南北的一对称“南北方”；坐在东西的一对称“东西方”。打牌时南北与东西是比赛对抗的双方。

打桥牌所用的牌共有 52 张（普通的扑克牌去掉大小王即可）。一副牌中有 4 个花色，也就是梅花、方块、红心和黑桃。每个花色中都有 13 张牌，它们由大到小的排列顺序为：A、K、Q、J、10……3、2。

一场桥牌比赛，或者平时玩牌，都将进行若干副牌的较量。下面我们就开始学习每一副牌是怎样进行的。

桥牌是一项比较复杂的游戏，因此在我们的学习过程中，将其分解为若干个简单的步骤。这样将使你由浅入深地走进这一奥妙的领域。

### 第一节 一副牌的过程

#### 一、发牌

每一副牌都有一个发牌人。桥牌中的规定是：第一副发牌人为北；第二副是东；第三副是南；第四副是西；第五副又轮到

北……

一副牌的开始,作为发牌人的这位牌手,要请他的左手方洗牌,再请他的右手方切牌,然后再由他自己来分发牌张。发牌的规矩是,由左手(对方)开始发第一张牌,按顺时针方向每人一张,直到52张牌发完为止,最后一张牌落到自己手中。这样,每位牌手得到的牌都是13张。

## 二、第一墩牌

4个人每人按规定打出一张牌,这4张牌便构成一墩。显然每副牌中共有13墩牌。

每副牌的第一墩,由首攻人打出第一张牌(稍后我们便会知道一副牌中怎样确定首攻人), he 可以从自己的13张牌中选择任何一张,把它拿出来正面朝上地放在牌桌上——这张牌称作首攻。

首攻做出后,便轮到顺时针方向的下一位牌手出牌,他必须跟牌。这就是说,第二位出牌的人必须打与上一家花色相同的牌,如果他有这门花色的话。

接下来再由第三位牌手(也就是首攻人的同伴)跟牌,最后则由第四位牌手跟牌。

根据我们前面列出的一门花色中牌张大小顺序,4位牌手打出的4张牌中,谁出的那张牌最大,便由他代表自己的一方赢得这一墩牌。

显然有可能出现的情况是:一名牌手无法跟出所要求花色的牌张,因为他手中没有这门花色的牌。在这种情况下,他就要垫牌,这就是说可能出一张任何其它花色的牌。不过这样一来,无论他跟出的牌张大小,他都没有赢得这一墩的权力了。

### 三、后续墩

接下来的第二墩，由赢得第一墩的人首先出牌。第二墩的打法同第一墩完全一样，赢进这墩的牌手便是下一墩首先出牌的人。如此类推进行下去，直到所有的牌都打完为止，总墩数正好和开始时每人手里的牌一样多。

### 四、一副牌打下来的结果

每一墩牌打完，也就是4个人都出了一张牌，确定这一墩由谁赢得后，赢墩的人首先将这张牌翻过去扣在自己的面前，之后其余3人也跟着把自己的牌扣过去。扣牌的规矩是：己方赢墩的牌竖着扣；敌方赢墩的牌横着扣。

这样，当一副牌打完时，每个人的面前便横竖不同地扣着13张牌，于是便可算出自己一方赢墩的数目，以及敌方赢墩数目。比如一方赢得8墩，那么另一方便赢5墩；或者一方赢10墩，另一方赢3墩；甚至一方为13墩，另一方为零……。显然，双方的赢墩数加在一起永远是13墩。

对于赢墩，比赛双方所考虑的只是其本身的数目，而在一墩牌中所包含的牌张大小无关。比如，由一张A、一张K、一张Q和一张J组成的一墩，其价值与由2、3、4、5组成的一墩完全一样。比赛时，双方总是力求尽可能多地争取赢墩。

## 第二节 识别一手牌的好坏

打每一副牌时，敌对的双方并不是以同等的力量进行竞争。哪一方两名牌手持有的大牌多，他们便在这副牌中占有优势，容易取得较多的赢墩。为了衡量一手牌（即一位牌手拿到的13张牌）的力量，我们为A、K、Q、J四种大牌规定了大牌点。通过对大牌点的计算，便可得知一手牌力量的大致概念。



A=4点 K=3点 Q=2点 J=1点

这种大牌点的概念,仅仅用于衡量一手牌的价值,大牌点越多,赢墩的可能性越大,这手牌也就越强。

根据这一规定,我们应该知道:每一门花色中包含10个大牌点(4+3+2+1),整个一副牌中便共有40个大牌点。10以下的牌不计大牌点,但并非这些牌就不能赢墩。不过无论如何,牌越大,赢墩的机会也就越多,因此大牌点与取得赢墩的能力是成正比的。

### 第三节 定 约

为了使打牌的双方在持有不等牌力时进行公平竞争,我现在开始引入定约的概念。在任何不等牌力分配的情况下,通过定约即可建立起双方的均势。

假如南北方的2名牌手拿到21个大牌点,那么东西方的2人便只有19点大牌。为了抵消这种牌力上的优势,南北方有义务保证自己一方要拿到半数以上的赢墩。比方说优势一方应拿到7墩,而另一方则只需拿到6墩。如果双方大牌点的差距更大,例如一方拿到23点,另一方是17点。那么优势一方就应当保证拿到8墩,另一方拿5墩。这种保证,或者说承诺就是定约的概念。

在我们这一章——无将式练习桥牌,拿到7墩的一方即是完成了1无将定约;拿到8墩即是完成了2无将定约……;拿到13墩即是完成了7无将定约。完成定约所应拿到的赢墩数,等于定约阶次的数目加6,这个“6”称作基本墩数。

按照一般的规律,可将牌力占优势一方所应打成的定约阶次,与其相应的大牌数目规定如下: