

中國語文 叢書

語言學名詞解釋

北京大學語言學教研室編

中國語文 雜誌社編

商務印書館

中國語文叢書

語言學名詞解釋

北京大学語言學教研室編

商 務 印 書 館

1960年·北京

中国語文丛书
語言学名詞解釋
北京大学語言学教研室編

商務印書館出版
北京東總布胡同10號
(北京市書刊出版業營業許可證出字第107號)
新華書店總經售
商務印書館上海廠印刷
統一書號9017·198

1960年3月初版	開本850×1168 1/32
1960年3月上海第1次印刷	字數182,000
印張5	印數1—25,000
定價：(6) 0.50元	

序

十年来,我国的語文工作有了飞跃的发展,語文工作者的队伍空前壮大,語言学的业余爱好者遍布各种工作崗位,学习語言学的基本理論成为不少人的迫切要求。在全民大跃进形势的鼓舞之下,我們利用課余時間,从1958年9月开始,集体編写了这部《語言学名詞解釋》,目的在于为普及語言学知識尽一分力量。这部书里有二百多条曾在1958年10月号到1959年10月号的《中国語文》杂志上发表过。各条目的編写基本上是用个人执笔、集体討論、再由执笔人修改的方式进行的。这一次全书付印之前,又做了一次全面的修訂。参加工作的有本教研室的全体教师和研究生,还有这期間在本教研室进修的外校教师 and 个别的其他同志。

这是一部普及性的参考书,所以我們只就語言学的一些基本术语进行解釋,比較專門的术语不收;在解釋上尽量联系汉语,并尽量采取一般讀者容易接受的說法,除了一些需要加以糾正的解釋之外,一般不另立新說;在行文上則力求簡明扼要,淺显易懂。对語言学术語作更为詳尽的深入的介紹,是将来編纂《語言学詞典》的任务。

解釋中的“又称”和其他有关的語言学术語都另列条目,但不另作解釋,只标出“見××条”字样,註讀者參閱。本书共收术语545条,各个条目是按照汉语拼音字母的音序排列的(字母相同的条目,按声調次序排列)。书后附有笔划檢字的索引。

我們自知,这本书在很多方面都还有些缺点。一年来,不少讀者通过《中国語文》編輯部,對我們的工作从內容到形式提出了許多寶貴的

意見；对全书的修訂帮助很大，我們在这里表示感謝，并衷心地希望热心的讀者在本书刊行以后，能够繼續給我們提意見，帮助我們提高本书的质量。

北京大學語言学教研室

建國十周年紀念日

A

a

1. 阿尔泰語系 見 388 “突厥·蒙古·通古斯語系”条。

B

bai

2. 白話 見 234 “口語” 352 “书面語”条。

ban

3. 半閉元音 見 6 “半高元音”条。

4. 半低元音 半低元音又称次低元音或半开元音。

半低元音是按舌位的高低或开口度的大小来划分的一类元音。发半低元音时，舌头抬得較低，仅高于低元音。嘴張得較大，仅小于低元音。如上海話“慢”[mæ]的韵母[ɛ]、松江話“色”[sæʔ]韵母中的[ʌ]、广州話“靴”[hœy]韵母中的[œ]和“痾”[o]、宁波話“小”[ɕiə]韵母中的[ə]等都是半低元音。

5. 半抖音 見 317 “閃音”条。

6. 半高元音 半高元音又称半閉元音。有人又叫做次高元音、半关元音或半合元音。

半高元音是按照舌位的高低和开口度的大小来划分的一类元音。发半高元音时，舌面抬得較高，仅次于高元音；嘴張得較小，仅大于高元音，如北京話中的“破”[pʰo]的韵母[o]、上海話中“妹”[me]

的韵母[e]、“看”[kʰɤ]的韵母[ɤ]等都是半高元音。

7. 半关元音 見 6 “半高元音”条。

8. 半合元音 見 6 “半高元音”条。

9. 半开元音 見 4 “半低元音”条。

10. 半元音 半元音是摩擦音的一种。汉语中有[j][w][ɥ]等。半元音发音时摩擦較輕，所以又称无擦通音。由于乐音性成分較大，介乎元音和輔音之間，半元音就以此得名。普通話中[i][u][y]三个元音作为音节的开音时，实际上已是带有輕微摩擦的半元音，例如“衣”、“烏”、“迂”就应当标为[ji][wu][ɥy]。

bao

11. 爆发音 見 311 “塞音”条。

ben

12. 本位語 見 381 “同位語”条。

bi

13. 鼻化元音 鼻化元音是和口元音相对而說的。发元音时，气流从口腔和鼻腔同时流出，引起口腔和鼻腔的共鳴，便构成鼻化元音。汉语方言里鼻化元音是很丰富的，如厦門話的“笛”[ã]、“嬰”[ẽ]、“毛”[mɔ̃]。法語里也有一套鼻化元音，如 cent[sã] (百)，bon[bɔ̃] (好)，bien[bjɛ̃] (好)，un[œ̃] (一个)。

14. 鼻化作用 发音时，空气通过鼻腔出来而产生共鳴的現象称为語音的鼻化作用。鼻化程度的大小，要看軟顎下垂的程度和擋住鼻腔的通道的多少而

定。軟顎下垂，并且擋住空气通口腔的通道，空气就从鼻腔流出来而产生的音称为鼻音或鼻輔音或鼻閉塞音，例如[m] [n] [ŋ]等。实际上，这些鼻閉塞音就是口閉塞音（如[b] [d] [g]等）的“完全鼻化”。軟顎略为下垂但不致完全擋住空气通口腔的通道，空气可以同时从口腔和鼻腔流出，这样产生的音称为鼻化音。（在国际音标中，普通用“~”符号加在音标的上面表示音的鼻化作用。）元音和輔音都可以鼻化：比方，[ɛ̃]和[ɔ̃]（例如西安話的“奔”[pɛ̃]和厦門話白話音的“毛”[mɔ̃]等）就是[ɛ]和[ɔ]的鼻化元音；汉口話的[ɿ̃]（例如“李”[lĩ]和“魯”[lũ]等）就是边音[l]的鼻化輔音。有时軟顎下垂得不够，致使大量的空气通过口腔出来而仅留少量的空气随后渗入鼻腔，这样产生的音，仅在音素的末尾略带鼻化，所以有人称之为半鼻化音，例如上海話的“忙”[mɒ̃]、南京話的“安”[ã]等。

15. 鼻破裂音 見16“鼻音”条。

16. 鼻音 鼻音是閉塞音的一种。它的发音部位和塞音完全相同，不同的是鼻音在口腔閉塞的同时，軟顎下垂，气流从鼻腔流出，使它在鼻腔中同时发生共鸣而发音。所以鼻音其实就是塞音的鼻化音，有人因而把它叫做鼻破裂音；又因为气流在口腔中受到阻塞而在鼻腔中則能自由通过，所以又称为塞通音。汉语中常听到的鼻音有[m] [n] [ŋ]等。鼻音发音可以在除阻期，例如普通話的“馬”[ma]中的[m]。鼻音成阻期的发音也可以延續到持阻期，并可以自由延长，

鼻音在作为一个音节的音峰或收音时就是用的这种发音方法，例如普通話的“等”[təŋ]中的[ŋ]和上海話“五”的口語音[ŋ]。

17. 比喻 比喻是修辞上的一种手法，其特点是把两种有某种共同特性的东西相比，借以使所說的話或所写的文章具体生动，容易了解，富于形象化。

凡比喻必牵涉到两件事物，用一件事物来比另一件事物。这两件事物中，那用来相比的叫做作比的事物，被相比的叫做被比的事物。例如《孔雀东南飞》：“指如削葱根，口如含丹朱”。这就是两个比喻，前一个用“削葱根”来比“指”，后一个用“含丹朱”来比“口”，其中“削葱根”和“含丹朱”都是作比的事物，“指”和“口”都是被比的事物。

比喻虽然都是把两件事物相比的，而相比的方式却可以不同。比方上面所举的两个例子，把作比的事物和被比的事物同时举出，并且在当中加上一个象“如”“若”“好象”“宛如”等这样的字眼，使人一看就知道是比喻的，这叫做明喻。另一种比喻虽然也把两件事物相比，并且也把作比的事物和被比的事物同时举出，但是并没有说明“什么象什么”，而只是說“什么什么”或“什么是什”，例如“在抗美援朝期間，中国人民和朝鮮人民一起打败了美帝国主义紙老虎”或“美帝国主义是紙老虎”。这样的比喻叫做隱喻。

此外还有一种比喻干脆把被比的事物略去，只举出作比的事物，让听者或讀者自己去体会出所比的事物的，叫做借

喻。例如毛主席的《在延安文艺座談會上的講話》中談到對於廣大工农群众“普及”比“提高”更为迫切需要時說：“對於他們，第一步需要還不是‘錦上添花’，而是‘雪中送炭’”，把“提高”比之“錦上添花”，“普及”比之“雪中送炭”，但並沒有明白說出來，更能令人覺得用意含蓄，耐人尋味。

比喻不僅可以用於修辭上，有時並且可以用於構詞上。例如漢語中象“街口”“山脚”“首腦”以至“綱領”“領袖”等這樣的詞本來都是一種比喻，但因為用得普遍了，大家已不大感覺到是比喻了。

18. 閉塞摩擦音 見 309 “塞擦音”條。

19. 閉塞音 見 311 “塞音”條。

20. 鄙褻語 見 234 “口語”條。

21. 閉音節 在音節結構里，凡是以輔音收尾的就叫閉音節，如北京話的“安”[an]、“當”[taŋ]等，北京話只有[-n]和[-ŋ]收尾的兩種閉音節，廣州話和客家話的閉音節比較豐富，除[-m] [-n] [-ŋ]外，還有[-p] [-t] [-k]。如客家話的“三”[sam] “山”[san] “行”[haŋ] “合”[hap] “達”[tʰat] “客”[kʰak]。

漢語音韻學上所謂陽聲韻，就是以[-m] [-n] [-ŋ]收尾的韻母。所謂入聲韻就是以[-p] [-t] [-k]收尾的韻母。

22. 閉元音 見 160 “高元音”條。

bian

23. 邊擦音 見 25 “邊音”條。

24. 編插語 見 120 “多式綜合語”

條。

25. 邊音 邊音發音時舌頭的一部分跟齒齦或前顎接觸，口腔中縫阻塞，聲音由舌頭的两邊輕輕地滑出，但在個別的情況下，也可能在舌的一邊滑出。邊音通常有[l] [ɭ] [ɮ]，漢語一般只有[l]。例如普通話的“拉”[la]中的[l]，英語 milk [mɪlk] (乳) 和俄語的 лодка [ˈlɔtkə] 中的[ɭ]。

邊音由於發音時口腔中縫阻塞而舌邊开通，所以也稱塞通音；由於氣流流出柔和，所以又同顫音合稱為流音，參看“流音”條。但也有些邊音發音時舌邊摩擦很強，例如藏語“拉薩”[lasa]中的[ɭ]。這種邊音也可以叫做邊擦音。

26. 變調 在有声調的語言里面，每個音節或每個詞都有一定的聲調。但是，一個音節或一個詞在語言中不是孤立的單位，音節與音節的組合或詞與詞的組合，往往使聲調發生變化。我們就把某一音節或某一詞在連讀中聲調發生變化的現象叫做變調。

變調在不同的語言里有不同的情況，而且各有各的規律。簡單地說，聲調連讀變化有兩種情況。一種是從本語言（或方言）原有的甲調變到乙調。如北京話兩個上聲字相連時前一個上聲字讀陽平（如“土改”讀為“圪改”）。一種是從本語言（或方言）里單念的基本調型變成本語言（或方言）單念時沒有過的新調子。如北京話上聲跟非上聲字連讀時，前一個上聲字差不多只念了一半，如“土地”的“土”念成只有低降的那一段（↘→↘），後半不再上升，我們稱它為半上。當

然,变調还有各种复杂的情况,需要根据具体語言(或方言)加以具体分析,这里所說的只是举例而已。

biao

27. 标点符号 标点符号是书面語的一个重要組成部分。口語中,句子在哪里停頓,在哪里結束,是叙述、发問还是惊讶的語气……都可以用語調表达出来。书面語則不能这样,它主要靠标点符号来补救(虽然标点符号不能解决全部問題)。比如,“去不去?”“去?不去!”“去?不去。”书面語中如果不用标点符号,上面三組話就不能区别。古人写文章往往不用标点符号,使人讀起来很費勁,有的时候还造成不同的理解。后来我国有了句“。”和讀(念[tou²])“、”两个标点符号,但远不如現在我們使用的标点符号完备。各种語言的結構不一样,使用符号的习惯也不尽同,但是現代各种語言的标点符号使用法是經過互相参考而制訂下来的,所以大同小异。汉语用的标点符号有:“。”句号,表示句子終了;“,”逗号,表示句中一般的停頓;“、”頓号,表示句中很短的停頓,往往用在短的并列成分之間;“;”分号,表示句中較长的停頓,往往用在較复杂的并列成分之間,或者用在可以成句但是实际上全句又未終了的地方;“:”冒号,表示它前面的話是总提,或者它后面的話是总结;“?”問号,表示疑問語气;“!”叹号,表示感叹語气。此外,还有“”“’”引号、“()”括号、“——”破折号、“……”刪节号、“《 》”书名号,等等。出版总署

1951年曾經公布了《标点符号用法》,对于怎样使用标点符号作了詳尽的明确的规定。每一个讀書、写文章的人,都应当認識标点符号,并且养成正确地使用标点符号的习惯。

28. 标音法 标音法一般分为寬式标音法和严式标音法两种。寬式标音法又称音位标音法,即采用一种語言(或方言)中的音位符号来标出該語言(或方言)中的一切音,其中一个音位符号可以表示这个音位的各种变体。严式标音法又称音素标音法,它是采用一种語言(或方言)中一切可能出現的音素符号来标出該語言(或方言)的一切音素;每个音素的差別(或每个音位的变体的差別)都用不同的符号表示出来。因之,寬式标音法所采用的符号有限,而严式标音法所采用的符号极多,但两者各有用途。在不妨碍辨义作用的原则下,采用寬式标音法可以使我們能尽量地少用符号。在普通的語音教学上和和普通标音时,我們所采用的符号是越少越好、越简单越方便。比方,拿北京語音中的元音来讲,如果采用音位标音,我們只需用 i y u e ə o a 这七个符号就够了。至于对待音位的变体的語音差异,在必要时,只需用它的环境或条件来解釋或說明就可以了。另一方面,如果我們采用音素符号来标出北京語音中所有的元音的音質(即音位的一切变体),那么就会有 i ɪ ʏ i y u u e e ə ɜ̃ ʌ ɔ̃ o o a a ɑ̃ œ e (及一切儿化詞中所产生的鼻元音如“棒儿”[pār]“凳儿”[tār]“名儿”[miār]等)这么多的符号了! 在普通的語音教

學上或在普通的標音時，採用这么多的符號，結果會帶來很多的麻煩。可是在調查語言或調查方言時或在分析和描寫一個語言或方言中可能存在的一切語音的音質時，採用的符號多才能詳細、精確。在這種情形下，就必須採用嚴式標音法，因為只有這樣做，才能將音位歸納得更嚴密，才能確立或認識一個語言或方言的音位系統。

29. 標準語 有人用“標準語”來翻譯俄語的 *литературный язык* 或英語的 *literary language*，就是“文學語言”參看“文學語言”條。

標準語 (standard language) 有的時候指與方言相對立的共同語；但有的資產階級語言學家以說話人的階級地位來劃分標準語和非標準語的界限，有的資產階級語言學家會提出的所謂“一般歐洲人的標準”，更含有種族歧視的意味。標準語有的時候指所謂古代的經典的語言，如拉丁語。持這種主張的人認為一切語法修辭都以拉丁語為最理想。

30. 表形文字 人們提到最原始的文字，往往要提到圖畫文字，其實所謂圖畫文字只是能起一些交際作用（或幫助記憶）的圖畫，算不得真正的文字。真正的最初階段的文字應該是表形文字。表形文字已經代表語言中的詞，有一定的讀音，寫法也逐漸固定。表形文字的造字原則就是表事物的形，例如畫個人代表“人”這個詞，畫座山代表“山”這個詞。在我国的甲骨文里有不少表形字，如“☉”（日）、“月”（月）、“角”（角）、“眾”

（鼎）都是。在古埃及文字和巴比倫的楔形文字中，也可以看到許多表形的成分。表形文字的缺點很大，一方面是形体複雜，很難寫，也很難認，另一方面是有許多詞無法直接表它的形，所以文字不能長期停留在表形階段，必須繼續發展。

31 表意文字 表形文字向前發展就出現了表意文字。表意字不是直接把客觀事物畫出來，而是畫一些圖形或是符號，讓人去領會其中的意思。例如漢字“𠤎”（上）“𠤎”（下）“𠤎”（休——人在樹旁意味着休息）等都是表意字。古埃及文字中畫個蜜蜂代表“工作”這個詞，畫卷草紙代表“智慧”這個詞，也是表意字。

表意文字比表形文字前進了一大步，許多沒有辦法表形的比較抽象的詞，都有辦法表它的意（象上面舉的那些例子）。但是表意文字仍然存在着很多缺點：

第一，有許多詞，甚至是很普通的詞，很難表它的意，例如：“紅”、“油”、“去年”，等等。

第二，表意字常常並不能把意思準確地表示出來，例如甲骨文的“𠤎”是人在樹旁，其實人在樹旁不一定是休息，人休息也不一定在樹旁。

第三，表意文字要運用許許多多的符號和圖形，因此在記憶上、書寫上都很不方便。

由於有許多詞不能用表意字來表示，所以許多表意期的文字總是還保留着一些表形成分，而且出現了很多表音的成分，中國的漢字、巴比倫的楔形文字和古埃及的文字都是這樣。

表意文字的缺点很大,文字不可能长久地停留在表意阶段,而要向着表音的方向发展。

32. 表音文字 表音文字是文字的一种。这种文字利用一套字母,每个字母代表一定的读音,然后将字母组合成各式各样的字,代表各式各样的词,人们看着字就能念出音来。

表音文字有两种,一种是音节文字,一种是音素文字。音节文字的每个字母代表一个音节,日文假名就是表音节的,例如 サ(sa)、シ(shi)、ス(su)。音节文字适用于音节数目较少的语言,如果音节数目较多,或是有比较复杂的词形变化,就不宜于用音节文字。音素文字的字母代表音素,它适用于一切语言,俄文、英文、法文、德文等都是音素文字。

有一种音素文字比较特别,可以叫做辅音文字,它的字母只代表辅音,元音不用字母表示,而是用其他的符号表示,加在辅音字母上面。使用这种文字的語言往往辅音多,元音很少,仅仅用元音的变化表示语法意义的不同。阿拉伯文就是一种辅音文字。

表音文字利用有限的字母,根据一定的规则,组合成语言中所有的词,因此掌握起来比较容易,扫除文盲只需要很短的时间。表音文字,特别是音素文字,是最科学的文字,还没有使用表音文字的語言,早晚要改用表音文字,这是文字发展的必然趋势。我们目前还在使用的方块汉字不是表音文字,党和政府正在积极进行工作,准备在不久的将来把方块汉字改为表音文字。

bin

33. 宾詞 見 34 “宾語”条。

34. 宾語 宾語也有人称为止詞或宾詞,是句子的次要成分的一种。一般說来,宾語就是動詞所表示的动作所及的对象,如“我写信”的“信”,“改造思想”的“思想”。由于动作所及的对象有直接和間接之分,所以宾語也有直接宾語和間接宾語的区别。例如“他給我一本书”,这句话里的“书”是“給”这一动作的直接对象,所以是直接宾語;“我”是“給”这一动作的間接对象,所以是間接宾語。

bing

35. 并列复句 見 138 “分句”条。

36. 并列关系 两个或两个以上的具有同样語法作用的詞語,在同一个語法結構中联系在一起的,称为并列关系。詞、詞組和句子之間都可以有并列关系。

在詞和詞的并列关系中,两个或两个以上的詞,互不影响地独立存在于同一个句子中,具有同一的語法作用。例如:“紅綠是两种常見的顏色”;又如:英語的 *I speak Chinese and French*. (我說汉语和法语。)

在复合詞的构成成分之間也可能有并列关系。例如,汉语的“大小”代表一个复合的意义时,就是复合詞,其中的“大”和“小”之間有并列关系。

詞組和詞組之間也可能有并列关系。例如,汉语的“个人的利益和集体的利益,是完全一致的”;法語的 *D'après mon observation, d'après mon analyse,*

c'est bien un cas sérieux. (根据我的观察,根据我的分析,这是明显的情况。)

句子和句子之間的并列关系表现在并列复合句里。例如:“太阳出来了,雪溶化了”。英語的 *he likes me and I like him* (他喜欢我,我喜欢他)也是这种复合句。

詞和詞組之間也可能有并列关系。例如:“毛主席和偉大的中国共产党,領導我們建設社会主义。”

37. 并列句 見 138 “分句”条。

38. 并列連詞 見 243 “連詞”条。

bu

39. 不定冠詞 見 176 “冠詞”条。

40. 不定式動詞 不定式動詞又称为原形動詞或動詞原式。它是動詞的一种形式。我們所以称它为“不定式”,因为虽然它具有表明它是動詞的形式,但这形式却没有表示它在“人称”、“时”、“体”、“态”……起了什么变化,换言之,它除了只具有表示其为動詞的一般形式之外,没有表示它是属于動詞里哪一种語法范疇的語法变化的某一固定形式。人們所以称它为“原形動詞”或“動詞原式”,因为它所有的这个一般的形式不表明其在動詞之下的某一語法范疇的变化,只是沒有起这些变化的動詞的原来的形式。不定式動詞是詞典上所見到的動詞的样式,在語法結構里,它往往被当做名詞用,成为動名詞。比方說,法語的 *agir est plus important que parler* (行动比言語重要),其中的 *agir* 和 *parler* 都是不定式動詞,因為它們都沒

有表示这动作是属于哪一种“人称”,哪一种“时制”等一定的形式,只有一个广泛的形式, *-ir* 或 *-er* 表示它們是動詞,并且在这里被当做名詞使用,把“行动”和“言語”这动作看成事物,因之,是个動名詞。

41. 不及物動詞 見 203 “及物動詞”条。

42. 不送气音 見 314 “送气音”条。

43. 補助詞 見 431 “虛詞”条。

44. 補助詞形态 見 424 “形态”条。

45. 補語 動詞(或具有動詞功能的詞,下同)充当謂語时,不論是否帶有賓語,有时在基本語义方面需要一定的詞語来补足;同样,某些形容詞(或具有形容詞功能的詞,下同)充当謂語时,也常有补足其基本語义的詞語。担当这类补足作用的詞語,构成一种与動詞謂語或形容詞謂語发生补充关系的次要的句子成分,它就称为補語。例如,“你倒杯茶喝吧”,“天气热坏了”,这里的“喝”“坏”都是補語。

語言學家們对補語指的是什么还有不同的意見。例如,傳統的英語語法學者把補語看作补足同動詞和除了賓語之外补足動詞謂語的句子成分,前者称为主格的補語 (subjective complement),后者称为宾格的補語 (objective complement);但是在一般俄語語法著作中,補語 (дополнение) 指的是一般所称的賓語和补足謂語的成分,而所謂“主格的補語”的成分却不包括在內。

所謂“主格的補語”,其实是名句或形容句的謂語。補語既作为与謂語、主語、

賓語、狀語、定語等句子成分相同的範疇而與它們并稱，它就不應該也指謂語。同樣，補語也應同賓語區別開。代表動作行為所及對象的詞語，雖然在某種意義上也可以說是動詞謂語的補足成分；但是一般已把它們稱作賓語。因此，補語應指不以動作行為所及對象而以其他意義起補足作用的句子成分。

補語補足動詞謂語有幾種情形：或表明動作行為的目的（如“我們煮飯吃”），或表明動作行為的結果（如“請你把手洗干淨”“一定要把事情辦得大家都滿意”），或表明動作行為延續的時間、進行的次數、運動的距離等方面的度量（如“他們苦干了一夜”“他喊了我兩次”“我跑了三公里”）。補語補足形容詞謂語也有兩種情形：或表明謂語所表示的性質因處在某種程度而發生某種結果（如“他孤僻得奇怪”），或表明這性質對於誰來說才是現實的或不存在的（如 *Мне это практично*）。在構成謂語的各種詞類中，只有動詞和代表有程度不同的性質的形容詞才可能帶有補語，因為只有動作行為和有程度不同的性質才具有進行目的、造成結果、依主觀轉移等特點。

補語可以是詞、詞組或句子形式（見上面例句）。當它是一個詞時，除了可能是代詞而外（見上面最後一個例句），只能是實詞，因它總要體現一種基本意義來補足謂語。

46. 部分冠詞 見 176 “冠詞”條。

47. 布拉格學派 布拉格學派是結構主義語言學中的一派。它是在 1926 年形成的。當時主要代表人有馬德修斯

(V. Mathesius)、特魯別茨科伊 (H. Трубецкой)、斯卡列契卡 (В. Скаличка)、卡爾采夫斯基 (С. Карцевский)、雅各布孫 (R. Jakobson)。這些代表人的立場和理論並不是完全一樣的。他們在 1929—1939 年辦起自己的刊物《布拉格語言學學會學報》(Travaux du Cercle linguistique de Prague)，其中主要的論文都闡述了這一學派的基本理論。

布拉格結構主義語言學的綱領，主要表現在《布拉格語言學學會學報》第一期的“綱目”(Thèses)中，其中給語言下的定義是“表達的適當的手段的系統”。它不僅強調斷代語言系統的性質，也提出應聯系統追尋歷史的演變。除了歷史比較法外，他們還提出了“分析比較法”，他們並且把語言學分為詞的學說和句法單位論來代替傳統的形態學和句法。

布拉格學派接受了索緒耳的基本理論，這就使它和結構主義的另一派——哥本哈根學派有共同點，也就是說，應該把語言的音素和意義作為相關的要素來研究，因為結構主義的共同點是認為語言中的一切只是由於有了各成分間的對立才存在。但是，布拉格學派同哥本哈根學派也有不同之處：

1. 布拉格學派不忽視語言實際，他們把語言看作認識語言以外的現象的手段；

2. 布拉格學派認為語言與現實是二者不可分的現象，所以研究語言應該聯系它同文學、藝術、文化的關係；

3. 同哥本哈根學派的主要代表人叶姆斯列夫不同，布拉格學派在承認研究

語言結構中對立的意義，認為語言成分依靠外界而存在；

4. 由於把語言看成是同現實事物有直接聯繫的語言符號系統，因此，布拉格學派認為語言有不同的功能和風格。

此外，在區別“語言學”與“非語言學”的原則上，布拉格學派同哥本哈根也有區別：哥本哈根學派把“形式”表示語言學方面，也就是說應該詳盡地記錄音位體系和語法體系的單位的分配關係；布拉格學派認為這不是唯一的標準，還應該考慮到“分化的標準”，在這一點上，結構主義中的美國描寫語言學派同哥本哈根學派是一致的。

布拉格學派還有另一個特點，那就是非常注意文學作品的語言，但是它把文學作品的語言同用於其他方面的語言割裂開來了。

C

ca

48. 擦音 擦音是由於發音器官靠近，在口腔中造成一個隙縫形的通道，使氣流擠過時發生強烈的摩擦而成音。它又叫摩擦音，也有人稱為收斂音。（廣義的摩擦音包括擦音、邊音、顫音、閃音、半元音五類，狹義的摩擦音只指擦音。這里指的是狹義的摩擦音。）[f][v][s][z][ʃ][ʒ][ʃ̥][ʒ̥][ç][ʝ][x][ɣ][h][ɦ]都是漢語諸方言中常聽到的擦音。

擦音的發音有成阻、持阻、除阻三個階段，但發音卻都是在持阻階段，這一點是和塞音完全不同的。普通話的“蘇”

[su]、英語的 sister[ˈsɪstə]（姊妹）和俄語的 спасибо[sɐsɪbʲu]（謝謝）中的[s]就是擦音。

擦音還可以自由延長，所以又有人把它叫做“久音”。

ci

49. 詞 詞是詞匯的單位，是語言建築材料的單位，也就是在語言中能夠自由運用的最小的單位。詞可以分成虛詞和實詞兩大類。一般地說，實詞表概念，虛詞表概念間的關係。

客觀世界中的事物、現象、特徵或關係在人們思想中的概括是詞的內容，同時，詞在語法上有一定的形式。比方說，книга，它不僅概括了客觀事物中所有的書及其特徵，同時也指出了它是單數、陰性、第一格，說明它同別的詞結合成句子的時候，只能做主語用等。可見詞有詞匯成分和語法成分，二者緊密地結合在一起，構成一個統一的整體。

所謂詞是能夠在語言中自由運用的最小的單位，指的就是詞在句子中能夠作為一個獨立的成分同別的建築材料單位發生關係，具有完整的、不可分割的特點。如果一經分割，它就不能表達某一個意思，也就是不能成為一個建築材料的單位了。象現代漢語中的“玻璃”“葡萄”“蜘蛛”“玫瑰”這樣的詞，把它分割為“玻”“璃”“蜘”“蛛”……之后就毫無意義，不再指明客觀世界中的任何東西，在句子中也不能成為一個獨立的成分同別的詞發生關係。“黑板”“大學”“和平”“新房”“火車”等好象同“玻璃”等不一樣，可

以分割为两个不同的自由运用的单位，但是实际上也是不能分割的，因为它们的意义相当集中、完整，不是它的几个组成部分的意义的简单的总和；同时，它们也只能作为一个完整的、不可分割的单位同别的建筑材料单位发生关系。如果一被分割，这种完整的、不可分割的意义就被破坏了，也就不能表明某一个特定的客观事物，例如“黑板”不是指“黑色的板”，而是指一种教学用具，“火车”也不是指“用火烧的车”，而是指的一种交通运输工具。如果把它们分割为“黑”“板”“火”“车”之后，就失去它们原来所要表达的意义。所以它们也是完整的、不能被分割的单位，也都是词。

50. 詞的内部形式 詞有意义部分，有形式部分。詞的形式部分是詞的語音結構，称为詞的外形。詞的意义部分是由一定的方式构成的，这种方式就称为詞的内部形式。比方說，俄語的 *пятьдесят* 为什么是“五十”的意思呢？因为它是由 *пять*（“五”）和 *десять*（“十”）結合而成的。俄語的 *подснежник* 为什么是“雪蓮”的意思呢？大概因为雪蓮在春季滿地积雪时老早出现在雪下（*под снегом*）而使人感到惊奇，于是就管它叫做“雪下”（即“雪蓮”）。我們分析一个詞的时候，往往可以发现詞的构成有其一定的原因，它的构成是依照一定的道理而存在的，換言之，它是依照它的内部形式构造而成的。例如汉语的“舞台”为什么有这个名称呢？因为它是人們在上面歌舞的台。詞的内部形式在各語言里是不同的，俄語叫做 *подснежник*（雪蓮）

的，德語却叫做 *Schneeglöckchen*，直譯出来就是“雪钟”。原因是不同的語言，社会对事物特点的認識有不同的心理素質。雪蓮这种植物有各种不同的特点，不同的語言社会可以取出其中的一个特点作为根据来理解它。德語的語言社会虽然也看到它和雪的联系，但却从它的花朵具有钟形这一特点来理解它。英語的語言社会把它說成 *snowdrop*，直譯出来就是“雪滴”，法語的語言社会把它叫做 *perce-neige*，直譯出来就是“穿雪”，各取其中的一个特点来加以理解，因此，詞的内部形式也就各不相同。每一种語言都有其一定的詞的内部形式，以某种詞义的联系为原则来作为构詞的規則。例如汉语的語言社会把珠看成小的圆形的东西，并以此为原则来作为許多詞的构成規則：例如“滾珠”、“珠算”、“念珠”等。

51. 詞典学 把某一种語言或几种語言中的詞加以系統的組織和排列，制成单一語言的詞典或几种語言对照的詞典，这种工作叫做詞典編纂。研究詞典編纂的就是詞典学。所以，詞典学要依照語言詞汇的特点，在方法上和原則上指导詞典的編纂。詞典学的内容就是各种詞典及其編纂的方法和原則。例如，搜集好了語言中的詞之后，要如何的加以整理；要根据什么样的原則来剔除不合文学語言詞汇规范的詞；来編纂文学語言詞典；要把詞如何排列起来；对詞應該作哪些必要的說明或解釋；这些問題都需要詞典編纂的理論来加以指导，才能編出合适的詞典。

52. 詞法 詞法是英語 *morphology*

或俄語 морфология 等的汉譯。英、俄等語的这个术语有时被譯成汉语的“形态”，有时被譯成汉语的“詞法”。其实，“詞法”和“形态”应当是两个不同的概念，形态指的是詞法范围内的語法形式，詞法則指的是詞范围内的語法結構。語法成分是語言成分之一，它和其他的語言成分一样，既有形式的一面，又有意义的一面。詞的語法部分也同样的具有形式的一面和意义的一面，詞的語法部分的形式方面称为形态，詞的語法部分的意义方面称为詞的語法意义，而詞法則既可以指詞的語法形式(形态)，也可以指詞的語法意义，甚至于可以指詞的語法成分(詞的語法形式和語法意义的結合物)。换言之，詞法的范围要比形态广，因为形态只指詞的語法形式方面，而詞法則可以指任何有关詞的語法部分的問題，包括形态在內。欧洲的語言学家受到傳統語法學的影响，往往有一詞两用的情形，即既把 morphology 理解为詞法，又把它理解为形态。这种情形是不妥当的。我国的語言学家多半都把詞法和形态区别开来，这种情形虽然不合国际的慣例，但却是更合理的，因为它避免一詞两用的現象，它能够区别两个不同的概念。

53. 詞附法 見 152 “附加法”条。

54. 詞干 詞里除去詞尾之外的部分，称为詞干。比方說，俄語的 ученика (屬格的“學生”)，其中的 -а 是詞尾，把这詞尾除去，剩下的 ученик 就是詞干。詞的結構有的簡單，有的复杂，因此，詞干可以是詞根，也可以是詞根加上別的

成分构成。簡單的詞干就是詞根，例如俄語 книга (书)，除去詞尾 а 之外，剩下的就是詞根 книг，这个詞根也就是詞干。俄語的 принесла (“年来”)，除去詞尾 ла，剩下的 принес 也是詞干，但这詞干却不是一个單純的詞根，而是詞根 нес- 加前綴 при- 的結合物 принес；又如俄語的 беловатый (“微白的”)，除去了詞尾 -ый 之外，剩下的 беловат- 也是詞干，但这詞干却不是單純的詞根，而是詞根 бел- 加后綴 -оват- 的結合物 беловат。只有單純一個詞根做为詞干的，称为非派生詞干，也就是簡單詞干，由詞根和詞綴(前綴、中綴或后綴)的結合物所构成的詞干，称为派生詞干，因为它事实上就是派生詞所有的情形。同一个詞在不同的場合中的变体可能有詞干上的不同情况，例如俄語的 изучал (“我过去研究”)的詞干是 изуча, изучаю (“我現在研究”)的詞干則是 изучай。

55. 詞根 在包含几个詞素的詞中，其中体现这个詞的根本的詞汇意义的詞素，就是詞根。如“瓶子”“瓶儿”中的“瓶”，俄語的 трудовой (劳动的) трудность (困难) 中的“труд-”，都是这种詞素，所以是詞根。不能划分詞素的詞，即根詞，其中虽然不存在詞根，但是它本身也往往构成另外的詞的詞根。

詞根虽然是根本的詞汇意义的代表者，在有內部屈折的語言中，却也可以发生屈折变化以表示不同的語法意义。如俄語 сломывать 是未完成体的“折断”，сломить 是完成体的“折断”，这当中詞

根即发生 a—o 的屈折。此外,梵語和拉丁語還有利用詞根的重迭來表示語法意義的情形。

作為詞素的詞根總要跟別的詞素組成詞而沒有單獨存在的可能;它要是單獨存在,本身就不再是詞根而是個根詞。

詞可以只含有一個詞根,也可以不止一個詞根。前一情形出現在所有非根詞的單詞中(如“椅子”“老鼠”);後一情形則出現在一切複合詞中(如“領袖”“矛盾”)

56. 詞根語 詞根語是語言的形態學分類法中根據詞的語法結構划分出來的一種語言類型。這類語言的主要特點是:在一個詞里面只有詞根,沒有附加成分,詞的本身沒有變化,因此各種詞類在形態上缺乏明顯的標志,句子里詞與詞之間的關係通過詞序、輔助詞等的手段來表示。這類語言中的詞,由於只由詞根組成,所以稱為“詞根語”。“詞根語”還可以叫做“孤立語”或“無形態語”。所謂孤立語,是指其中的詞本身不能顯示與其他詞的詞法關係,它們的形式也不受其他詞的約束,因而具有孤立的性質。至於“無形態語”這一名稱則是從這類語言中的詞沒有形態變化的角度來說的。

世界上各種語言的結構相當複雜,根據詞的形態特點只能把語言大致划分为幾種類型,事實上沒有一種語言完全適合某個類型的標準,例如純粹的詞根語在世界上根本不存在。一般說來,例如漢藏語族的諸語言可以歸入詞根語這種類型。

就漢語來說,雖然大多數的詞由詞根

組成,如“天”、“地”、“人”、“火車”、“飛機”、“語言學”,等等;但是漢語到近代已經產生了一系列由實詞虛化而來的附加成分,它們中除了構詞成分外,還有構形成分。例如“第一”、“初五”、“老虎”、“桌子”、“花儿”、“石頭”等詞中的“第”、“初”、“老”、“子”、“兒”、“頭”就屬於構詞成分;“孩子們”、“拿着”、“看了”、“吃過”、“念下去”、“想起來”等詞中的“們”、“着”、“了”、“過”、“下去”、“起來”等就屬於構形成分。可見漢語有構詞成分,而構形成分的出現,說明漢語也具有一定的形態變化(這個問題,語言學界還有爭論)。不過總的說來,漢語的形態是少的,漢語語法的特点並不表現在形態方面,我們可以把漢語基本上歸入詞根語這一類型。

有些資產階級語言學者認為詞根語是原始的、落後的,從而宣稱漢語是一種落後的語言。這完全是一種污蔑,而且表現出他們的無知。首先,任何一種活着的語言都能很好地服務於使用這個語言的社會,滿足人類一切活動中交際和交流思想的需要,它們都是好的、稱職的;而且語言的發展各有自己的內部規律,發展的內部規律的不同當然不能作為衡量語言高低的标准,因此不同的語言類型並沒有高低優劣之分。其次,語言是隨着它所服務的人類社會的發展而發展的,由於各民族發展的不平衡,語言可以有比較發達和比較不發達的分別,這主要須看它的詞匯是否豐富,語法結構是否完密。用這一正确的标准來衡量漢語,應該得出怎樣的結論呢?漢語的歷