

现代·新月图文馆

FEMALE PHYSICAL BEAUTY OF WORLD NATIONALITIES

世界女性 人体美

上卷

[德国] 施特拉茨 原著 萧扬 编译



现代出版社

现代·新月图文馆

*Female Physical Beauty
of
World Nationalities*

世界女性人体美

上卷

[德国]施特拉茨 原著 萧扬 编译



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界女性人体美 / 萧扬编译. —北京: 现代出版社,
2001

ISBN 7-80028-737-8

I. 世... II. 萧... III. 妇女人类学
IV. C913.68

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第093583号

世界女性人体美

原著/[德国]施特拉茨

编译/萧扬

责任编辑/程阳阳

美术编辑/胡悦文

出版/现代出版社

(北京市安外安华里504号 邮编:100011)

发行/新华书店

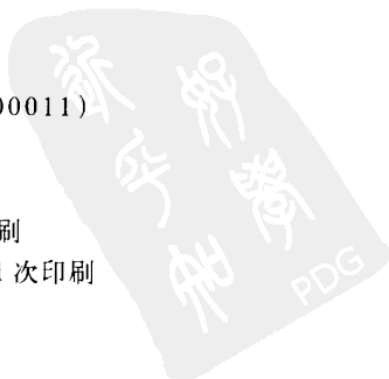
印刷/北京广益印刷有限公司

开本/880×1230 1/32 13印张 全彩印刷

版次/2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

书号/ISBN7-80028-737-8/J.078

定价/59.00元(上、下卷)



“裸体照最纯真地体现人种的美。然而要想获得拍得好的、健康的裸体人体照有多大困难，只有那些从事类似写这部书这样工作的人才能说得出来。本书中尽可能多地把这样的照片展示出来。”

——施特拉茨

这是一部流传百年的遗世奇书，世界女性人类学的经典名著。上世纪初京师大学堂曾收藏有该书的中国孤本，北大教授张竞生即受此书启发，写出名噪一时的《性史》。

本书为新编彩色插图本，在原著收录图片的基础上又新增图片200余幅，为不可多得的典藏佳品。

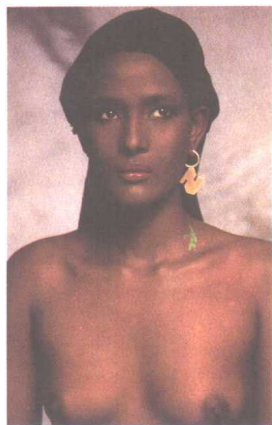
——编者

责任编辑：程阳阳

装帧设计：胡悦文

目录

世界各民族女性人体美（上卷）



5



▲ 美丽的女性 / 11

“那些允许被拍摄的并非都是如花似玉的美人。于是、有些维纳斯死去了、但她及她的亲属们却从不知道、她活着的时候是什么样子。”



▲ 最古老的原始民族 / 30

“在那里不费吹灰之力便能找到美丽女子。但这些年轻女子完美体形的形成原因还有待探讨。”

澳洲土著女子 / 31

——伊甸园里的纤细四肢

“有些打扮得花枝招展的欧洲女子说不定会对她们那些仍然象生活在天堂里一样赤身裸体的原始姐妹们光滑的皮肤、贵妇人般修长的四肢、纤细的小手和小脚羡慕不已。”



巴布亚女子 / 39

——体形优美者必须裸体

“她黝黑的身体象一座铜雕耸立在美丽的热带风光中。所能看到的躯干、乳房和四肢均无懈可击。”



美拉尼西亚女子/45
——裸身在洒满阳光的岛屿

新喀里多尼亚岛

新赫布里群岛

所罗门群岛

俾斯麦群岛

阿德米勒尔提群岛

菲律宾

安达曼群岛

“这些外来血统渐渐地渗进各沿海地区，破坏并最终消灭他们的原始形象、风格和幸福。”



▲ 非洲民族/58

克依克因族女子/59

——丰乳肥臀

“与其他原始人种一样，布须曼女子也常常有很美的体形，只是脸上的原始人特征很明显。”

阿卡族和矮小种族黑人女子/63

——用毒箭抵御敌人

“关于他们的生存，奥德赛马已作过报道，他们至今还象古代一们使用毒箭抵御他们的敌人。”



主要的黑人种族/64

“在我所看到和有机会研究过的所有黑人女子中，细嫩光滑的皮肤及其从浅紫铜色到深黑色的各种层次的肤色令我惊叹不已。”

班图黑人女子/65

——多姿多彩的黑色珍珠

“用一位传教士赠送的浴巾巧妙地当作头饰的可爱的巴苏陀姑娘，除了一双漂亮的眼睛和柔滑的皮肤外，还有一个较小的鼻子和一张较小的嘴巴以及较薄的嘴唇。自然卷曲的头发赋予她的脸庞以真正的魅力。”



苏丹黑人女子/77

——装饰而不遮羞

“她们的身材修长，亭亭玉立，如同著名的亚马逊美女并脱去了向欧洲人展示的故弄玄虚的服装。”

埃塞俄比亚女子/87

——集中两个人种的优点

“这位姑娘戴着很细的臂带。这种装饰根本遮盖不了我们认为需要掩饰的部位。此外，窄长的臂带也是古埃及浮雕和油画上的舞女唯一的装饰品。”

美洲黑人女子/95

——金褐色的光泽

“黑人与白人所生的混血女子的主要优点是笔直、匀称的四肢和金褐色的皮肤。在较晚的后裔中白人血统越多，面容也就越清秀。”



▲ 晚期原始形式的民族/100

“事实上，从美洲的居民中既能找到与欧洲人相似的地方，又有与蒙古人相似的地方。”



美洲土著女子/101

——无与伦比的温暖皮肤

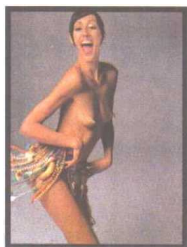
“使他惊奇的是，虽然他们在自然环境中的磨练对大多数人来说几乎不可相信，但他们的皮肤却非常细嫩、柔软并且一直是温暖的。”



美洲混血女子/109

——无须装饰的魅力

“只要原始部落的所有妇女不同欧洲人接触，她们就仍穿着原始的服装，这些服装几乎不能遮盖女性身体的魅力，如同她们部落的男子，她们自己也很少意识到这种魅力。”



大洋洲女子/120

夏威夷群岛女子/121

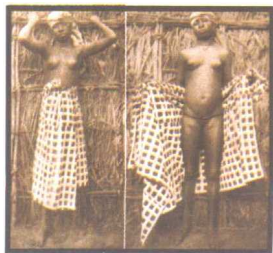
——优美的额头

“对这些照片还须做些补充：身高165厘米，有点神经质，强烈颤抖着，这幅照片是快镜照相（大约0.25秒）。”

萨摩亚女子/125

——鲜花与青春的结合

“这位姑娘把自己裹在美丽如画的花藤中，漫不经心地躺在花丛中，这是一个半裸露的漂亮姑娘，姿态自然，不拘束，手和脚小而好看。”





汤加群岛女子/129

——修长的四肢

“坐在左边的姑娘的脸瘦削苍白，大眼睛，嘴的轮廓鲜明，乳房位置较高。”

新西兰女子/131

——美，正在消失……

“她们以高度艺术性的蓝色纹身而闻名，她们习惯于以此装饰自己的脸，并且我们觉得许多人类学著作通常都很重视这一艺术装饰。”



塔希提岛女子/133

——祭神似的神情

“我逃离了一切矫揉造作和墨守成规的东西，进入了真，与自然合一。”

斐济岛女子/139

——绝佳的脸型

“美拉尼西亚人把偏航的流落到他们海岸的汤加人中的男子吃掉，让妇女活着并与他们结婚。”



巽他群岛女子/141

——不变的季节、多姿的风韵

“不论是卡巴亚还是纱笼都不紧裹着腰部，在身体的独特的扭摆运动中，这种薄薄的服饰都能显露出苗条躯体的所有曲线。”



▲ 黄种人种族/158

“在所有的人类种族中，蒙古人最节制、最坚韧、人数也最多。他们具有最古老的文化、最多的服装。”

爱斯基摩女子/159

——北极阳光下的青铜雕像

“皮里把这位爱斯基摩姑娘称为‘一尊青铜艺术制品’。这位漂亮的少女一丝不挂地站在明亮的北极阳光下，向能使我们的血液凝固的寒冷天气挑战。”



鞑靼和都兰女子/161

——深信不疑与纯洁

“将蹲着的吉尔吉斯人与一个类似姿势的日本女人作一比较，是很有意思的。日本女人坐在一只脚底朝上的脚上，吉尔吉斯女人的姿势是典型的白种人蹲着的维纳斯姿势，而且以脚尖和膝盖为支撑点。”

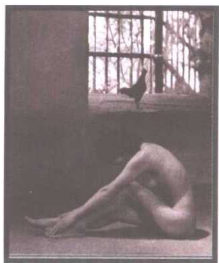
主要的黄种人种族 / 166

“这些人在阿提拉和成吉思汗的领导下，曾经从亚洲倾泻到欧洲的原野上来。”

1892年的中国女子 / 167

——细腻美好的情调

“这是我第一次，也是最后一次看到的一位纯种中国女子的脸、手和脚以外的其它的身体部位。我简直不可想象，这位贫穷的渔家小姑娘如此不寻常。”



日本女子 / 177

——温顺腼腆之典雅

“在汤本有许多洗浴，人们在那里要呆较长的时间，我在许多浴室前看到裸体的男男女女、还有孩子坐在一起亲密地交谈。”



通古斯女子 / 195

——连接两个极端

“我在她们中间生活过一段时间，我因而得以更深地了解他们。”

印度支那女子 / 196

东南亚女子 / 199

——修身巧手

“暹罗的那位姑娘是通常所说的马来人种身材，形态优美。”



缅甸女子 / 205

——古典之美，传说之艳

“传说古时候，有一个公主，大自然赐给她两条非常美的腿，是她引进了这种服装。”



现代·新月图文馆

*Female Physical Beauty
of
World Nationalities*

世界女性人体美

上卷

[德国]施特拉茨 原著 萧扬 编译



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界女性人体美 / 萧扬编译. —北京: 现代出版社,
2001

ISBN 7-80028-737-8

I. 世... II. 萧... III. 妇女人类学
IV. C913.68

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093583 号

世界女性人体美

原著 / [德国] 施特拉茨

编译 / 萧扬

责任编辑 / 程阳阳

美术编辑 / 胡悦文

出版 / 现代出版社

(北京市安外安华里 504 号 邮编: 100011)

发行 / 新华书店

印刷 / 北京广益印刷有限公司

开本 / 880 × 1230 1/32 13 印张 全彩印刷

版次 / 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

书号 / ISBN7-80028-737-8/J.078

定价 / 59.00 元 (上、下卷)



关于本书

19 世纪，近代人类学随着西方的扩张、欧洲人的足迹遍及全世界而逐步形成、发展起来。西方近代人类学的发展大致经历了两个重要阶段：泰勒（Edward B. Tylor 1832~1917）和弗雷泽（James Frazer 1854~1941）为主要代表的第一阶段，他们的作品以进化论作为主要理论基石，实际是一种单线进化的观念，他们认为西方文明代表了这种进化的最高成就，即西方文化中心论，其经典著作为《古代社会》。随着众多人类学者研究的推进，特别是第一次世界大战的爆发，将西方知识分子从对西方科学和进步的陶醉与迷信中惊醒，他们开始对自己的文化传统作出深刻的反省和批判，同时也开始比较客观地对待和研究非西方文化，这一阶段以施密特

（Wilhelm Schmid 1868~1954）和列维·布留尔（Levy-Bruhl, Lucien 1857~1939）等为代表，对进化人类学的某些错误观点进行批判，他们认为西方文化的思维模式（地中海文明）和非西方文化的思维模式（称之为“原始思维”）是平行并存、互相渗透、融合的，其代表著作为《原始思维》。这里需要给读者指出的是在人类学中“原始”、“较不发达”等概念主要是为区别于古老文明而言，并不含有贬义。法国著名结构主义文化人类学大师列维·斯特劳斯（Claude Lévi-Strauss）就明确指出：原始社会人的思维与现代人相比也并不处于较低的发展阶段，原始文化与现代文化具有同等的价值。

《世界女性人体美》（原名《世

界各民族女性人体》)即成书及修订于一次大战前后。施特拉茨为写作本书游历世界各地,在非常困难的情况下,收集整理世界各主要民族女性人体形态的图片与资料,并结合文化艺术进行评述,为人类科学的发展留下了重要文献资料,也为研究和欣赏女性人体美留下了宝贵的遗产。《世界女性人体美》原著出版于1901年,随后的二十多年间,作者几度修订,出版了数十版,影响遍及世界。北京京师大图书馆藏书阁里收藏的该书在中国属孤本,据说后来名噪一时的北大教授张竞生当时正在该校求学,正是受这本书的启发,在留法期间写出了《性史》一书。由此可见,这本书在当时的影响。

从作者研究的思想倾向来看,施特拉茨自觉或不自觉地带西方中心论的局限,但他在对世界各民族女性人体美的比较中,不忘对西方文明进行反思与批判,他反复强调世界各民族女性因其民族文化的差异而显现不同的美,由此与世界丰富多彩的自然美保持一致。作者还指出,女性美也将伴随人类不同民族、文明的交流、交往而走向融合,进而创造出新的类型的美。这部严肃而又丰富多彩的著作通过大量调查、比较和科学研究昭示世人——人类是自然之子,人种的产生、交融、发展既是自然规律的要求,也是人类自身发展的要求,人体美是自然美的表现形式之一,人的身体特

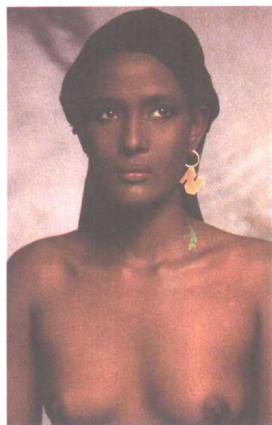
别是女性身体的美是人类文化艺术表现的永恒主题。当然由于时代的局限性,书中难免有一些不甚全面或正确的观点,相信今天的读者对于一部一个世纪以前的著作是会用历史的、辩证的眼光去看待的。

本书是1922出版的第十六版的删选本,考虑到原著是一部严谨的科学著作,内容大量涉及测量数据和评论,普通读者读来难免枯燥,因此编者做了删节。为了使今天的读者能更好、更全面地了解 and 欣赏世界各民族的女性美,编者特意从文化、历史角度遍选了一批图片资料,并加了精彩的点评,与原文交相呼应,互为印证,大大增强了全书的知识性与艺术内涵。虽然书中涉及人体的图片较多,但除原书所附作为科学研究用途的人体照片外,其他艺术图片大多是世界名画和著名摄影艺术大师的佳作,以展现健康的人体美为宗旨,相信它们给读者带来的更多的是高雅的艺术美感,使读者的精神世界得以丰富和升华。

——编者

目录

世界各民族女性人体美（上卷）



5



▲ 美丽的女性 / 11

“那些允许被拍摄的并非都是如花似玉的美人。于是、有些维纳斯死去了，但她及她的亲属们却从不知道、她活着的时候是什么样子。”



▲ 最古老的原始民族 / 30

“在那里不费吹灰之力便能找到美丽女子。但这些年轻女子完美体形的形成原因还有待探讨。”

澳洲土著女子 / 31

——伊甸园里的纤细四肢

“有些打扮得花枝招展的欧洲女子说不定会对她们那些仍然象生活在天堂里一样赤身裸体的原始姐妹们光滑的皮肤、贵妇人般修长的四肢、纤细的小手和小脚羡慕不已。”



巴布亚女子 / 39

——体形优美者必须裸体

“她黝黑的身体象一座铜雕耸立在美丽的热带风光中。所能看到的躯干、乳房和四肢均无懈可击。”



美拉尼西亚女子/45
——裸身在洒满阳光的岛屿

新喀里多尼亚岛

新赫布里群岛

所罗门群岛

俾斯麦群岛

阿德米勒尔提群岛

菲律宾

安达曼群岛

“这些外来血统渐渐地渗进各沿海地区，破坏并最终消灭他们的原始形象、风格和幸福。”



▲ 非洲民族/58

克依克因族女子/59

——丰乳肥臀

“与其他原始人种一样，布须曼女子也常常有很美的体形，只是脸上的原始人特征很明显。”

阿卡族和矮小种族黑人女子/63

——用毒箭抵御敌人

“关于他们的生存，奥德赛马已作过报道，他们至今还象古代一们使用毒箭抵御他们的敌人。”



主要的黑人种族/64

“在我所看到和有机会研究过的所有黑人女子中，细嫩光滑的皮肤及其从浅紫铜色到深黑色的各种层次的肤色令我惊叹不已。”

班图黑人女子/65

——多姿多彩的黑色珍珠

“用一位传教士赠送的浴巾巧妙地当作头饰的可爱的巴苏陀姑娘，除了一双漂亮的眼睛和柔滑的皮肤外，还有一个较小的鼻子和一张较小的嘴巴以及较薄的嘴唇。自然卷曲的头发赋予她的脸庞以真正的魅力。”



苏丹黑人女子/77

——装饰而不遮羞

“她们的身材修长，亭亭玉立，如同著名的亚马逊美女并脱去了向欧洲人展示的故弄玄虚的服装。”

埃塞俄比亚女子/87

——集中两个人种的优点

“这位姑娘戴着很细的臀带。这种装饰根本遮盖不了我们认为需要掩饰的部位。此外，窄长的臀带也是古埃及浮雕和油画上的舞女唯一的装饰品。”

美洲黑人女子/95

——金褐色的光泽

“黑人与白人所生的混血女子的主要优点是笔直、匀称的四肢和金褐色的皮肤。在较晚的后裔中白人血统越多，面容也就越清秀。”



▲ 晚期原始形式的民族/100

“事实上，从美洲的居民中既能找到与欧洲人相似的地方，又有与蒙古人相似的地方。”



美洲土著女子/101

——无与伦比的温暖皮肤

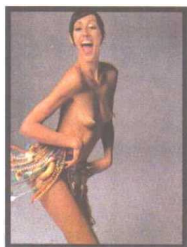
“使他惊奇的是，虽然他们在自然环境中的磨练对大多数人来说几乎不可相信，但他们的皮肤却非常细嫩、柔软并且一直是温暖的。”



美洲混血女子/109

——无须装饰的魅力

“只要原始部落的所有妇女不同欧洲人接触，她们就仍穿着原始的服装，这些服装几乎不能遮盖女性身体的魅力，如同她们部落的男子，她们自己也很少意识到这种魅力。”



大洋洲女子/120

夏威夷群岛女子/121

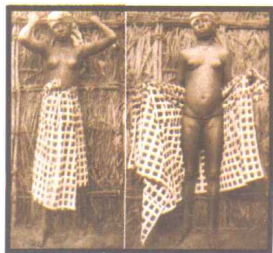
——优美的额头

“对这些照片还须做些补充：身高165厘米，有点神经质，强烈颤抖着，这幅照片是快镜照相（大约0.25秒）。”

萨摩亚女子/125

——鲜花与青春的结合

“这位姑娘把自己裹在美丽如画的花藤中，漫不经心地躺在花丛中，这是一个半裸露的漂亮姑娘，姿态自然，不拘束，手和脚小而好看。”





汤加群岛女子/129

——修长的四肢

“坐在左边的姑娘的脸瘦削苍白，大眼睛，嘴的轮廓鲜明，乳房位置较高。”

新西兰女子/131

——美，正在消失……

“她们以高度艺术性的蓝色纹身而闻名，她们习惯于以此装饰自己的脸，并且我们觉得许多人类学著作通常都很重视这一艺术装饰。”



塔希提岛女子/133

——祭神似的神情

“我逃离了一切矫揉造作和墨守成规的东西，进入了真，与自然合一。”

斐济岛女子/139

——绝佳的脸型

“美拉尼西亚人把偏航的流落到他们海岸的汤加人中的男子吃掉，让妇女活着并与他们结婚。”



巽他群岛女子/141

——不变的季节、多姿的风韵

“不论是卡巴亚还是纱笼都不紧裹着腰部，在身体的独特的扭摆运动中，这种薄薄的服饰都能显露出苗条躯体的所有曲线。”



▲ 黄种人种族/158

“在所有的人类种族中，蒙古人最节制、最坚韧、人数也最多。他们具有最古老的文化、最多的服装。”

爱斯基摩女子/159

——北极阳光下的青铜雕像

“皮里把这位爱斯基摩姑娘称为‘一尊青铜艺术制品’。这位漂亮的少女一丝不挂地站在明亮的北极阳光下，向能使我们的血液凝固的寒冷天气挑战。”



鞑靼和都兰女子/161

——深信不疑与纯洁

“将蹲着的吉尔吉斯人与一个类似姿势的日本女人作一比较，是很有意思的。日本女人坐在一只脚底朝上的脚上，吉尔吉斯女人的姿势是典型的白种人蹲着的维纳斯姿势，而且以脚尖和膝盖为支撑点。”