

周国城 编撰

唐颜真卿祭侄

稿及其笔法



西泠印社出版

周国城 编撰

唐颜真卿祭侄稿及其笔法



责任编辑:郭超英
封面设计:陈小南
责任出版:李 兵

ISBN 7-80517-133-5



9 787805 171333 >

唐颜真卿祭侄稿及其笔法

西泠印社出版发行

杭州市东坡路 90 号

全国新华书店经销

杭州大众美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2.5

1994 年 3 月第 1 版 1997 年 6 月第 3 次印刷

印数:20000—40000

ISBN 7-80517-133-5/J·134 定价:5.50 元

周国城 编撰

唐颜真卿祭侄稿及其笔法

前言

《祭侄稿》(又称《祭侄季明文稿》),唐颜真卿书,是颜真卿书法作品的精华,也是中国书法史上的瑰宝,历来被誉为「天下第一行书」。

颜真卿(七〇九——七八五年),字清臣,小名羹门子,别号应方。世称「颜清臣」、「鲁公」、「颜鲁公」、「太师」、「颜太师」、「平原」、「颜平原」、「颜尚书」、「颜文忠公」等,出生于长安县敦化村(今陕西省西安附近)一个世家望族。五代祖是《颜氏家训》的作者颜之推,曾祖颜师古为唐太宗时的中书侍郎,父亲颜惟贞,亦是文章书法名重一时。

颜真卿虽三岁丧父,但他勤学好问,才思敏捷,及长,于文书均俱相当造诣。颜真卿于唐玄宗开元二十二年(七三四年)中进士,历任玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝,由郎官而节度使、尚书,进而封鲁郡开国公。他一生为官清廉、刚正,不徇私情,不媚权贵。坚决维护国家统一,反对分裂。在朝中他与权奸杨国忠、卢杞针锋相对。在「安史之乱」中与安禄山、李希烈坚决斗争,顽强不屈,终被李希烈缢死,以身殉国。其政名、文名、书名「明若日月」(欧阳修),历代传颂,仰之弥高。

唐代是中国书法艺术史上继晋代之后的又一个高峰,名家辈出,书体纷呈,而真正作为代表的毫无疑问是颜真卿。是颜真卿将唐代的书法推向顶峰,并使之足以与晋代比肩,也使自己成为自「书圣」王羲之以后的又一位伟大的书法家。纵观整部中国书法艺术史,唯有王、颜两家兀然出群,双峰并峙,昂首云外,目空千古,无人能望其项背。

初唐的书法,基本上没有脱出晋人的藩篱,虽有欧(阳询)、虞(世南)、褚(遂良)、薛(稷)四大家,但从总体上看还是沿袭前人书风而稍作改良而已。至中唐,颜真卿出而风气为之大变,实为书法史上的一次革命。「颜鲁公书雄秀独出,一变古法,如杜子美诗,格力天纵,奄有汉、魏、晋、宋以来风流,后之作者,殆难复措手。」「君子之于学,百工之于技,自三代历汉至唐而备矣。故诗至于杜子美(甫),文至于韩退之(愈),书至于颜鲁公,画至于吴道子,而古今之变,天下之能事毕矣。」(苏东坡)

颜真卿早年曾师从张旭,得其笔法,并著有《张长史十二笔法意》一文,述及自己受笔法之经过。颜书是一博大深厚的综合体,它集前代书法之精华于一体,吸取晋人的神韵风采,融汇初唐的秀逸风雅,采得中唐的肥劲宏情,又具北朝的雄浑气质,而成为自己正而不拘,庄而不险,法度从容,奇伟秀拔的大家气派。

历代书家、评家均给颜书以极高的评价。晚唐吕总《续书评》称:「真卿其行书,锋绝剑摧,惊飞逸势。」北宋朱长文《续

书断》列颜书为神品，赞曰：「其发于笔翰，则刚毅雄特，体严法备，如忠臣义士，正色立朝，临大节而不可夺也。扬子（雄）云，以书为心画，于鲁公信矣。」元郑杓《衍极》视颜书为「含弘光大，为书统宗，其气象足以仪表衰俗」。而郝经则更推崇备至，认为颜书超越「二王」，是古今所有书法家无法企及的：「……政令我公书不工，只字片楮尤当奇。矧其超出「二王」上，冠冕百代书家师。坡翁论书至公正，此本于公又奇至。正书篆玉藏李斯，出笔存锋兼汉隶。古硬陵铄《瘞鹤铭》，韵胜韬挾《兰亭记》。《离堆》雄俊仅能亚，《画赞》沈深还栉比。书法至此为绝尘，顿觉褚家异端异。恢宏正大极道紧，弛骛刚方穷壮丽。」（《书摩崖碑后》）

颜书自唐以来，一直为历代书家所仿效，得其法乳而成气候者代不乏人。唐代的柳公权「出于颜真卿，加以盘结道劲，为时所重」（《宣和书谱》），将唐代的楷书又推向新的高度，后人以「颜筋柳骨」称之。其后，五代的杨凝式，宋代的四大书法家：苏（东坡）、黄（庭坚）、米（芾）、蔡（襄），元代的赵孟頫、鲜于枢、康里子山，明代的董其昌，清代的刘墉、钱沅、伊秉绶、何绍基、翁同和，直至现代、当代，几乎可以说很少有大学法家没有接触过颜书，没有受到过颜书的影响。颜书是和「二王」同为中国的书法史上影响最深远广大的书体。一向有「学书必学颜」之说，是有一定道理的。

颜书的主要成就在于真书和行书。（所书篆书未见，隶书也气象非凡，但因传世作品极少，而难见全貌。）

其真书的代表作有：早期的《大唐西京千福寺多宝塔感应碑》（也称《多宝塔碑》），端庄、平实、严谨、疏朗；《东方朔画赞碑》（也称《东方朔碑》），「字间栉比而不失清远」（苏东坡），《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》（也称《麻姑仙坛记》），凝重、雄阔，平稳弥健，从容大度，《大唐中兴颂》，意气风发，宏伟浑厚，《颜勤礼碑》，丰神饱满，用笔奇伟。晚期的《赠太子太傅惟贞庙碑》（也称《颜氏家庙碑》），结体宽博，布局开阔，行笔雄沉，紧挺、庄重、道劲。

其行书代表作有：《祭侄稿》、《祭伯父文稿》、《与郭仆射论座位帖》、《刘中使帖》、《与蔡明远帖》、《乍奉辞帖》、《寒食帖》、《送刘太冲序》、《文殊帖》、《修书帖》、《江淮帖》等。而其中最著名，成就最高的则自然是「天下第一行书」《祭侄稿》，这是毫无疑义，历来已有定论的。

《祭侄稿》作于乾元元年（七五八年）九月三日。季明是颜真卿的侄子。当年安禄山叛军自范阳而下，狼奔豕突河北二十四郡，如入无人之境，只有颜氏兄弟子侄挺身而出，坚决抵抗。颜真卿于平原首举义旗，其兄颜杲卿亦在常山响应，两郡联结而成犄角之势。季明是颜杲卿之子，担任常山、平原之间的消息传递。后常山失陷，父子皆取义成仁。而季明正当英年，归葬时仅存头颅，不见身躯。颜真卿在祭文中写道：「惟尔挺生，凤标幼德，宗庙瑚琏，阶庭兰玉，每慰人心，方期戡谷。何图逆贼间衅，称兵犯顺，尔父竭诚，常山作郡，余时受命，亦在平原，仁兄爱我，俾尔传言，尔既归止，爰开土门，土门既开，凶威大蹙，贼臣不救，环城围逼，父陷子死，巢倾卵覆，天不悔祸，谁为荼毒，念尔遘残，百身何赎。」真是哀思郁勃，痛心

疾首，字里行间充满对侄子的怀念之情。悲愤交加，血泪交迸，情不能自禁，其意固不在文字之间，而顿挫纵横，一泻千里，终为千古绝调。董迥说其稿：「峻拔一角，潜虚半股，此于书法，其体裁当如此矣。至于分若抵背，合如并目，以侧映斜，以斜附曲，然后成书，而古人如此，盖尽之也。鲁公于书，其过人处，正在法度备存而端劲庄持，望之知为盛德君子。」（《广川书跋》）陈深也说：「此帖纵笔浩放，一泻千里，时出道劲，杂以流丽，或如篆籀，或若鐫刻，其妙解处，殆出天造，岂非当公注思为文而于字画无意于工，而反极其工邪！」（《停云阁帖题记》）

《祭侄稿》总共二百二十八字，三十三行，字数不多，但字字体现了颜真卿深厚的书法艺术造诣。用笔流畅、随意、遒劲，用墨浓、淡、枯、润相宜，参差有别。如第七行「惟尔挺生」的「惟」字，结构大胆，第八行的「阶庭」、「每慰」，用笔流畅、飘逸，第七行的「何图逆贼」刚劲有力……

从第十七行开始，是通篇的高潮。不仅体现了颜真卿当时悲愤疾书的心情，在章法、用笔的处理上也是登峰造极。「天泽移牧」和左边一行小楷，充分体现了他对前人书法成就的理解，对自家风格形成过程是一个最好的说明。

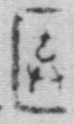
学习颜真卿的行书，首先要了解他的楷书。因为在行书中，颜真卿处处体现了他自己独特的结体形式：横细，竖粗，外圆内紧的风格，而这些都是与他的楷书一脉相承的。所以在颜真卿的楷书中可以察到其行书的来源，追根寻源，将使你更深入地理解颜真卿的行书真谛。当然，章法布置的疏密有致，书写方式的随意流畅也是学习颜真卿行书的要点。

在颜真卿行书《魂宝》中，与《祭侄稿》并重的，是《与郭仆射论座位帖》（也称《与郭仆射书》、《争座位帖》）。米芾在《宝章待访录》中说，此帖「字字意相联属，飞动，诡形异状，得于意外，世之颜行书第一书也」。又在《书史》中说：「此帖在颜最为杰思，想其忠义愤发，顿挫郁屈，意不在字，天真罄露，在于此书。」黄庭坚在《山谷题跋》中也说：「观鲁公其帖，奇伟秀拔，奄有魏晋隋唐以来风流气骨，回视欧（阳询）、虞（世南）、褚（遂良）、薛（稷）、徐（浩）、沈（传师）辈，皆为法度所窘，岂如鲁公肃然出于绳墨之外，而率与之合哉！盖自「二王」后能臻书法之极者，惟张长史（旭）与鲁公二人。」朱长文《续书断》首列颜真卿此帖为神品。我们在学习《祭侄稿》时，可以参看《争座位帖》，二者既有共同点，也有差异处。同是大气磅礴，同是豪迈奔放，同是随意自然，同是有籀篆之气，《争座位》气势充沛，劲挺豁达，豪宕尽兴，姿态飞动，既刚强耿直，朴实敦厚，又顿挫郁屈，天真奇宕，而《祭侄稿》则更是纵横排空，壮怀激烈，畅达果断，变化多端，大量的渴笔运用是它的显著特点。

目 录

唐颜真卿《祭侄稿》	七
唐颜真卿《祭侄稿》基本笔法图解	十二
唐颜真卿《祭侄稿》字形结构图解	二十三
唐颜真卿《祭侄稿》章法浅说	三十四
唐颜真卿《祭侄稿》释文	四十

唐顏真卿《祭侄稿》



元元年歲次戊戌九月庚

言士中從父州銀青光祿

大夫持節蒲州法軍主簿州

刺史上柱軍初封丹楊縣同國

侯自以清酌庶羞致子



贈贊善大夫季明之靈

惟尔挺生夙標幼德余庸玷班

階庭蘭玉內具精忠每慰

人心方期戩穀行國逆賊聞

烟直稱兵犯順

尔父繼常

山作郡余時受命之在平

原竟愛我憫得尔傳言尔既

歸止爰開土門土門既開先威



大慶
城
不
陷
城
不
陷

孤城
圍
逼
父
國
陷
子
死
巢

傾
外
覆
天
不
悔
禍
誰
為

蒼
生
念
不
道
殘
百
年
何
處

多
事
衣
衣
衣
衣
衣

天
子
移
牧
何
處
何
處

此卷係臨摹本

首親 接念 擇切



乃並同還

寬傳心類方後

室而育名無境

之



右卷係公孫龍子孫共計字
二百三十四字又字樣
三十四字二百六十八



唐颜真卿《祭侄稿》基本笔法图解



点：点是一个很重要的笔画，尤其在行草书中，因为书写速度的加快，有些笔画就都由点来代替，如「口」字可写成「㇀」。「慰」、「念」、「心」中三个「心」字，和「知」字下面三点，由于书写速度加快，所看到的点没有像楷书那样明显，但体势生动，顺势起笔，向左一顿，然后转向斜钩，同样顺势落笔转锋作点状。「以」，连带点，顺势起笔作跳跃状，第二笔收笔后接下笔直点。「尔」、「父」，左右点，呼应关系明显，藏锋起笔，一顿收笔出锋。「兵」、「尔」，左点顺势下笔作圈状，右点起笔和左对应。「王」、「我」，根据字形的需要确定点的位置，顺势落笔，转锋提笔。「孤」，排点，顺势直下落笔，作顿收笔，同样作第二点。第三点下笔向右转锋，向左回锋提笔。

泉 巢 銀 州 其 日

泉 巢 銀 州 其 日

法 清 鳴 簋 庭

法 清 鳴 簋 庭

「泉」，带下点，「泉」字下部的「水」本不作点，因为是行书，所以可用点表示。顺势下笔，一顿，向右呼应，转锋收笔。「巢」，左右点，完全服从整体需要，让二点都向右上倾斜。「銀」，撇点连接点，藏锋起笔，向左收，迅速向右下一顿，提起，极有精神。「期」，左二点和「月」中的二点都是行书用笔方法，流畅生动。「清」、「清」、「鸣」、「嗟」，起笔速度较快，跳跃提顿，得势收笔。「簋」下面四点，排列接近横画，藏锋起笔，中间有跳动之感。

元	午	壬	丹	何	善
元	午	壬	丹	何	善
元	午	壬	丹	何	善
元	午	壬	丹	何	善

横：「午」、「壬」、「丹」，顺势下笔，起笔时稍顿一下，用中锋提起，向右行笔，一顿，向上或向下作收笔状，横势比较平稳。「何」，右半边的「可」字一横漂亮潇洒，顺势下笔，向上提起，然后又转右下，回锋收笔。「善」字由三横以上的横画组成，第一横画接点顺势起笔到第四横画时向左右伸展，中间稍有起伏变化，左低右高之势明显，但不失重心平稳。「大」、「土」、「止」，下笔有力，果断，露锋明显，然后向右上方一提行笔，向上或向下转锋收笔。「言」，较接近楷书，藏锋起笔，中间稍提锋，收笔时一顿并回锋，向下出锋，以呼应第二笔。「天」字二笔横画极有变化，上一笔顺势起笔，收笔后紧接第二笔时，顺势稍停顿后行笔，然后向上回锋收笔接撇，笔断意连。「不」字横笔强调，顺势下笔，速度较快，然后迅速转锋作「撇」。