

主编 / 北京大学中文系主任博士生导师 温儒敏 北京师范大学中文系博士生导师 王富仁



东

步步进逼
难言之隐
说古论今
柳暗花明
虚拟未来

西



中学美文读本

● 中学美文读本

说东道西

主编：

北京大学中文系主任博士生导师

温儒敏

北京师范大学中文系博士生导师

王富仁

丛书策划：华 山

执行主编：刘敬业

本册主编：刘敬业 景振东

参加编写：石角山 韩城店 陈驿马

毛红驻 邱誉南 江天河

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

中学美文读本 说东道西

主 编 温儒敏 王富仁
责任编辑 张立华

装帧设计 张亚力
责任校对 晓 华

出 版 者 吉林人民出版社 0431—5649710
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
制 版 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018
印 刷 者 延边新华印刷有限公司

开 本 787×960 1/32
印 张 12
字 数 210 千字
版 次 2001 年 8 月第 1 版
印 次 2001 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1—6 400 册

标准书号 ISBN 7-206-03836-0/G·1176
定 价 15.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

序

这几年，文学圈儿内鼓噪得不像个模样儿，什么怪诞的、荒谬的、离奇的、粗俗的……各式各样的文学流派粉墨登场，闹得花哨，闹得热火，闹得门前冷落读者稀，还嫌不够来劲，不够刺激。于是，把“美女作家”“新新人类”再推上台，涂脂抹粉，扭腰摆臀，以争取新的亮点儿。

我们姑且把此类文学称之为“泡沫文学”，泡沫者，一闪即逝之物也。文学圈儿内倘若揉进了这类东西，那就无异于假冒伪劣商品，扰乱社会，坑害民众，甚至会致人残疾夺人性命——把文学硬是弄成非驴非马的模样儿，这是整个文学界的悲哀呵。

当然，这些年，我们的文学也有鲜亮的一面，有清新的空气，且不说那些重量级的作家推出的重量级的作品，就是一些野花小草，也



丛生争妍，并时不时透出点儿韧劲儿，透出点儿暗香，叫人痴迷得癫狂不已，欲罢不能。

选编《中学美文读本》这套丛书的目的，就是想把散落于各地的野花小草集中起来，培以土壤，施以水肥，以供读者鉴赏。文体以时下较受青睐的精短散文、随笔为主，内容上讲究可读性、独创性和哲理性，有缠绵的情思，悠扬的春曲，亦有心灵的感悟，深沉的反醒。随手撷来，总有些油盐酱醋蕴含其中，让人几多回味，几多思索。

世纪之声交融，野花小草吐芳。

愿滂沛之风常吹，精神之枝干常绿。

编者

2001年7月



目录

步步进逼

雄性篇·····	毛志成→3
圣水桥的思索·····	鲁新贵→6
练习本和冥钞·····	朱 红→9
吃鱼 罢相 不正之风 ·····	魏 英→13
流言析 ·····	包新旺→17
这才是真正的富 ·····	李俊华→20
艺术家与蝴蝶 ·····	谭 黎→23
从茶花女到戴安娜 ·····	杨 眉→26
南郭先生何以能充? ·····	李 刚→29
国富马桶穷 ·····	赵 刚→32
富了莫忘节俭 ·····	翼 斌→36
我曾是一名偷车贼 ·····	新 亮→40
关窗哲学 ·····	老 毛→42
老祖先酿的酒 ·····	于 宁→45
替猴哥抱不平 ·····	温培雅→49
尺有所短，寸有所长 ·····	章 因→52
新加坡停留在石器时代 ·····	朱永华→55

近朱者赤，近墨者黑	朱 颖→59
孤独的鲁迅	刘星显→62
如果我老了，你还会爱我吗	刘 可→66
戏说时髦	金 士→70
人到中年	杨文丰→75
沉默不是永远的黄金	方 炜→79

难言之隐

关车门的艺术	王子哲→87
农村亲戚	苏志强→89
宽容是美德	周文奇→92
牧羊犬的风波	曹宏杰→96
新好男人	刘 墉→100
新好女人	刘 墉→103
从写字说起	臧 雷→106
黑馒头	阎 焱→110
书 韵	汪国真→113
来自另一个角落的女人	景振东→116
燎花花	薛晓东→120
平淡的朋友最长久	子 勤→123
左和右的讲究	张 泉→128
苦行的修士	[印度] 泰戈尔→131
这片土地是宝贵的	王 芳→134



梦中的大哥哥，你好吗？	金 玲→140
耐心等待	[德] 亨利希·施颇尔→144
悠悠寸草心	石 韬→147
女人如画	林荣芝→150
随想二篇	晃 夕→153
衣服是一种心情	金 玲→157
没有皱纹的祖母是可怕的	岑 桑→159
独立风满袖	金 玲→163
财富如鞋	元 辅→165
越洋电话	陈清辉→168
正确地浪费时间	杜 比→170
世上只有亏好吃	彭建伟→173

说古论今

不知足者常乐	谢 军→179
走进古宅，走出古宅	徐 昊→182
读史有感	姚 杰→186
我看“东施效颦”	温 周→190
莫做愚公之类者	陈树源→193
也说不孝	岑 岭→197
贵妃的悲剧	陈功勋→200
“异想天开”小议	吴亦淳→203
谈“玩物丧志”	金哲凡→207

爱我们的“刺玫瑰”	石角山→210
特别要赞的是缪贤	沈 波→213
吾唯知足	张 泽→217
君子之争	胡志成→220
分寸感	王 海→224
浅析周朴园对待萍的怀念	李牧云→227
模仿与创新	陆蓓蓉→231
数字入诗趣谈	希 望→234
漫话中国字词组合之妙	华 夏→237
画 虎	朱 湘→240
峭壁 水缸 大海	闫 雯→243
《春词》一首满眼春	马 龙→246
除夕守岁诗话	陈 飞→248

柳暗花明

谢 天	陈之藩→255
坐十二路汽车去看诗人	黄集伟→258
9-1=0 吗?	中 华→261
“班门”偏应“弄斧”	张小妹→264
女人与小说	徐国静→267
好学与成才	秦 斐→271
沟 通	东 凡→274
自来水的联想	昆 鹰→277



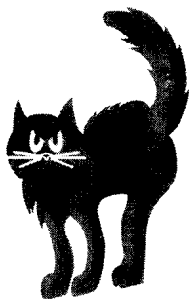
“上半截”与“下半截”	清 心→280
真诚带来好运	汪 洋→283
最好的消息	井 山→285
腹有诗书气自华	陈艳璞→288
甘当无名英雄	岳雅娟→291
让你的心自由	李 洁→294
读出一副坚硬的骨头	王三堂→297
我如此看待人生	於 峰→300
人生组唱	陈先元 译→303
大地的眼睛	[苏] 米·普里什文→309
梦的花期	金 玲→317
在金钱问题上“毕业”	金 玲→322
因为陌生，我们才欢喜	向 琳→326
准备好你的客栈	田中禾→330
心中的风景	靳红进→333
触摸美丽	野 平→336
第十一位	歌 手→339

虚拟未来

二十年后我国的教育状况	邱文智→345
亚特人的篮球赛	张兆鑫→348
飞向宇宙，飞向未来	刘激扬→352
2050 年的冬天	王晓文→356

乔迁之喜	傅 洁→359
未来的智能汽车	郑毅穗→363
破解楼兰之谜	焦 娇→367
告别地球	朱广力→370

B ubu Jinbi
步步进逼 ➡





雄性篇

毛志成



女人正在简化着她们的人生，
以为仅仅把自己加工成单一的“美女”，便可以取得径直走向幸福的通行证。

雄性日衰，世界毕竟会觉得缺了些什么，于是“伪雄性”就开始抢来填补。

“我们男子汉”如何如何之类的“豪语”多起来了，连儿童影视中的 10 岁男孩也频用此语，然而造作得很，没有人觉得他是“男子汉”，因为他通身都散发着奶油气息。

电影《小兵张嘎》中的男主人公，没有使用过一句“我们男子汉”如何如何之类的语言，然而他又实在是一条小小的男子汉。

“雄性”是一种特殊光谱，它的直接排斥物不是“雌性”，而是匪性、兽性、蛮性。用大胡子、凶眼睛、野拳头来演示“雄性风采”，只能证明“雄性”不仅日趋衰退，而且日益受到污染。

我怀疑我们眼下经历的“女人盛世”——到处是女人货架、女人画面、女人话题，其实是由男人的趣味幻化出来的。

他们之中，有商人，也有小人、俗人、恶人。

女人想在这样的舞台上开采真正的爱情、实在的幸福，事实上是缘木求鱼，饮鸩止渴。

女人正在简化着她们的人生，以为仅仅把自己加工成单一的“美女”，便可以取得径直走向幸福的通行证。

一个“美女”出现了，走来了，有时确实能使一切壮丽的历史、严肃的事业、正经的话题一下子压缩成一场玩笑。

这不是女人的胜利，而是女人的悲哀，因为此时在她面前闪光的男性瞳孔，都是雄性中的廉价品。



“雄性日衰”，而“伪雄性”却日渐增多。雄性世界“日益受到污染”，这种“污染”源于何处？是那些不良的社会风气？还是那些满街满巷的精神垃圾？而“女人盛世”的背面又掩盖着什么？我们该如何诠



释女性之美？男性瞳孔中的瑰宝到底是什么？……这
一系列的问题，还望诸君读后仔细品嚼。





圣水桥的思索

鲁新贵



至于我，生来就为公众利益而劳动，从来不想去表明自己的功绩，唯一的慰藉，就是希望在我们蜂巢里，能够看到我自己的一滴蜜。

多年来，本人一直注意搜集全世界发生的天灾人祸，大概是人各有“癖”吧。说来也怪，万千灾难事故在我心底难以漾起涟漪，但不久前韩国发生的圣水桥事件则深深震撼了我。倒不是为了魂断圣水桥的死者们，而是为韩国对这一事件的处理：事件发生后第三日，汉城市的7名市政官员被捕受审；第四日，撤销市长李元钟的职务；同一天，总统发表电视讲话，向遇难者表示悼念并道歉，总理李荣德引咎呈辞……对此，我很钦佩也很羡慕那种动真格的铁手腕，处理之快亦无说情风干扰的机制。

打心里讲，一些政府官员没有为纳税人办实事，玩忽职守而落此下场，那是活该。比起死难者及其家属的灾难，根本不值一提。但我又为那位市长大人抱